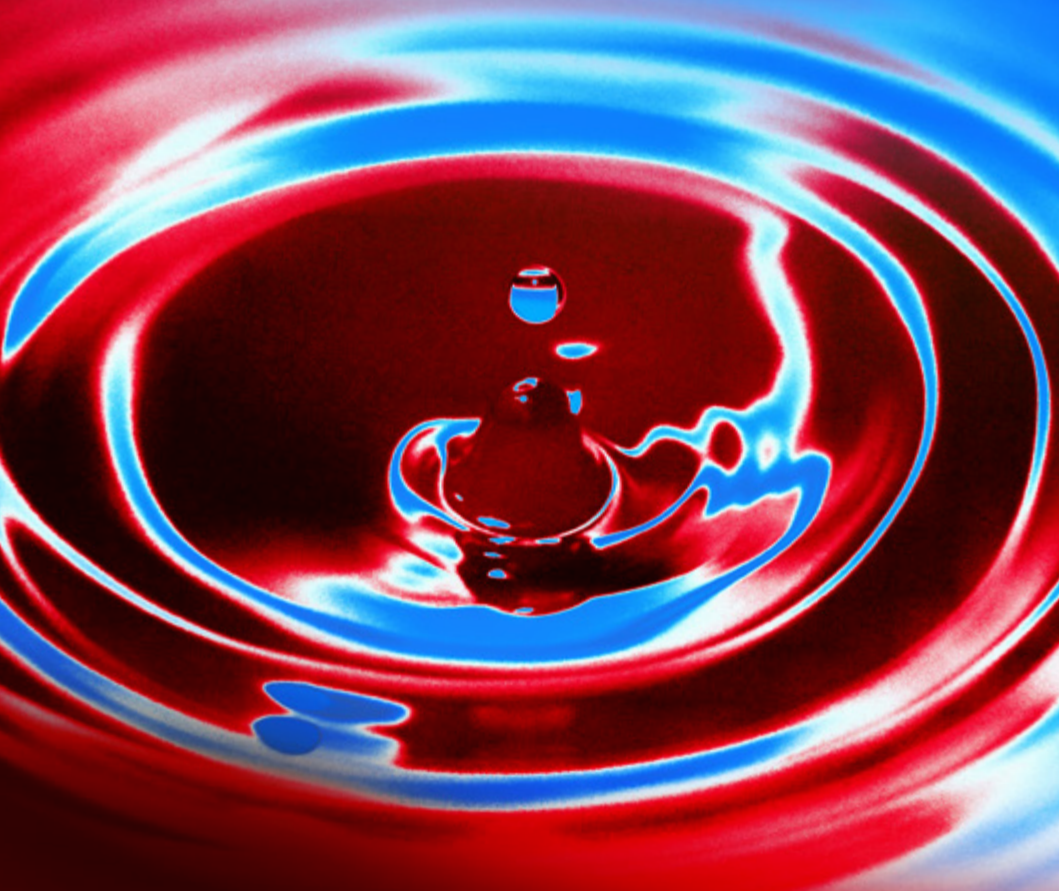


MI Settembre  
Musica  
TO  
20

6-20  
settembre  
2026

Milano | Torino

Festival internazionale della musica



# Harmonia

UN PROGETTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



REALIZZATO DA





# MITO Settembre Musica

**Ventesima edizione**

Quarantanovesima di Settembre Musica  
Rassegna concertistica torinese nata nel 1978  
grazie a **Giorgio Balmas**,  
allora Assessore per la Cultura della Città di Torino

*Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito  
alla realizzazione del festival,  
in particolare i partner e gli sponsor,  
le organizzazioni musicali e culturali*



---

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

is totally readable in English language



GALLERIE D'ITALIA

# Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo  
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA



INTESA  SANPAOLO  
BANKING PREMIUM PARTNER

Con la ventesima edizione di MITO SettembreMusica, Milano e Torino rinnovano un patto culturale che, anno dopo anno, ha saputo unire le due città: vent'anni di musica insieme, di ascolto, di dialogo fra luoghi, pubblici e tradizioni diverse, fino a imporsi come modello di buone pratiche. Questa ricorrenza conferma una volontà corale che ci accomuna nel continuare a costruire, attraverso la cultura, uno spazio comune, facendo sì che due città centrali nella vita economica e culturale del Paese scelgano ancora una volta di superare simbolicamente distanze e confini. Una storia che appartiene alle nostre città e ribadisce l'impegno verso la cultura pubblica, portandola nei luoghi della vita quotidiana, allargando il pubblico con occasioni di ascolto, di conoscenza, di incontro.

Il tema Harmonia interpreta con chiarezza questa vocazione: l'armonia come nobilitazione delle differenze e volontà di farle convivere in equilibrio in una congiuntura segnata da tensioni, fratture e conflitti, affinché la musica ci ricordi che ogni voce trova senso pieno solo nell'ascolto dell'altra. È così che MITO SettembreMusica invita cittadini, artisti e istituzioni a riconoscere le ragioni della pace, della convivenza civile e della responsabilità condivisa. Viviamo tempi complicati: la musica

non cancella le difficoltà del presente, ma ricorda che nessuna voce trova senso pieno se resta isolata e che ogni comunità cresce quando impara ad ascoltare ciò che le è diverso.

La nuova direzione artistica di Speranza Scappucci inaugura una fase nuova nella storia del festival, ancora più attenta all'apertura internazionale e al presente, nel segno, come sempre, della qualità. A lei, agli artisti e a tutte le persone che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione va il nostro più sentito ringraziamento, così come al pubblico, che ogni anno conferma il suo affetto verso questa manifestazione.

Il programma di quest'anno mostra con chiarezza la natura diffusa del festival. MITO SettembreMusica attraversa le città: grandi teatri, auditorium, conservatori, chiese, spazi culturali, sedi di quartiere, luoghi dedicati ai giovani e alla formazione. In questo modo il festival contribuisce a disegnare una geografia culturale nella quale ogni luogo diventa interprete di un'unica partitura cittadina.

Che questa ventesima edizione sia, per Milano e Torino, una nuova occasione per ascoltarsi, incontrarsi e immaginare insieme il futuro.

**Giuseppe Sala**  
Sindaco di Milano

**Stefano Lo Russo**  
Sindaco di Torino

**Presidenti onorari del festival**

**Tommaso Sacchi**  
Assessore alla Cultura di Milano

**Rosanna Purchia**  
Assessora alla Cultura di Torino



Ci sono anniversari che servono a riconoscere il cammino fatto più che a misurare il tempo trascorso. La ventesima edizione di MITO SettembreMusica è uno di questi momenti: un'occasione per ritrovarci, per guardare quello che è stato costruito e, di conseguenza, per rinnovare il senso di un progetto che continua a unire Milano e Torino nella creazione e nella diffusione di cultura musicale. Era il 2007 quando le due città scelsero di dare vita a un'unica grande proposta culturale: da allora il festival ha accompagnato generazioni diverse di ascoltatori, ha abitato teatri, auditorium, chiese, spazi urbani e luoghi meno consueti, ha portato la musica dove il pubblico già la cercava e anche dove poteva incontrarla per la prima volta.

Uno dei grandi valori di MITO SettembreMusica è di essere appunto un progetto condiviso. Tempo fa in occasione di un casuale incontro con uno dei più famosi velisti in solitaria, gli espressi la mia ammirazione per avere attraversato tanti mari da solo: «Guardi – mi rispose – che è più importante ed anche difficile navigare con qualcun altro a bordo, perché ci si deve confrontare, ma si impara di più, si scoprono aspetti nuovi e si va più lontano». Il protagonista dei romanzi di uno dei più noti scrittori contemporanei greci, Petros Márkaris, quando avvia una nuova esperienza, consulta il *Dimítirakos*, il dizionario della lingua greca: e così anche io ho cercato sul dizionario italiano la parola “Festival”. Talvolta le parole, come la musica, prendono strane vie, nascono in un luogo, trasmigrano in altri luoghi ancora e ritornano a casa. “Festival” è una parola di ascendenza latina (legata alle feste) che migra prima Francia e poi in Inghilterra prima di

tornare da noi, e che nel percorso si è allargata ma perdendo un poco quei caratteri vitalistici con cui era nata. MITO SettembreMusica vuole mantenere, e se possibile sviluppare, proprio quei valori di vitalità, sempre essenziali, soprattutto in questi periodi di frammentazioni generalizzate.

La visione che accomuna Milano e Torino è un concetto relazionale: io sono quello che provo e riesco a condividere con altri. Anche per questo sono felice delle bellissime parole che la Direttrice Artistica Speranza Scappucci ha scritto per questa edizione: ovunque risuonano concetti e parole di vicinanza, comune denominatore, armonia e quindi *Harmonia*. Perché questo è lo spirito di MITO SettembreMusica, di cui c'è bisogno mi sembra ovunque. Sento davvero l'istinto e il dovere di ringraziare Speranza Scappucci per l'intelligenza musicale, la responsabilità con cui ha costruito questo programma e la grande passione che la muove. *Harmonia* interpreta con grande chiarezza lo spirito di questa edizione e traduce questa idea in un percorso ampio, nel quale la grande tradizione dialoga con il presente, la dimensione sinfonica incontra la voce, la musica antica si affianca alla nuova creazione, i grandi maestri si alternano ai giovani interpreti e ai progetti di formazione. Dai concerti inaugurali al Teatro alla Scala e all'Auditorium Rai, fino agli appuntamenti conclusivi, il festival attraverso pagine che parlano di memoria, pace, spiritualità, energia, trasmissione e futuro. È una programmazione che conferma la vocazione internazionale di MITO SettembreMusica e, insieme, il suo radicamento nelle due città.

Desidero ringraziare di cuore chi in questi vent'anni ci ha portato fino a qui e tutte le persone che stanno lavorando a questa edizione, non per dovere ma per sentimento e ragione; e ancora le due organizzazioni che rendono possibile la manifestazione: la Fondazione per la Cultura Torino e la Fondazione I Pomeriggi Musicali. Il loro lavoro quotidiano è la struttura solida e spesso silenziosa che permette alla visione artistica di diventare realtà, ai progetti di prendere forma, agli artisti e al pubblico di incontrarsi.

Cercheremo di essere all'altezza della nostra tradizione e di vent'anni di vitalità, cercheremo poi – e questo è un impegno – di camminare insieme con il confronto delle diverse idee, ascoltando, vivendo, ricordando passo dopo passo le parole di una bellissima poesia di Antonio Machado «...non esiste il sentiero, il sentiero si fa camminando...».

**Alberto Meomartini**  
Presidente del festival

# Harmonia



Il tema dell'edizione 2026 di MITO SettembreMusica è Harmonia: una parola simbolica, diretta e apparentemente naturale per un festival di musica, ma che racchiude in sé molteplici sfaccettature e richiami profondi. La domanda che mi ha accompagnata è solo in apparenza semplice: come tenere insieme differenze reali – di città, di pubblici, di repertori, di luoghi, di generazioni – senza cancellarne l'individualità. In un tempo segnato da fratture e polarizzazioni, l'armonia mi sembra uno dei valori più necessari, e forse anche uno dei più fraintesi. In musica, infatti, l'armonia non è assenza di tensione: è relazione tra voci diverse, è equilibrio costruito attraverso ascolto, attrito, movimento. La dea Harmonia nasce dall'unione di Ares e Afrodite, divinità della guerra e dell'amore. L'armonia, dunque, non è eliminare il conflitto, ma trasformarlo in possibilità di ascolto.

Questo è il tema che percorre la scelta degli artisti e dei programmi. Ho immaginato un'edizione in cui tradizione e contemporaneità potessero dialogare in modo autentico, dalla musica antica a quella dei nostri giorni. Accanto a interpreti e orchestre di grande prestigio – Simone Young, che inaugura il festival con il *War Requiem* e l'Orchestra Sinfonica Nazionale

della Rai, Riccardo Chailly con la Filarmonica della Scala, Michele Mariotti con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, William Christie con Les Arts Florissants, Jakub Hrůša con i Bamberger Symphoniker, Il Pomo d'Oro, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, solo per citarne alcuni – ho invitato giovani ensemble italiani e stranieri di straordinaria vitalità: artisti che forse il pubblico non conosce ancora, ma che portano con sé un'energia, una libertà e una qualità musicale capaci di lasciare un segno fin dal primo ascolto. E accanto alla tradizione, la musica del presente: il festival ospita *KAOS* di Paola Prestini, compositrice italiana tra le più originali della scena contemporanea, un brano commissionato appositamente per questa edizione.


Ci sarà poi un concerto speciale dedicato ai giovani dei Conservatori di Milano e Torino, diretto e offerto da me alle due città, che vuole essere un momento importante per la crescita delle generazioni future. Inoltre il cartellone è caratterizzato da due anniversari significativi. Il 2026 segna i cinquant'anni dalla morte di Benjamin Britten, uno dei compositori più importanti del XX secolo: il festival si apre con il *War Requiem*, monumentale capolavoro pacifista scritto nel 1962 e ancora attualissimo, e la sua musica risuona anche in altri momenti del programma, sinfonico e cameristico. Con l'integrale dei quartetti per archi di Beethoven, affidata al Quartetto d'archi del Teatro alla Scala, guardiamo già al bicentenario della morte del grande compositore che si celebrerà nel 2027, in un progetto che si dispiega tra questa e la prossima edizione. Un percorso lungo, paziente, costruito nel tempo.

MITO ha sempre creduto che la musica classica non abbia bisogno di essere semplificata per parlare a tutti: ha bisogno di essere condivisa con autenticità, profondità e apertura. È una visione in cui mi riconosco molto. E sono felice di poterla accompagnare, oggi, per la prima volta in qualità di direttrice artistica, insieme a questo festival, e condividerla con tutti voi.

**Speranza Scappucci**  
Direttrice Artistica



**PNEUMATICI  
AD ALTA TECNOLOGIA  
PER IL TUO PIACERE DI GUIDA.**



Scegli la sicurezza e le prestazioni eccellenti di PIRELLI P ZERO™ su [pirelli.com](http://pirelli.com).

**CONTEMPORARY PERFORMANCE TYRES  
FOR CONTEMPORARY HUMANS**

***P ZERO***™



**POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL**

## UN PROGETTO DI

### CITTÀ DI MILANO

**Giuseppe Sala**

Sindaco

**Tommaso Sacchi**

Assessore alla Cultura

### CITTÀ DI TORINO

**Stefano Lo Russo**

Sindaco

**Rosanna Purchia**

Assessora alla Cultura

**Alberto Meomartini**

Presidente

**Speranza Scappucci**

Direttrice Artistica

## COMITATO DI COORDINAMENTO

### MILANO

**Domenico Piraina**

Direttore  
Direzione Cultura

**Francesca Rossi**

Direttrice Area Spettacolo e  
Convenzioni Artistico-Museali

**Maurizio Salerno**

Direttore Generale e Artistico  
Fondazione I Pomeriggi Musicali

### TORINO

**Daniela Vitrotti**

Direttrice Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica

**Chiara Bobbio**

Dirigente Divisione Cultura, Archivio,  
Musei e Biblioteche

**Alessandro Isaia**

Segretario Generale  
Fondazione per la Cultura Torino

**Ufficio Stampa nazionale e internazionale**

Floriana Tessitore

[stampa@mitosettembremusica.it](mailto:stampa@mitosettembremusica.it)

[www.florianatessitore.it](http://www.florianatessitore.it)

# MI

## Milano

**pomeriggi  
musicali**  
*fondazione*

**Giovanni Battista Benvenuto**  
Presidente del Consiglio  
di Amministrazione

**Loirella Dall'Ombra**  
Vicepresidente del Consiglio  
di Amministrazione

**Angelo Curtolo**  
**Alfonso Di Rosa**  
**Roberto Lupi**  
Consiglieri

**Marco Aldo Amoruso**  
Presidente del Collegio  
dei Revisori dei Conti

**Claudio Bianchini**  
**Pio Di Donato**  
Revisori dei Conti

**Maurizio Salerno**  
Direttore Generale e Artistico

**Norma Colombo**  
Segretaria Generale

**Stefania Fumo**  
Direttrice di Produzione

**Hélène Villa**  
Segreteria Artistica e Organizzativa

**Daniela Barni**  
**Daniela Capoferri**  
**Barbara Mandotti**  
Amministrazione

**Floriana Tessitore**  
Ufficio Stampa

**Ramon Ditano**  
Comunicazione

**Gizela Rasku**  
Biglietteria e Promozione

**Simone Clementi**  
Ispettore d'Orchestra e Archivista

**Giorgio Lanzetta**  
Tecnico luci

---

## CONTATTI

Teatro Dal Verme - via San Giovanni sul Muro 2 - Milano  
telefono +39 02 87 905  
segreteria@mitosettembremusica.it  
www.mitosettembremusica.it

# TO

## Torino



**Stefano Lo Russo**  
Presidente

**Sergio Foà**  
**Carola Messina**  
Consiglieri

**Davide Di Russo**  
Revisore

**Alessandro Isaia**  
Segretario Generale

**Letizia**  
**Perciaccante**  
Coordinamento  
Generale  
e Risorse Umane

**Francesca Bonetto**  
Ufficio Legale e  
Contratti, Risorse  
Umane

**Miriam Pinnella**  
Ufficio Contratti e  
Bandi

**Cinzia Avalle**  
Controllo di  
Gestione

**Serena Stambè**  
Amministrazione  
e contabilità

**David Valderrama**  
Contributi e  
Rendicontazioni

**Andrea Pellegrino**  
Segreteria  
Amministrativa

**Giuseppe Baldari**  
**Sergio Bonino**  
**Erica Anselmetti**  
**Daniele Ciuffreda**  
**Irene Minoia**  
**Caterina Pasqui**  
**Chiara Torrero**  
**Silvia Vezzoli**  
Project Manager

**Marika Lerario**  
Sostenibilità

**Caterina Mercedes**  
**Colamonicò**  
Relazioni Esterne e  
Cerimoniale

**Lucia Gallo**  
Marketing e  
Comunicazione

**Costanza Vilizzi**  
Fundraising

**Enrico Carignano**  
**Giovanna Petrone**  
Info Point – Box Office



È possibile grazie a:

Organizzazione: **Claudio Merlo, Daniele Ciuffreda, Alice Zoni, Martina Favale, Giuseppe Baldari** Redazione: **Antonella Maag, Benedetta Macario** Comunicazione e Social Media Management: **OperaMeet Agency** Produzione: **Riccardo Desantis, Andrea Gazzola, Marco Mortarino, Rocco Robertazzo, Edoardo Sartoris**  
Mito per la Città: **Sergio Bonino, Chiara Perona, Jacopo Arcagni**  
Ufficio Stampa Torino: **Laura Tori** Box Office: **Mario Martini**

### CONTATTI

piazza Palazzo di Città 5/A - Torino  
telefono +39 011 4249144  
segreteria torino@mitosettembremusica.it  
www.mitosettembremusica.it

# Milano

# Torino

## domenica 6 settembre

ORE 20

Teatro alla Scala

**Concerto di inaugurazione**

**WAR REQUIEM**

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Coro e Coro di voci bianche

Teatro Regio Torino

Simone Young, direttrice

CARNET ORO · ARGENTO

[SCOPRI A P. 17](#)

## lunedì 7 settembre

ORE 16

Piccolo Teatro Studio Melato

**NOTTE TRASFIGURATA**

Sestetto Sincronia

[SCOPRI A P. 20](#)

ORE 20

Teatro Dal Verme

**L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO  
A MILANO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS

[SCOPRI A P. 21](#)

ORE 16

Teatro Regio

**RICORDARE GIORGIO BALMAS**

[SCOPRI A P. 19](#)

ORE 20

Auditorium Rai

**Concerto di inaugurazione**

**WAR REQUIEM**

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Coro e Coro di voci bianche

Teatro Regio Torino

Simone Young, direttrice

CARNET ORO · ARGENTO | PASS À LA CARTE

[SCOPRI A P. 17](#)

## martedì 8 settembre

ORE 16

Spazio Teatro 89

**ROMANZE E FANTASIE**

Konstantin Lifschitz, pianoforte

PASS

[SCOPRI A P. 22](#)

ORE 20

Teatro Dal Verme

**RAVEL RÉVÉLÉ**

Orchestra Teatro Regio Torino

Ludovic Morlot, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS

[SCOPRI A P. 23](#)

ORE 17

Tempio Valdese

**NOTTE TRASFIGURATA**

Sestetto Sincronia

PASS MERENDA SINOIRA

[SCOPRI A P. 20](#)

ORE 20

Auditorium Giovanni Agnelli – Lingotto

**LA FILARMONICA DELLA SCALA A TORINO**

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly, direttore

CARNET ORO · ARGENTO

[SCOPRI A P. 25](#)

## mercoledì 9 settembre

ORE 16

Teatro della Quattordicesima

### OMAGGIO A PIAZZOLLA

Quartetto Pessoa

SCOPRI A P. 26

ORE 20

Teatro Martinit

### BEETHOVEN | QUARTETTI I

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS

SCOPRI A P. 29

ORE 17

Conservatorio Giuseppe Verdi

### ROMANZE E FANTASIE

Konstantin Lifschitz, pianoforte

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 22

ORE 20

Auditorium Giovanni Agnelli – Lingotto

### LES ARTS FLO | ORPHÉE

Les Arts Florissants - Le Jardin des Voix

William Christie, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS À LA CARTE

SCOPRI A P. 31

## giovedì 10 settembre

ORE 16

Spazio Teatro 89

### OMAGGIO A MORRICONE

Quartetto Pessoa

Tommaso Quaranta, pianoforte

SCOPRI A P. 27

ORE 20

Teatro Dal Verme

### LES ARTS FLO | ORPHÉE

Les Arts Florissants - Le Jardin des Voix

William Christie, direttore

CARNET ORO | PASS

SCOPRI A P. 31

ORE 17

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

### CLASSICAL MARIMBA

Adélaïde Ferrière, marimba

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 32

ORE 20

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

### DA RAMEAU ALL'ELETTRONICA

Adélaïde Ferrière, percussioni

CARNET ORO

SCOPRI A P. 33

## venerdì 11 settembre

ORE 16

Santeria Toscana 31

### CLASSICAL MARIMBA

Adélaïde Ferrière, marimba

PASS

SCOPRI A P. 32

ORE 20

Santeria Toscana 31

### DA RAMEAU ALL'ELETTRONICA

Adélaïde Ferrière, percussioni

CARNET ORO | PASS

SCOPRI A P. 33

ORE 17

Tempio Valdese

### IL POMO D'ORO | MONTEVERDI

Il Pomo d'Oro

Giuseppe Maletto, tenore e direttore

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 34

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

### OMAGGIO A MORRICONE

Quartetto Pessoa

Tommaso Quaranta, pianoforte

CARNET ORO | PASS À LA CARTE

SCOPRI A P. 27

sabato 12 settembre

ORE 15.30

Chiesa di S. Maria delle Grazie al Naviglio

**IL POMO D'ORO | MONTEVERDI**

Il Pomo d'Oro

Giuseppe Maletto, tenore e direttore

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

SCOPRI A P. 34

ORE 20

Teatro Dal Verme

**IL CANTO DEL SILENZIO**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Simonide Braconi, viola

Natalia Ponomarchuk, direttrice

CARNET ORO · ARGENTO | PASS

SCOPRI A P. 35

ORE 15.30 E 18

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

**UN THÈ CON BEETHOVEN**

Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci, attori

Quartetto d'archi del Conservatorio di Torino

SCOPRI A P. 36

ORE 17

Conservatorio Giuseppe Verdi

**OMAGGIO A PIAZZOLLA**

Quartetto Pessoa

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 26

ORE 20

Auditorium Rai

**KAOS | PRESTINI | MARIOTTI**

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Michele Mariotti, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS À LA CARTE

SCOPRI A P. 37

domenica 13 settembre

ORE 15.30 E 18

Teatro Bruno Munari

**UN THÈ CON BEETHOVEN**

Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci, attori

Quartetto d'archi del Conservatorio di Torino

PASS

SCOPRI A P. 36

ORE 16

Chiesa di S. Maria Assunta alla Certosa di Caregnano

**ONE CELLO**

Mattia Zappa, violoncello

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

SCOPRI A P. 39

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**KAOS | PRESTINI | MARIOTTI**

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Michele Mariotti, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS

SCOPRI A P. 37

ORE 15.30 E 18

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

**ORCHESTRA SUZUKI | 50 ANNI**

Orchestra Suzuki di Torino

Marco Mosca, direttore

SCOPRI A P. 40

ORE 17

Piccolo Regio

**L'HISTOIRE DU SOLDAT**

Ensemble Prometeo

Mario Incudine, voce recitante

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 41

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**IL CANTO DEL SILENZIO**

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Simonide Braconi, viola

Natalia Ponomarchuk, direttrice

CARNET ORO | PASS À LA CARTE

SCOPRI A P. 35

## lunedì 14 settembre

ORE 16

Teatro Blu

**DA GRANADA A MONTMARTRE**

Gaëlle Solal, chitarra

PASS

SCOPRI A P. 44

ORE 20

Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago

**SCHUMANN | KREISLERIANA | ARABESKE**

Yifan Wu, pianoforte

Vincitore Concorso Ferruccio Busoni 2025

CARNET ORO | PASS

SCOPRI A P. 45

ORE 17

Piccolo Regio Giacomo Puccini

**INTIMATE BRITTEN**

Ensemble I Pomeriggi Musicali di Milano

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 43

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**BEETHOVEN | QUARTETTI I**

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS LUDWIG

SCOPRI A P. 29

## martedì 15 settembre

ORE 18

Teatro Dal Verme – Sala Piccola

**INTIMATE BRITTEN**

Ensemble I Pomeriggi Musicali di Milano

PASS

SCOPRI A P. 43

ORE 20

Teatro Bruno Munari

**BEETHOVEN | QUARTETTI II**

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS

SCOPRI A P. 29

ORE 18

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

**DA GRANADA A MONTMARTRE**

Gaëlle Solal, chitarra

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 44

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**SCHUMANN | KREISLERIANA | ARABESKE**

Yifan Wu, pianoforte

Vincitore Concorso Ferruccio Busoni 2025

CARNET ORO | PASS À LA CARTE

SCOPRI A P. 45

## mercoledì 16 settembre

ORE 16

CineTeatro La Creta

**INNOVATION | CHITARRA | FISARMONICA**

Pietro Maria Cintura, chitarra

Marco Gerolin, fisarmonica

PASS

SCOPRI A P. 46

ORE 20

Chiesa di S. Barnaba in Gratosoglio

**STABAT MATER | ROSSINI | SCAPPUCCI**

Orchestra dei Conservatori di Milano e Torino

Coro Maghini

Speranza Scappucci, direttrice

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

SCOPRI A P. 49

ORE 17

Tempio Valdese

**CLARINETX4**

Italian Clarinet Quartet

PASS MERENDA SINOIRA

SCOPRI A P. 47

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**BEETHOVEN | QUARTETTI II**

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS LUDWIG

SCOPRI A P. 29

# Milano

# Torino

## giovedì 17 settembre

---

ORE 16

Teatro Martinitt

**CLARINETX4**

Italian Clarinet Quartet

PASS

[SCOPRI A P. 47](#)

---

ORE 20

Piccolo Teatro Grassi

**BEETHOVEN | QUARTETTI III**

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS

[SCOPRI A P. 29](#)

ORE 17

Piccolo Regio Giacomo Puccini

**INNOVATION | CHITARRA | FISARMONICA**

Pietro Maria Cintura, chitarra

Marco Gerolin, fisarmonica

PASS MERENDA SINOIRA

[SCOPRI A P. 46](#)

---

ORE 20

Chiesa di San Filippo Neri

**STABAT MATER | ROSSINI | SCAPPUCCI**

Orchestra dei Conservatori di Milano e Torino

Coro Maghini

Speranza Scappucci, direttrice

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

[SCOPRI A P. 49](#)

## venerdì 18 settembre

---

ORE 16

Piccolo Teatro Grassi

**CANTICLES | BRITTEN**

Brian Zeger, pianoforte

Kelsey Lauritano, mezzosoprano

Matthew Swensen, tenore

Debora Maffeis, corno

[SCOPRI A P. 51](#)

---

ORE 20

Teatro Dal Verme

**VARIAZIONI GOLDBERG**

David Fray, pianoforte

CARNET ORO | PASS

[SCOPRI A P. 53](#)

ORE 17

Teatro Vittoria

**OMAGGIO A HENZE**

Trio Rinaldo

PASS MERENDA SINOIRA

[SCOPRI A P. 50](#)

---

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**BEETHOVEN | QUARTETTI III**

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

CARNET ORO | PASS LUDWIG

[SCOPRI A P. 29](#)

# Milano

# Torino

## sabato 19 settembre

---

ORE 16

Teatro della Quattordicesima

**OMAGGIO A HENZE**

Trio Rinaldo

PASS

[SCOPRI A P. 50](#)

---

ORE 15,30 E 18

Teatro Bruno Munari

**L'USIGNOLO DI ANDERSEN**

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano

Daniele Parziani, direttore

[SCOPRI A P. 54](#)

---

ORE 20

Teatro Dal Verme

**HRŮŠA | BRAHMS**

Bamberger Symphoniker

Lukas Sternath, pianoforte

Jakub Hrůša, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS

[SCOPRI A P. 57](#)

---

ORE 17

Conservatorio Giuseppe Verdi

**CANTICLES | BRITTEN**

Brian Zeger, pianoforte

Kelsey Lauritano, mezzosoprano

Matthew Swensen, tenore

Debora Maffei, corno

PASS MERENDA SINOIRA

[SCOPRI A P. 51](#)

---

ORE 20

Auditorium Giovanni Agnelli – Lingotto

**BENJAMIN BRITTEN | IN MEMORIAM**

Orchestra Sinfonica di Milano

Levy Sekgapane, tenore

Alessio Allegrini, corno e direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS À LA CARTE

[SCOPRI A P. 55](#)

---

## domenica 20 settembre

---

ORE 15

Auditorium Giovanni Agnelli – Lingotto

**HRŮŠA | BRAHMS**

Bamberger Symphoniker

Lukas Sternath, pianoforte

Jakub Hrůša, direttore

CARNET ORO · ARGENTO | PASS À LA CARTE

[SCOPRI A P. 57](#)

---

ORE 15,30 E 18

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

**L'USIGNOLO DI ANDERSEN**

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano

Daniele Parziani, direttore

[SCOPRI A P. 54](#)

---

ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**VARIAZIONI GOLDBERG**

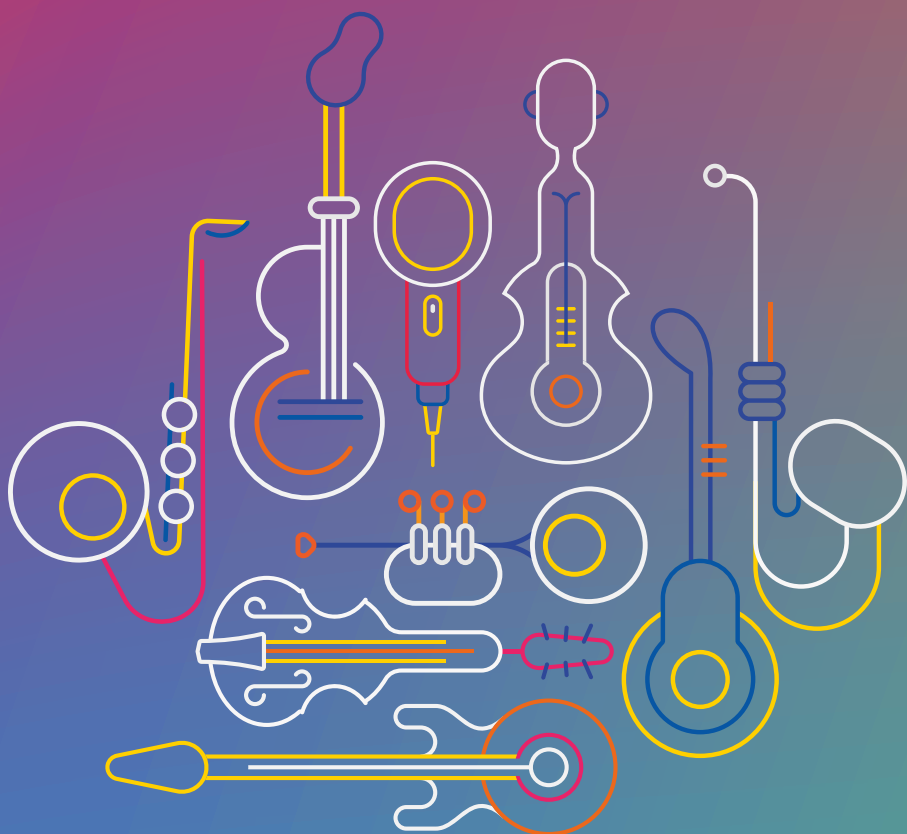
David Fray, pianoforte

CARNET ORO | PASS À LA CARTE

[SCOPRI A P. 53](#)

---

# Good energy Good vibes



**Investire nella musica, nella cultura e nell'arte, per investire nel futuro.**

Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche creare valore per le comunità attraverso le passioni che le animano. Per questo contribuiamo a rendere possibili eventi musicali e, sostenendo talenti emergenti e artisti affermati, esprimiamo creatività e condividiamo energia.



©Sandra Stroh

# MI

## domenica 6 settembre

ORE 20

Teatro alla Scala

Carnet Oro e Argento

Biglietti numerati € 50, € 40

# TO

## lunedì 7 settembre

ORE 20

Auditorium Rai  
Arturo Toscanini

Carnet Oro e Argento

Pass à la carte

Biglietti numerati € 20, € 15, € 10

### Concerto di inaugurazione

#### WAR REQUIEM

Benjamin Britten

*War Requiem*

per soli, coro, coro di ragazzi,  
orchestra e orchestra da camera

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

**Coro e Coro di voci bianche Teatro Regio Torino**

**Elena Guseva** soprano

**Allan Clayton** tenore

**Bo Skovhus** baritono

**Gea Garatti Ansini** maestro del coro

**Claudio Fenoglio** maestro del coro di voci bianche

**Simone Young** direttrice

In collaborazione con

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Teatro Regio Torino

Nel cinquantenario della scomparsa di Britten, Simone Young inaugura MITO con l'opera che più intensamente richiama il tema di quest'anno: il *War Requiem*, dove la liturgia latina e le poesie di Wilfred Owen si intrecciano in una meditazione sulla guerra e sul lutto. Un'*Harmonia* che non cancella i contrasti ma li attraversa, cercando l'ascolto dell'altro.

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

MI Settembre  
TO Musica

20

# Cultura



NOODLES®

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.

Immaginiamo il futuro.

      
[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



© Roberto Goffi

# TO

## lunedì 7 settembre

ORE 16

Teatro Regio  
Foyer del Toro

## RICORDARE GIORGIO BALMAS

Incontro con  
Giorgio Pestelli, Walter Vergnano, Carlo Viano

Coordina Susanna Franchi

1975, venne istituito a Torino il primo Assessorato per la Cultura. Diego Novelli, allora sindaco, nominò assessore Giorgio Balmas. Nato nel 1927, nell'immediato dopoguerra, studente liceale, aveva fondato l'Unione Musicale Studentesca.

Balmas esercitò per dieci anni la funzione di assessore, lasciando un forte segno su tutti gli aspetti della vita culturale cittadina: mostre, spettacoli, attività didattiche, organizzazione bibliotecaria. Sostenne le istituzioni storiche e appoggiò proposte innovative. Suo grande merito fu il decentrare per primo le attività culturali. Nel 1976 inventò l'*Estate Torinese*, riempiendo i parchi della città con teatro, danza, musica, circo e cinema. Erano nati i Puntì Verdi, un modello poi imitato da molte altre città italiane.

Il 18 marzo 1977 seimila persone sulle gradinate del Palasport ascoltarono l'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler. Il 9 settembre dello stesso anno ebbe luogo in Piazza San Carlo l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven in occasione dei 150 anni dalla morte del compositore. L'inattesa partecipazione di quarantamila persone dimostrò che era necessario operare per una fruizione diversa della musica colta, rendendone l'ascolto più accessibile. Esordiva Settembre Musica. La prima edizione si svolse dal 28 agosto al 7 ottobre 1978. Vennero annunciati 70 concerti, tutti a ingresso gratuito, la maggior parte dei quali realizzati nelle chiese. Il successo portò a farne 86. Decine di migliaia gli spettatori.

A vent'anni dalla sua scomparsa, il Festival ricorda il suo fondatore.



# MI

**lunedì 7  
settembre**

**ORE 16**

Piccolo Teatro Studio Melato

Biglietti numerati € 7

---

# TO

**martedì 8  
settembre**

**ORE 17**

Tempio Valdese

Pass merenda sinoira

Biglietti non numerati € 7

## NOTTE TRASFIGURATA

Arnold Schönberg

*Verklärte Nacht*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

*Souvenir de Florence*

### **Sestetto Sincronia**

Hans Liviabella, Barbara Agostinelli violini

Leonardo Li Vecchi, Matteo Mizera viole

Relja Lukic, Enrico Graziani violoncelli

Sestetto d'archi della

Fondazione SINCRONIA ETS

Musica Arte Bellezza

Due capolavori per archi mostrano due paesaggi interiori differenti: in *Verklärte Nacht* una confessione dolorosa trova pace e nuova luce; in *Souvenir de Florence* Čajkovskij trasforma un ricordo in un intreccio dirompente di melodie con una pienezza sonora inaspettata.



©Martina Maffei

# MI

## lunedì 7 settembre

ORE 20

Teatro Dal Verme

Carnet Oro e Argento

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

## L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO A MILANO

Nikos Skalkottas

*Cinque danze greche per archi*

Dmitrij Šostakovič

*Sinfonia per archi op.118a*

Franz Joseph Haydn

*Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore*

*Hob. I:85 "La Reine"*

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto** direttore

Una serata che pone tre epoche in dialogo. Apre Skalkottas, allievo di Schönberg, che tornò in Grecia componendo in silenzio oltre 170 opere, tra cui le *Danze greche*, in cui intreccia folklore e modernità. La serata prosegue con Šostakovič, con il Quartetto n. 10 nella trascrizione per orchestra di Rudolf Baršaj, e si chiude con la Sinfonia "La Reine" di Haydn.



©Alexander Ivanov

# MI

**martedì 8  
settembre**

**ORE 16**

Spazio Teatro 89

Pass

Biglietti numerati € 7

# TO

**mercoledì 9  
settembre**

**ORE 17**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Pass merenda sinoira

Biglietti numerati € 7

## ROMANZE E FANTASIE

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
*8 Romanze senza parole*

Johannes Brahms  
*Sette Fantasie op. 116*

Franz Schubert  
*Sonata in do maggiore D. 840 "Reliquie"*  
Completata da Ernst Křenek

**Konstantin Lifschitz** pianoforte

Un itinerario pianistico nel Romanticismo tedesco: una selezione dalle *Romanze senza parole* di Mendelssohn, melodie che parlano oltre il linguaggio; le *Sette Fantasie* op. 116 di Brahms – pagine di una maturità inquieta – e la Sonata D. 840 *Reliquie* di Schubert, incompiuta e completata da Ernst Křenek nel 1921.



# MI

**martedì 8  
settembre**

**ORE 20**

Teatro Dal Verme

Carnet Oro e Argento

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

## RAVEL RÉVÉLÉ

Maurice Ravel

*Trois mélodies hébraïques per voce e orchestra*

*Kaddish*

*L'énigme éternelle*

*Chanson hébraïque* - Prima esecuzione italiana -

Prima esecuzione mondiale della nuova edizione

*Prélude et Danse - Scène I, Air de Manassès*

*per tenore e orchestra*

*dalla cantata "Sémiramis"*

Prima esecuzione italiana

Prima esecuzione mondiale nel 2025

Manuel de Falla

*Siete canciones populares españolas*

*per voce e orchestra*

*El sombrero de tres picos*

*Suite n. 1*

*Suite n. 2*

**Orchestra Teatro Regio Torino**

**Rinat Shaham** mezzosoprano

**Pierre Derhet** tenore

**Ludovic Morlot** direttore

MITO presenta in prima italiana due riscoperte di Ravel, inedite fino al 2025: la *Chanson hébraïque* e pagine dalla cantata incompiuta *Sémiramis*, accostate a brani di Falla. Due amici fraterni, un programma di rarità.



**Siamo qui, dove sono i vostri bisogni e i vostri desideri.** Il nostro percorso promuove le realtà culturali, recupera e valorizza i tanti gioielli storico-artistici che ci circondano, perché crediamo nella **MERAVIGLIA** delle persone e del nostro territorio. Sosteniamo festival, stagioni teatrali, mostre e iniziative che arricchiscono e rendono più accessibile l'offerta culturale. Promuoviamo una nuova visione della cultura: aperta e inclusiva.

Contribuiamo a rafforzare e far crescere il sistema dell'arte contemporanea. Grazie a un investimento di oltre 2 miliardi di euro abbiamo contribuito a realizzare 45.000 progetti, tante tappe che hanno toccato l'arte, la cultura, la ricerca, la formazione, il welfare, l'ambiente, l'innovazione.

**Siamo qui**, da oltre 30 anni, e abbiamo una strada da continuare a percorrere, **insieme**.



 **Fondazione  
CRT**

CURA | CRESCITA | MERAVIGLIA



# TO

**martedì 8  
settembre**

**ORE 20**

**Auditorium Giovanni Agnelli  
Lingotto**

Carnet Oro e Argento  
Biglietti numerati € 40, € 30

## LA FILARMONICA DELLA SCALA A TORINO

Sergej Rachmaninov  
*La roccia op. 7, poema sinfonico*  
*Suite dall'opera Aleko*

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*

**Filarmonica della Scala**  
**Riccardo Chailly** direttore

Rachmaninov aveva 19 anni quando scrisse *Aleko*, il suo saggio di diploma, che gli valse l'abbraccio di Čajkovskij dopo la Prima. L'anno dopo compose *La roccia*, poema sinfonico su una novella di Čechov: una roccia solitaria guarda una nube di passaggio un'intera notte e al mattino è più sola di prima. Čajkovskij scrisse invece la sua *Quarta Sinfonia* nell'anno peggiore della sua vita – con la fanfara degli ottoni che torna a ogni movimento come un destino inevitabile. Tre opere, una sola domanda: si può sfuggire a ciò che siamo?



# MI

**mercoledì 9  
settembre**

**ORE 16**

Teatro della Quattordicesima

Biglietti numerati € 7

---

# TO

**sabato 12  
settembre**

**ORE 17**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Pass merenda sinoira

Biglietti numerati € 7

## OMAGGIO A PIAZZOLLA

Astor Piazzolla

*Canto de octubre, Violentango, Four for tango, Adiós Nonino, Oblivion, Libertango, Milonga, La muerte del Ángel*

Ennio Morricone

*Suite da  
C'era una volta in America*

John Williams

*Schindler's List*

Alessandro Annunziata

*Rock da Graffiti*

Carlos Gardel

*Por una cabeza*

### **Quartetto Pessoa**

Marco Quaranta, Rita Gucci violini

Achille Taddeo viola

Marco Simonacci violoncello

Tango argentino, dopoguerra europeo, grande schermo americano: mondi lontani raccolti in un concerto che propone melodie famosissime nella trascrizione per quartetto d'archi. Un concerto sull'idea che la musica colta e quella delle colonne sonore possano stare nella stessa stanza senza che nessuna delle due debba abbassare la voce.



# MI

**giovedì 10  
settembre**

**ORE 16**

Spazio Teatro 89

Biglietti numerati € 7

# TO

**venerdì 11  
settembre**

**ORE 20**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 10

## OMAGGIO A MORRICONE

Musiche di Ennio Morricone da  
*C'era una volta in America*, *La leggenda del pianista  
sull'oceano*, *Malena*, *Il buono, il brutto e il cattivo*,  
*Nuovo cinema Paradiso*, *The Mission*,  
*C'era una volta il West*

di Nino Rota da  
*Romeo e Giulietta*, *Il padrino*, *Amarcord*,  
*La dolce vita*

di Yann Tiersen da  
*Il favoloso mondo di Amélie*

Arrangiamenti di Massimiliano Gucci

Franco Battiato  
*La cura*

Tommaso Quaranta  
*Bilico*, *Salire*, *Meccanismi*, *Tango*

Francesco De Gregori  
*La donna cannone*

### Quartetto Pessoa

Marco Quaranta, Rita Gucci violini  
Achille Taddeo viola  
Marco Simonacci violoncello  
**Tommaso Quaranta** pianoforte

*C'era una volta in America*, *Il Padrino*, *Amélie*,  
*Amarcord*. Le colonne sonore di questi film sono  
melodie che abbiamo ascoltato tutti – al cinema,  
in radio, in famiglia – e che saranno eseguite in  
trascrizione per quartetto d'archi e pianoforte: un  
concerto che è anche un invito a sognare a occhi e  
cuore aperti.



MITO 2026/2027

## Integrale dei Quartetti per archi di Ludwig van Beethoven

### Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

Francesco Manara,  
Daniele Pascoletti violini  
Simonide Braconi viola  
Massimo Polidori violoncello

In collaborazione con



Ascoltare l'integrale dei quartetti per archi di un compositore non è semplicemente assistere a una serie di concerti. È un'altra cosa: è seguire come un compositore ridefinisce progressivamente i propri strumenti – la forma-sonata che si dilata fino a spezzarsi, il fugato che, da omaggio alla tradizione, diventa il principale motore costruttivo del discorso musicale, il tema che non si sviluppa ma si interroga. Beethoven scrisse i suoi sedici quartetti nell'arco di quasi trent'anni – dai primi dell'op. 18, ancora costruiti sulla lezione di Haydn ma già percorsi da un'energia che stenta a contenersi, fino ai tre Razumovskij dell'op. 59, dove il linguaggio si spezza e si reinventa, e poi ancora fino agli ultimi cinque capolavori, scritti in completa sordità, dove la forma quartettistica viene spinta oltre ogni limite immaginabile: la *Große Fuge*, la struttura in sette movimenti ininterrotti dell'op. 131, il carattere quasi visionario dell'op. 132. Seguirli tutti significa attraversare un'intera vita musicale e capire come un compositore può cambiare il mondo con quattro archi e nessun compromesso.

MITO SettembreMusica inaugura nel 2026 un ciclo biennale affidato al Quartetto d'archi del Teatro alla Scala, che in tre appuntamenti propone la prima parte di questo percorso. Il progetto si concluderà nel 2027, anno in cui ricorre il bicentenario della morte di Beethoven, con i quartetti restanti: un omaggio costruito nel tempo, come il tempo è costruito da questa musica.

## BEETHOVEN | QUARTETTI I

# MI

**mercoledì 9  
settembre**

ORE 20

Teatro Martinitt

Carnet Oro

Pass

Biglietti numerati €10

# TO

**lunedì 14  
settembre**

ORE 20

Conservatorio  
Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass Ludwig

Biglietti numerati € 10

*Quartetto n. 3  
in re maggiore op. 18 n. 3*

*Quartetto n. 1  
in fa maggiore op. 18 n. 1*

*Quartetto n. 12  
in mi bemolle maggiore op. 127*

## BEETHOVEN | QUARTETTI II

# MI

**martedì 15  
settembre**

ORE 20

Teatro Bruno Munari

Carnet Oro

Pass

Biglietti numerati €10

# TO

**mercoledì 16  
settembre**

ORE 20

Conservatorio  
Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass Ludwig

Biglietti numerati € 10

*Quartetto n. 2  
in sol maggiore op. 18 n. 2*

*Quartetto n. 13  
in si bemolle maggiore op. 130*

*Große Fuge  
in si bemolle maggiore op. 133*

## BEETHOVEN | QUARTETTI III

# MI

**giovedì 17  
settembre**

ORE 20

Piccolo Teatro Grassi

Carnet Oro

Pass

Biglietti numerati € 10

# TO

**venerdì 18  
settembre**

ORE 20

Conservatorio  
Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass Ludwig

Biglietti numerati € 10

*Quartetto n. 6  
in si bemolle maggiore op. 18 n. 6*

*Quartetto n. 10  
in mi bemolle maggiore op. 74  
"delle arpe"*

*Quartetto n. 8  
in mi minore op. 59 n. 2  
"Razumovskij"*



Comune di  
Milano  
presenta

MILANO  
è  
**VIVA**  
ESTATE **26**

1° luglio  
30 settembre  
nel tuo quartiere

**YESMILANO**

[yesmilano.it/milanova](http://yesmilano.it/milanova)



© Vincent Pommer

# TO

**mercoledì 9  
settembre**

**ORE 20**

Auditorium Giovanni Agnelli  
Lingotto

Carnet Oro e Argento

Pass à la carte

Biglietti numerati € 20

# MI

**giovedì 10  
settembre**

**ORE 20**

Teatro Dal Verme

Carnet Oro

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

## LES ARTS FLO | ORPHÉE

Marc-Antoine Charpentier

*Les Arts Florissants*

*La Descente d'Orphée aux Enfers*

**Les Arts Florissants**

**Le Jardin des Voix**

Kevin Arboleda, Josipa Bilić, Camille Chopin,  
Sarah Fleiss, Sydney Frodsham, Tanaquil Ollivier,  
Richard Pittsinger, Bastien Rimondi,  
Attila Varga-Tóth, Matthieu Walendzik

**William Christie**

direzione musicale, clavicembalo, organo

**Danzatori**

Noémie Larcheveque, Claire Graham,  
Andrea Scarfi, Tom Godefroid

**Marie Lambert-Le Bihan,**

**Stéphane Facco** regia

**Martin Chaix** coreografia

**Eleanor Freeman** assistente alla coreografia

**Paul Agnew** co-direzione

dell'Accademia Le Jardin des Voix

with the generous support of

**Aline Foriel-Destezet**

Unico appuntamento operistico in cartellone, in un dittico tutto dedicato a Charpentier: *Les Arts Florissants* – che ha dato il nome all'ensemble – è un'allegoria in cui la personificazione della Discordia attacca il fiorire delle arti e quella della Pace lo difende. Segue *La Descente d'Orphée aux Enfers*, un capolavoro nel quale la musica e la bellezza vincono la morte.



# TO

giovedì 10  
settembre

ORE 17

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Pass merenda sinoira

Biglietti numerati € 7

Biglietti numerati € 6 con acquisto  
contestuale del concerto serale

---

# MI

venerdì 11  
settembre

ORE 16

Santeria Toscana 31

Pass

Biglietti non numerati € 7

## CLASSICAL MARIMBA

Philip Glass

*Opening*

Keiko Abe

*Dream of the cherry blossoms*

Adélaïde Ferrière

*Nuova composizione per marimba*

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni

*Ciaccona in re minore*

Niccolò Paganini

*Capriccio n. 24 in la minore*

Claude Debussy

*Arabesque n. 1*

George Gershwin

*Rhapsody in blue*

**Adélaïde Ferrière** marimba

Il *Capriccio* n. 24 di Paganini – uno dei temi più citati nella storia della musica – suonato su una marimba. Ma anche la *Ciaccona* di Bach, *Arabesque* di Debussy, il minimalismo di Philip Glass: uno strumento a percussione solitamente ai margini è qui protagonista assoluto nelle mani della fuoriclasse vincitrice de Les Victoires de la Musique Classique 2026 e tra le presenze più travolgenti della scena percussiva internazionale.



# TO

giovedì 10  
settembre

ORE 20

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Carnet Oro

Biglietti numerati € 10

Biglietti numerati € 6

con acquisto contestuale  
del concerto pomeridiano

# MI

venerdì 11  
settembre

ORE 20

Santeria Toscana 31

Carnet Oro

Pass

Biglietti non numerati € 10

Presenting Partner



**PIRELLI**

## DA RAMEAU ALL'ELETTRONICA

Jean-Philippe Rameau

Brani da *Nouvelles Suites de Clavecin:*

*Allemande dalla Suite in la*

*L'Indifférente, L'Égyptienne dalla Suite in sol*

Adélaïde Ferrière

*Nuova composizione per marimba*

Johann Sebastian Bach

*Concerto in la minore BWV 593*

*(da Vivaldi)*

John Cage

*Composed Improvisation  
per tamburo rullante*

John Psathas

*One Study, One Summary*

Javier Álvarez

*Temazcal*

Iannis Xenakis

*Rebonds*

**Adélaïde Ferrière** percussioni

Adélaïde Ferrière, nel suo secondo programma, spinge il perimetro ancora un po' più in là: da Rameau e dal Bach "di Vivaldi" (BWV 593) alla soglia del Novecento radicale. Cage per rullante e caso, Psathas, *Temazcal* di Álvarez tra percussioni e nastro, fino a *Rebonds* di Xenakis, dal sapore tribale. Qui l'armonia è relazione di gesti, intensità, tempi: energia pura.



# TO

**venerdì 11  
settembre**

**ORE 17**

**Tempio Valdese**

Pass merenda sinoira

Biglietti non numerati € 7

---

# MI

**sabato 12  
settembre**

**ORE 15.30**

**Chiesa di Santa Maria  
delle Grazie al Naviglio**

Ingresso gratuito con  
prenotazione consigliata sul sito  
[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) a  
partire da martedì 1 settembre

## IL POMO D'ORO | MONTEVERDI

Claudio Monteverdi

*Vespro*

*dalla Selva Morale e Spirituale*

*Dixit Dominus II*

*Confitebor I*

*Sonata IV a due* di Dario Castello

*Beatus vir I*

*Laudate pueri II*

*Sonata a doi violini* di Francesco Turini

*Laudate Dominum I*

*Salve Regina II*

*Magnificat I*

**Il Pomo d'Oro**

**Giuseppe Maletto** tenore e direttore

Sette testi, movimenti cromatici, un basso continuo già moderno. Pubblicata nel 1641, la *Selva Morale* è il testamento musicale in cui Monteverdi ha distillato esperienza e sperimentazione. Un concerto che è un ritorno alle origini della polifonia occidentale.



# MI

**sabato 12  
settembre**

**ORE 20**

Teatro Dal Verme

Carnet Oro e Argento

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

# TO

**domenica 13  
settembre**

**ORE 20**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 12

## IL CANTO DEL SILENZIO

Richard Wagner

*Siegfried-Idyll in mi maggiore WWV 103*

Simonide Braconi

*Il canto del silenzio per viola e archi*

Max Bruch

*Romanza in fa maggiore per viola e archi*

Yevhen Stankovych

*Chamber Symphony n. 2 "Meditation"*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 "Haffner"*

**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

**Simonide Braconi** viola

**Natalia Ponomarchuk** direttrice

In collaborazione con

Fondazione I Pomeriggi Musicali

*Il canto del silenzio* di Braconi – un brano per viola e archi nato durante la pandemia – è il cuore di una serata che va dal dolore alla gioia: dalla guerra evocata nella “meditazione” del compositore ucraino Stankovych all’esplosione finale di luce della Sinfonia “Haffner” di Mozart.



# TO

**sabato 12  
settembre**

**ORE 15.30  
ORE 18**

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Biglietti numerati € 7

Come per tutti i concerti del festival a Torino il prezzo del biglietto per i nati dal 2006 è di € 1

Nell'ambito di

**torinofutura**  
GENERAZIONE DI CULTURA

# MI

**domenica 13  
settembre**

**ORE 15.30  
ORE 18**

Teatro Bruno Munari

Pass

Biglietti numerati € 10,  
under 14 € 5

## UN THÈ CON BEETHOVEN

di Pasquale Buonarota

**Pasquale Buonarota,  
Alessandro Piscì attori  
Quartetto d'archi  
del Conservatorio di Torino**

Un viaggio alla scoperta del genio di Beethoven attraverso i suoi quartetti per archi. Mentre il Maestro si invola verso l'Olimpo, ecco irrompere Karl, il nipote prediletto. Karl ci parla dell'uomo. Non del compositore, ma dello zio: burbero, affettuoso, contraddittorio, a tratti buffo. Emergono aneddoti, fragilità, ossessioni, piccoli gesti domestici che contrastano irresistibilmente con il ritratto solenne che conosciamo. Base dello spettacolo i *Quaderni di conversazione*, preziosa testimonianza della vita del Maestro.

*Un thè con Beethoven* è un racconto divertente e profondamente umano che avvicina alla musica e alla vita di un genio, ricordandoci che dietro ogni grande artista si nasconde sempre, irrimediabilmente, una persona.

Produzione Fondazione TRG

In collaborazione con  
Conservatorio di Torino



# TO

**sabato 12  
settembre**

**ORE 20**

**Auditorium Rai  
Arturo Toscanini**

Carnet Oro e Argento

Pass à la carte

Biglietti numerati € 15, € 10

**KAOS | PRESTINI | MARIOTTI**

Paola Prestini

*KAOS per orchestra*

Commissione di MITO SettembreMusica

Prima esecuzione assoluta

Benjamin Britten

*Four Sea Interludes*

da *"Peter Grimes"* op. 33a

Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90*

*"Italiana"*

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

**Michele Mariotti** direttore

In collaborazione con

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

# MI

**domenica 13  
settembre**

**ORE 20**

**Conservatorio Giuseppe Verdi**

Carnet Oro e Argento

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

KAOS è una commissione di MITO 2026: la compositrice Paola Prestini si ispira a tre novelle di Pirandello – *La giara*, *Mal di luna*, *Requiem* – per un trittico orchestrale sulla Sicilia dei conflitti e delle superstizioni. Britten risponde con i *Four Sea Interludes* da *Peter Grimes*: quattro istantanee marine – alba, domenica mattina, chiaro di luna, tempesta – in cui l'atmosfera è il calco dei tormenti interiori dell'animo umano. Chiude Mendelssohn con la *Sinfonia Italiana*, scritta di ritorno dal viaggio del 1830 che lo aveva folgorato: dalla marcia funebre alla tarantella, e un primo movimento che celebra, senza riserve, la luce.

# INVITO A TEATRO STAGIONE 2026/2027

NON SAI ANCORA COSA VEDRAI  
MA SAI CHE VORRAI ESSERCI



*un solo abbonamento  
per tanti teatri*



# MI

## domenica 13 settembre

ORE 16

Chiesa di Santa Maria Assunta  
alla Certosa di Garegnano

Ingresso gratuito con  
prenotazione consigliata sul sito  
[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) a  
partire da martedì 1 settembre 2026

### ONECELLO

Improvvisazione armonica  
(un breve viaggio armonico sottovoce)

Johann Sebastian Bach  
*Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009*

Paul Hindemith  
*Sonata op. 25 n. 3*

Alfredo Piatti  
*Due capricci op. 25*

Sulkhan Tsintsadze  
*Präludium  
Chonguri (Pizzicato)*

Gaspar Cassadó  
*Suite per violoncello solo*

### **Mattia Zappa** violoncello

Un programma tutto dedicato al violoncello solo: Bach, Hindemith, Piatti, Tsintsadze, Cassadó: cinque secoli di musica per un solo strumento, con brani come la *Suite n. 3* di Bach come centro di gravità, poi la violenza stilizzata di Hindemith, la nostalgia catalana di Cassadó, il pizzicato ispirato a uno strumento tradizionale georgiano. La polifonia, una sola corda alla volta.



# TO

**domenica 13  
settembre**

**ORE 15.30**

**ORE 18**

**Casa Teatro Ragazzi e Giovani**

**Biglietti numerati € 7**

**Come per tutti i concerti del  
festival a Torino il prezzo del  
biglietto per i nati dal 2006 è di € 1**

Nell'ambito di

**torinofutura<sup>+</sup>**  
GENERAZIONE DI CULTURA

## ORCHESTRA SUZUKI | 50 ANNI

**Orchestra Suzuki di Torino**

**Marco Mosca direttore**

Musiche di

Bach, Vivaldi, Angerer, Goltermann, Fiocco,  
Boccherini, Tedesco, Anderson

Il 2026 segna una tappa fondamentale non solo per la storia del Metodo Suzuki, che 50 anni fa da Torino si diffondeva in tutta Italia, ma anche per l'intero panorama musicale del Paese. Proprio dall'Accademia Suzuki di Torino ha preso l'avvio una grande festa corale che, per un anno intero, con oltre 40 concerti e iniziative in tutta Italia, celebra l'anniversario di un approccio educativo rivoluzionario che ha trasformato la didattica musicale.

In collaborazione con

Accademia Suzuki Talent Center



# TO

**domenica 13  
settembre**

**ORE 17**

**Piccolo Regio**

**Giacomo Puccini**

Pass merenda sinoira

Biglietti numerati € 7

## L'HISTOIRE DU SOLDAT

Igor Stravinskij

*Histoire du soldat*

*per trio e voce recitante*

Versione italiana

di Mario Incudine e Peppe Servillo

Dmitrij Šostakovič

*5 pezzi per violino, clarinetto e pianoforte*

### **Ensemble Prometeo**

Ciro Longobardi pianoforte

Grazia Raimondi violino

Michele Marelli clarinetto

**Mario Incudine** voce recitante

1918: dopo la guerra il mondo è in pezzi e Stravinskij lo mette in musica con una storia dagli echi faustiani in cui un soldato vende il violino al Diavolo (che è simbolo della sua anima, della sua musica, della sua gioia). La struttura musicale è volutamente frammentata e contraddittoria: Stravinskij mescola marcia militare, ragtime americano, tango argentino, corale luterana, valzer viennese con la volontà di raccontare un mondo in pezzi, dove le coordinate tradizionali non tengono più. La versione in programma è per trio ridotto (pianoforte, violino, clarinetto) invece dell'organico originale da camera – una scelta che rende il suono ancora più scheletrico e tagliente, mentre la voce recitante di Mario Incudine porta il testo in un italiano che attinge alla tradizione popolare del Sud, con tutta la sua oralità e la sua fisicità.

# Milano

Come non l'hai mai letta

Scopri i luoghi di Milano insieme alle opere e ai protagonisti della letteratura, della musica e della cultura.



[letmi.yesmilano.it](http://letmi.yesmilano.it)



© Lorenza Daverio

# TO

**lunedì 14  
settembre**

**ORE 17**

Piccolo Regio  
Giacomo Puccini

Pass merenda sinoira  
Biglietti numerati € 7

---

# MI

**martedì 15  
settembre**

**ORE 18**

Teatro Dal Verme  
Sala Piccola

Pass  
Biglietti non numerati € 7

## INTIMATE BRITTEN

Benjamin Britten  
*Phantasy Quartet op. 2 per oboe e trio d'archi*  
*Quartetto per archi n. 2 in do maggiore op. 36*

### Ensemble

**I Pomeriggi Musicali di Milano**

Fatinda Thaci, Alice Sodi violini

Giulia Panchieri viola

Leonardo Notarangelo violoncello

Francesco Quaranta oboe

In collaborazione con  
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Nel cinquantesimo anniversario della morte di Britten, MITO lo ricorda in più occasioni: qui nel modo più intimo, con un ritratto da camera. Il Quartetto n. 2 fu composto nel 1945 per il 250° anniversario della morte di Purcell, il suo predecessore ideale: il terzo movimento è una grande ciaccona su basso ostinato, nella tradizione barocca inglese.



# MI

**lunedì 14  
settembre**

**ORE 16**

Teatro Blu

Pass

Biglietti numerati € 7

# TO

**martedì 15  
settembre**

**ORE 18**

Auditorium grattacielo  
Intesa Sanpaolo

Pass merenda sinoira  
Biglietti numerati € 7

In collaborazione con

**INTESA**  **SANPAOLO**

## DA GRANADA A MONTMARTRE

Manuel de Falla

*Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy*

*Danza del molinero da "El sombrero de tres picos"*

*Danza da "La vida breve"*

Federico García Lorca

*Brani da "Canciones españolas antiguas"*

*El Vito*

Enrique Granados

*Andaluzá, n. 5 da 12 Danzas españolas*

Isaac Albéniz

*Mallorca op. 202*

*Granada, Sevilla, Cádiz*

*da Suite española op. 47*

Emilio Pujol

*Tres piezas españolas*

Joaquín Rodrigo

*En los trigales*

*Invocación y danza (homenaje a Manuel de Falla)*

**Gaëlle Solal** chitarra



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Falla, Lorca, Granados, Albéniz, Pujol, Rodrigo.

Una chitarra sola attraversa la Spagna per paesaggi

emotivi: un omaggio alla morte di Debussy, le

canzoni medievali, il flamenco, la *Suite española*. Un

itinerario iberico che inizia con il dolore e chiude

con una danza.



# MI

**lunedì 14  
settembre**

**ORE 20**

Chiesa di Santa Maria Rossa  
in Crescenzago

Carnet Oro

Pass

Biglietti non numerati € 10

**SCHUMANN | KREISLERIANA | ARABESKE**

Robert Schumann

*Arabeske in do maggiore op. 18*

*Kreisleriana op. 16*

*Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11*

**Yifan Wu** pianoforte

Vincitore del Concorso Pianistico Internazionale

Ferruccio Busoni 2025

In collaborazione con

Concorso Pianistico Internazionale

Ferruccio Busoni

# TO

**martedì 15  
settembre**

**ORE 20**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 10

I brani in programma sono rispettivamente una miniatura quasi improvvisata, otto fantasie tra furore, ironia e tenerezza e una sonata che è anche una dichiarazione d'amore. Tre momenti della vita di Schumann: il ritratto di chi cercava armonia tra le sue due voci interiori, quella passionale e quella sognante.



# MI

**mercoledì 16  
settembre**

**ORE 16**

CineTeatro La Creta

Pass

Biglietti numerati € 7

# TO

**giovedì 17  
settembre**

**ORE 17**

Piccolo Regio

Giacomo Puccini

Pass merenda sinoira

Biglietti numerati € 7

INNOVATION | CHITARRA | FISARMONICA

Pietro Maria Cintura, Marco Gerolin,  
Massimo Delle Cese  
*Hypnosis*

Astor Piazzolla  
*Invierno Porteño*  
*Tanti anni prima*  
*Suite Troileana*  
*Oblivion*  
*Adiós Nonino*  
*Michelangelo '70*

Trascrizioni di Pietro Maria Cintura e Marco Gerolin

**Pietro Maria Cintura** chitarra  
**Marco Gerolin** fisarmonica

Fisarmonica e chitarra: l'organico minimale che basta per Piazzolla. Brani come *Adiós Nonino*, *Oblivion*, *Invierno Porteño*, *Suite Troileana* sono il nucleo di un catalogo che ha reinventato il tango e conquistato le sale da concerto e da ballo di tutto il mondo.



# TO

**mercoledì 16  
settembre**

**ORE 17**

Tempio Valdese

Pass merenda sinoira

Biglietti non numerati € 7

# MI

**giovedì 17  
settembre**

**ORE 16**

Teatro Martinitt

Pass

Biglietti numerati € 7

## CLARINETX4

Antonio Vivaldi

*Trio sonata*

*La follia*

Giacomo Puccini

*Fantasia dalla Bohème*

Elaborazione di Antonio Grioli

*Crisantemi*

Isaac Albéniz

*Sevilla*

Enrique Granados

*España*

Rielaborazione su temi vari di Tania Curci

Isaac Albéniz

*Tango da Suite española op. 47*

Claude Debussy

*Cortège dalla "Petite suite"*

Thierry Escaich

*Tango virtuoso*

### Italian Clarinet Quartet

Giovanni Punzi, Aron Chiesa,

Gianluigi Caldarola, Giuseppe Gentile clarinetti

Vivaldi, Puccini, Granados, Albéniz, Debussy, Escaich: nessuno di loro ha scritto per quattro clarinetti, ma è proprio a loro che è dedicato questo programma, interamente costruito sull'arte della trascrizione, per un concerto che porta brani famosissimi della tradizione musicale da uno strumento all'altro, cambiando colore ma mantenendo intatto il loro fascino.

# PALAZZO REALE

Scopri le mostre in programma a Palazzo Reale

per **MI** Settembre  
Musica  
**TO**

su [palazzorealemilano.it](http://palazzorealemilano.it)

 [@palazzorealemilano](https://www.instagram.com/palazzorealemilano)

 [@palazzorealemilano](https://www.facebook.com/palazzorealemilano)



Piazza Duomo 12, Milano.



Da martedì a domenica ore 10 --19:30  
Giovedì chiusura alle 22:30.

Ultimo ingresso un'ora prima  
(30 minuti prima per le mostre gratuite).  
Lunedì chiuso.



© Yasuko Kagayama



© Francesca Erichello



© Francesca Scappucci



© Sherene Hasler



# MI

**mercoledì 16  
settembre**

**ORE 20**

Chiesa di S. Barnaba in Gratosoglio

Ingresso gratuito con  
prenotazione consigliata sul sito  
[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) a  
partire da martedì 1 settembre 2026

# TO

**giovedì 17  
settembre**

**ORE 20**

Chiesa di San Filippo Neri

Ingresso gratuito  
fino a esaurimento posti

Nell'ambito di

**torinofutura<sup>+</sup>**  
GENERAZIONE DI CULTURA

## STABAT MATER | ROSSINI | SCAPPUCCI

Gioachino Rossini  
*Stabat Mater*  
*per soli, coro e orchestra*

**Orchestra di studenti  
dei Conservatori di Milano e Torino**  
**Coro Maghini**  
**Maria Grazia Schiavo** soprano  
**José Maria Lo Monaco** mezzosoprano  
**Levy Sekgapane** tenore  
**Andrea Pellegrini** basso  
**Claudio Chiavazza** maestro del coro  
**Speranza Scappucci** direttrice

In collaborazione con  
Conservatori di Milano e Torino

Nello *Stabat Mater* il pianto di una madre per il figlio morto diventa pianto di tutte le madri, di tutti i padri, di chiunque abbia perso con la violenza figli, figlie, fratelli, sorelle, persone amate. Il testo attribuito a Jacopone da Todi diventa dunque musica sacra, sì, ma anche un'invocazione alla partecipazione alla sofferenza, attraverso la quale rinasce la vita.



# TO

**venerdì 18  
settembre**

**ORE 17**

Teatro Vittoria

Pass merenda sinoira  
Biglietti numerati € 7

---

# MI

**sabato 19  
settembre**

**ORE 16**

Teatro della Quattordicesima

Pass  
Biglietti numerati € 7

## OMAGGIO A HENZE

Aleksandr Krein  
*Elegia in do minore op. 16*

Tōru Takemitsu  
*Between Tides*

Hans Werner Henze  
*Kammersonate*

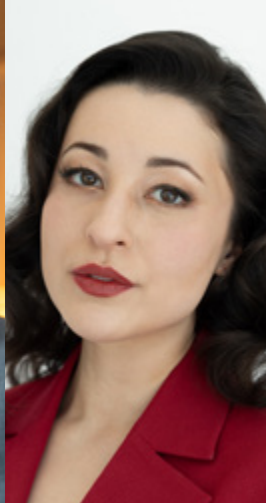
Dmitrij Šostakovič  
*Trio n. 2 op. 67*

**Trio Rinaldo**  
Leonardo Ricci violino  
Rebecca Ciogli violoncello  
Lorenzo Rossi pianoforte

Šostakovič scrisse il Trio n. 2 nel 1944, mentre i campi di sterminio cominciavano a essere scoperti. Il finale è una danza ossessiva su un tema ebraico – una danza dei morti, meccanica e spettrale. Apre la serata Krein, con la voce dolorosa del cantore di sinagoga trasfusa nella camera da musica europea. Nel mezzo, Takemitsu e il suo trio sospeso “tra le maree” e la *Kammersonate* giovanile di Henze: un programma sulla memoria e sulla perdita.



©Stephanie Berger



©Michele Monna a Stage



# MI

**venerdì 18  
settembre**

**ORE 16**

**Piccolo Teatro Grassi**

**Biglietti numerati € 7**

# TO

**sabato 19  
settembre**

**ORE 17**

**Conservatorio Giuseppe Verdi**

**Pass merenda sinoira**

**Biglietti numerati € 7**

## CANTICLES | BRITTEN

**Benjamin Britten**  
*Canticles n. 1, 2, 3*  
*A Charm of Lullabies op. 41*  
*Da Folk Songs:*  
*The Miller of Dee*  
*Lord! I Married me a Wife*  
*Waly, Waly*  
*The Last Rose of Summer*  
*Oliver Cromwell*

**Brian Zeger** pianoforte  
**Kelsey Lauritano** mezzosoprano  
**Matthew Swensen** tenore  
**Debora Maffei** corno

Abramo che alza il coltello sul figlio, i bombardamenti di Londra, un amore sacro del Seicento: Britten inventa con i *Canticles* piccoli drammi spirituali, intensi e fuori da ogni schema. Poi arrivano le ninne nanne – cinque, su testi di Blake e Burns. Da un estremo all'altro, tutto però per voce e pianoforte.

Da 10 anni sosteniamo il  
Festival Internazionale MITO SettembreMusica

ASSOCIAZIONE

PER

MI

TO  
ETS

10

2016-2026

ANNI

Diventate anche voi soci di  
**Associazione per MITO ETS**



Da 10 anni accompagniamo  
il Festival MITO SettembreMusica con passione,  
partecipazione e musica condivisa.

Con il vostro sostegno possiamo continuare  
supportarlo e a far crescere i progetti culturali nati  
in questo primo straordinario decennio.

**5x1000**



Associazione per MITO ETS C.F. 97746300157

informazioni e benefit per i soci

[www.xmito.org](http://www.xmito.org)



@xMitoOnlus

IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602

BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005



© James Bort

# MI

**venerdì 18  
settembre**

**ORE 20**

Teatro Dal Verme

Carnet Oro

Pass

Biglietti numerati € 10

---

## VARIAZIONI GOLDBERG

Johann Sebastian Bach

*Variazioni Goldberg BWV 988*

**David Fray** pianoforte

Nacquero, si dice, per curare l'insonnia di un conte russo. Trenta variazioni su un basso ostinato: canoni a intervalli crescenti, danze, arabeschi, fughe, un finale tra canzoni popolari. Il nostro viaggio "harmonico" cominciato con il *War Requiem* di Britten non poteva che chiudersi con questo monumento della storia della musica per rigore contrappuntistico e perfezione architettonica.

# TO

**domenica 20  
settembre**

**ORE 20**

Conservatorio Giuseppe Verdi

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 10



# MI

**sabato 19  
settembre**

**ORE 15.30  
ORE 18**

Teatro Bruno Munari

Biglietti numerati € 10,  
under 14 € 5

# TO

**domenica 20  
settembre**

**ORE 15.30  
ORE 18**

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Biglietti numerati € 7  
Come per tutti i concerti del  
festival a Torino il prezzo del  
biglietto per i nati dal 2006 è di € 1

Nell'ambito di

**torinofutura<sup>+</sup>**  
GENERAZIONE DI CULTURA

## L'USIGNOLO DI ANDERSEN

di Hans Christian Andersen

**Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano**  
**Daniele Parziani** direttore  
**Isotta Tomassini** regia  
adattamento dei testi di **Andrea Piazza**

In collaborazione con  
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Nella lontana Digitopia, in un palazzo pieno di gadget, intelligenze artificiali e smartphone, vive un CEO potente e un po' vanitoso. Ma tra tutte le meraviglie del suo tech-regno, la più preziosa non è un computer, né una playstation... è il canto di un piccolo uccellino nascosto nella foresta: l'usignolo! Questa è la storia di come la musica e la libertà valgano più di tutti i tesori del mondo. Una fiaba poetica, piena di magia, emozioni e riflessioni, che ci ricorda che nessuna macchina, per quanto perfetta, potrà mai sostituire la bellezza della natura e della verità. Scritta dal celebre autore danese Hans Christian Andersen, questa fiaba è un piccolo gioiello della letteratura. Andersen ci parla della fragilità degli esseri viventi, del bisogno di ascolto e di autenticità e del potere salvifico dell'arte e della libertà.



# TO

**sabato 19  
settembre**

**ORE 20**

**Auditorium Giovanni Agnelli  
Lingotto**

**Carnet Oro e Argento**

**Pass à la carte**

**Biglietti numerati € 15, € 10**

## BENJAMIN BRITTEN | IN MEMORIAM

Arvo Pärt

*Cantus in Memory of Benjamin Britten*

Benjamin Britten

*Serenade op. 31 per tenore, corno e archi*

Kurt Weill

*Sinfonia n. 2*

**Orchestra Sinfonica di Milano**

**Levy Sekgapane** tenore

**Alessio Allegrini** corno e direttore

In collaborazione con

Orchestra Sinfonica di Milano

Bloccato nell'Estonia sovietica, Arvo Pärt seppe della morte di Britten solo dopo alcuni giorni.

Il *Cantus* nasce come risposta a questo: una scala discendente in la minore, sempre più lenta, sempre più grave, con una campana che segna il tempo immobile. Seguono la *Serenade* per tenore, corno e archi di Britten e la Sinfonia n. 2 di Kurt Weill, composta in esilio dopo la fuga dalla Germania nazista.

# Fai la mossa giusta.



NOODLES®

## Contro il cancro sostieni Candiolo.

# 5 X 10000

FIRMA PER LA RICERCA SANITARIA.

# C.F. 97519070011

Per saperne di più



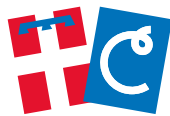
ISTITUTO DI CANDIOLO - IRCCS

#sostienicandiolo  
dona su [www.fprc.it](http://www.fprc.it)

Segui fprc su:     

1986 - 2026

# 40



Fondazione Piemontese  
per la Ricerca sul Cancro

Candiolo



© Marian Lehnard



© Thomas Gilsbach

# MI

**sabato 19  
settembre**

**ORE 20**

Teatro Dal Verme

Carnet Oro e Argento

Pass

Biglietti numerati € 15, € 10

## HRŮŠA | BRAHMS

Johannes Brahms

*Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*

*Concerto n. 2 in si bemolle maggiore  
per pianoforte e orchestra op. 83*

**Bamberger Symphoniker**

**Lukas Sternath** pianoforte

**Jakub Hrůša** direttore

I Bamberger Symphoniker con Jakub Hrůša chiudono MITO con Brahms. La sua Terza Sinfonia non finisce in trionfo: l'ultimo movimento si dissolve nella pace quieta del tema iniziale – uno degli epiloghi più inaspettati della letteratura sinfonica. A seguire, il Concerto n. 2: Brahms lo chiamò ironicamente “un piccolo pezzo”, nonostante sia tra i più lunghi e complessi del repertorio. Un commiato che parla dell'armonia come ascolto reciproco.

# TO

**domenica 20  
settembre**

**ORE 15**

Auditorium Giovanni Agnelli

Lingotto

Carnet Oro e Argento

Pass à la carte

Biglietti numerati € 15, € 10



# NEWSLETTER

## #milanocultura

La newsletter #milanocultura racconta i musei civici,  
le mostre, le iniziative e gli eventi culturali in città



Iscriviti qui



# #MilanoCultura



Arte, teatro, musica,  
danza, cinema,  
performance.  
Scopri le iniziative  
culturali e gli eventi in  
città

Scansiona i QR Code  
e seguici sui nostri canali social

## FACEBOOK



## INSTAGRAM



## X



# MI

Per i nati dal 2012 biglietti per tutti i concerti € 5

## Carnet e Pass

Tre formule di abbonamento:

**Oro** 13 concerti € 150

**Argento** 6 concerti € 100

**Pass** 4 concerti € 45

I concerti inclusi in ciascun Carnet e Pass sono indicati da pagina 11 a pagina 15

## Pass

4 concerti € 45

Scegliendone uno da ciascuno dei seguenti quattro gruppi

### A

---

MARTEDÌ 8 ORE 20

Teatro Dal Verme

**RAVEL RÉVÉLÉ**

VENERDÌ 11 ORE 16

Santeria Toscana 31

**CLASSICAL MARIMBA**

DOMENICA 13 ORE 20

Conservatorio Giuseppe Verdi

**KAOS | PRESTINI | MARIOTTI**

MERCOLEDÌ 16 ORE 16

CineTeatro La Creta

**INNOVATION | CHITARRA | FISARMONICA**

SABATO 19 ORE 20

Teatro Dal Verme

**HRUŠA | BRAHMS**

### B

---

LUNEDÌ 7 ORE 20

Teatro Dal Verme

**L'ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO A MILANO**

MERCOLEDÌ 9 ORE 20

Teatro Martinitt

**BEETHOVEN | QUARTETTI I**

SABATO 12 ORE 20

Teatro Dal Verme

**IL CANTO DEL SILENZIO**

DOMENICA 13 ORE 15.30 O ORE 18

Teatro Bruno Munari

**UN THÈ CON BEETHOVEN**

SABATO 19 ORE 16

Teatro della Quattordicesima

**UMAGGIO A HENZE**

# MI

## C

---

**MARTEDÌ 8 ORE 16**

Spazio Teatro 89

**ROMANZE E FANTASIE**

**GIOVEDÌ 10 ORE 20**

Teatro Dal Verme

**LES ARTS FLO | ORPHÉE**

**LUNEDÌ 14 ORE 16**

Teatro Blu

**DA GRANADA A MONTMARTRE**

**MARTEDÌ 15 ORE 20**

Teatro Bruno Munari

**BEETHOVEN | QUARTETTI II**

**GIOVEDÌ 17 ORE 20**

Piccolo Teatro Grassi

**BEETHOVEN | QUARTETTI III**

## D

---

**VENERDÌ 11 ORE 20**

Santeria Toscana 31

**DA RAMEAU ALL'ELETTRONICA**

**LUNEDÌ 14 ORE 20**

Chiesa di S. Maria Rossa in Crescenzago

**SCHUMANN | KREISLERIANA | ARABESKE**

**MARTEDÌ 15 ORE 18**

Teatro Dal Verme – Sala Piccola

**INTIMATE BRITTEN**

**GIOVEDÌ 17 ORE 16**

Teatro Martiniit

**CLARINET X4**

**VENERDÌ 18 ORE 20**

Teatro Dal Verme

**VARIAZIONI GOLDBERG**

## Sedi

**CineTeatro La Creta** via dell'Allodola 5

**Chiesa di San Barnaba in Gratosoglio** via Achille Feraboli 27

**Chiesa di Santa Maria Assunta alla Certosa di Garegnano** via Garegnano 28

**Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio** via Alzaia Naviglio Grande 34

**Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago** via Domenico Berra 11

**Conservatorio Giuseppe Verdi** via Conservatorio 12

**Piccolo Teatro Grassi** via Rovello 2

**Piccolo Teatro Studio Melato** via Rivoli 6

**Santeria Toscana 31** viale Toscana 31

**Spazio Teatro 89** via F.lli Zoia 89

**Teatro alla Scala** piazza della Scala

**Teatro Blu** via Giovanni Cagliero 26

**Teatro Bruno Munari** via Giovanni Bovio 5

**Teatro Dal Verme** via San Giovanni sul Muro 2

**Teatro della Quattordicesima** via Oglio 18

**Teatro Martiniit** via Riccardo Pitteri 58

Per una mobilità sostenibile raggiungi le sedi dei concerti  
con mezzi pubblici [atm.it](http://atm.it) o in sharing

# MI

## Biglietteria

### **Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme**

via San Giovanni sul Muro 2 – 20121 Milano

Telefono +39 02 87 905 201

biglietteriamito@ipomeriggi.it

### **Giorni e orari di apertura**

martedì - sabato 10.00 – 18.00

### **Carnet Oro, Argento**

da martedì 9 giugno

online e in biglietteria

### **Pass**

da martedì 23 giugno

esclusivamente in biglietteria

### **Singoli biglietti**

da martedì 23 giugno

online e in biglietteria

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 60 minuti prima dell'inizio, presso la biglietteria della relativa sede.

### **Online ticketone<sup>+</sup>**

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

[www.ipomeriggi.it/acquista](http://www.ipomeriggi.it/acquista)

[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

### **Punti vendita**

Elenco consultabile su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

### **Per i nati dal 2012**

Biglietti per tutti i concerti € 5

### **Chiusura**

da sabato 25 luglio a lunedì 31 agosto compresi



### **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

biglietteriamito@ipomeriggi.it

+39 02 87 905 201

nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni

Informazioni su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)



Comune di  
Milano

# MILANO

# MUSEO

# CARD

Solo a  
**15€**

**1 ANNO**  
**di ingressi illimitati**

nei musei del Comune di Milano

**SCONTO**  
**del 20%**

sulle mostre di  
Fabbrica del Vapore,  
PAC e Palazzo Reale





# cultura bene comune

Diamo forma alla cultura  
con **progetti concreti**  
e **inclusivi**, pensati  
per avvicinare le persone  
e costruire comunità.



[www.fpct.it](http://www.fpct.it)



orchestra pomeriggi di milano  
musicali

## Accordo perfetto *abbònati*



ideazione e design: Venti caratterizzi, foto: Lorenza Daverio



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Regione  
Lombardia

Comune di  
Milano

[ipomeriggi.it](http://ipomeriggi.it)

teatrodalverde

# TO

## Carnet

Abbonamenti con scelta di posto (limitata per i concerti del 7 e del 9 settembre)

in vendita solo presso la biglietteria

Rinnovi da sabato 6 a venerdì 12 giugno

Nuove sottoscrizioni da sabato 6 giugno

**Oro 14 concerti € 150**

**Argento 6 concerti € 100**

Concerti indicati da pagina 10 a pagina 15

## Pass

Abbonamenti senza scelta di posto fino a esaurimento disponibilità

In vendita da sabato 20 giugno presso la biglietteria e online

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) - [mito.vivaticket.it](http://mito.vivaticket.it)

Il costo del servizio di acquisto online è pari al 12% del prezzo dei pass

I pass acquistati online dovranno essere stampati o scaricati ed esibiti all'ingresso

## Pass merenda sinoira

**4 concerti € 20**

a scelta tra:

MARTEDÌ 8 ORE 17

Tempio Valdese

**NOTTE TRASFIGURATA**

MERCOLEDÌ 9 ORE 17

Conservatorio

**ROMANZE E FANTASIE**

GIOVEDÌ 10 ORE 17

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

**CLASSICAL MARIMBA**

VENERDÌ 11 ORE 17

Tempio Valdese

**IL POMO D'ORO | MONTEVERDI**

SABATO 12 ORE 17

Conservatorio

**OMAGGIO A PIAZZOLLA**

DOMENICA 13 ORE 17

Piccolo Regio

**L'HISTOIRE DU SOLDAT**

LUNEDÌ 14 ORE 17

Piccolo Regio

**INTIMATE BRITTEN**

MARTEDÌ 15 ORE 18

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

**DA GRANADA A MONTMARTRE**

MERCOLEDÌ 16 ORE 17

Tempio Valdese

**CLARINETX4**

GIOVEDÌ 17 ORE 17

Piccolo Regio

**INNOVATION | CHITARRA | FISARMONICA**

VENERDÌ 18 ORE 17

Teatro Vittoria

**OMAGGIO A HENZE**

SABATO 19 ORE 17

Conservatorio

**CANTICLES | BRITTEN**

# TO

## Pass à la carte

**3 concerti € 30**  
scelta di un concerto da ciascuno  
dei seguenti gruppi:

### A

LUNEDÌ 7 ORE 20  
Auditorium Rai  
**WAR REQUIEM**

MERCOLEDÌ 9 ORE 20  
Auditorium Lingotto  
**LES ARTS FLO | ORPHÉE**

SABATO 12 ORE 20  
Auditorium Rai  
**KAOS | PRESTINI | MARIOTTI**

### B

DOMENICA 13 ORE 20  
Conservatorio  
**IL CANTO DEL SILENZIO**

SABATO 19 ORE 20  
Auditorium Lingotto  
**BENJAMIN BRITTEN | IN MEMORIAM**

DOMENICA 20 ORE 15  
Auditorium Lingotto  
**HRŮŠA | BRAHMS**

### C

VENERDÌ 11 ORE 20  
Conservatorio  
**OMAGGIO A MORRICONE**

MARTEDÌ 15 ORE 20  
Conservatorio  
**SCHUMANN | KREISLERIANA | ARABESKE**

DOMENICA 20 ORE 20  
Conservatorio  
**VARIAZIONI GOLDBERG**

## Pass Ludwig

**3 concerti € 21**

LUNEDÌ 14 ORE 20  
Conservatorio  
**BEETHOVEN | QUARTETTI I**

MERCOLEDÌ 16 ORE 20  
Conservatorio  
**BEETHOVEN | QUARTETTI II**

VENERDÌ 18 ORE 20  
Conservatorio  
**BEETHOVEN | QUARTETTI III**

# TO

MI  
TO

Settembre  
Musica

20

PROMO 20 anni MITO SettembreMusica  
Per i nati dal 2006 biglietti per tutti i concerti € 1

Nell'ambito di **torinofutura<sup>+</sup>**  
GENERAZIONE DI CULTURA

## Biglietteria

### Nuova sede

piazza Palazzo di Città 5/A

+39 011 4249144

biglietteria@fpct.it

### Giorni e orari di apertura

**martedì - sabato 10.30 - 18**

- da sabato 6 a venerdì 12 giugno conferme carnet
- da sabato 6 giugno nuove sottoscrizioni carnet
- da sabato 13 giugno vendita biglietti
- da sabato 20 giugno vendita pass

da martedì 1 settembre aperta tutti i giorni

### Chiusura

martedì 23 e mercoledì 24 giugno

dal 1 al 24 agosto

### Online VIVATICKET

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

[mito.vivaticket.it](http://mito.vivaticket.it)

Il costo del servizio di acquisto è pari al 12% del prezzo del biglietto con un minimo di € 1  
I biglietti acquistati online dovranno essere stampati o scaricati ed esibiti all'ingresso

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede. Accettati esclusivamente pagamenti elettronici

Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni

Informazioni su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

# TO

## Info

10% DI SCONTO  
sui biglietti di costo uguale o superiore a € 15  
enti convenzionati su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)



Al momento dell'acquisto è possibile aggiungere 1 euro  
a sostegno della Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro

DAL 6 AL 20 SETTEMBRE

presentando un biglietto di MITO SettembreMusica  
ingresso a prezzo ridotto nei musei della Fondazione Torino Musei:

- GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
- MAO Museo d'Arte Orientale
- Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica



PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

[biglietteria@fpct.it](mailto:biglietteria@fpct.it)

+39 011 4249144 nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria



i possessori di Pass60 hanno diritto a un biglietto omaggio per un concerto prenotabile da sabato 5 settembre al numero +39 011 4249144 nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria, entro le ore 12 del giorno precedente il concerto scelto

## Sedi

**Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto** via Nizza 280

**Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo** corso Inghilterra 3

**Auditorium Rai Arturo Toscanini** piazza Rossaro

**Casa Teatro Ragazzi e Giovani** corso Galileo Ferraris 266/c

**Chiesa di San Filippo Neri** via Maria Vittoria 5

**Conservatorio Giuseppe Verdi** piazza Bodoni

**Piccolo Regio Giacomo Puccini** piazza Castello

**Teatro Regio - Foyer del Toro** piazza Castello

**Teatro Vittoria** via Gramsci 4

**Tempio Valdese** corso Vittorio Emanuele II 23

Per una mobilità sostenibile raggiungi le sedi dei concerti  
con mezzi pubblici [gtu.to.it/cms/percorari](http://gtu.to.it/cms/percorari) o in sharing

# READY TO PLAY THE FUTURE?



**Torino** si candida  
a **Capitale Europea  
della Cultura 2033.**

Il viaggio è iniziato.

**Inquadra il QR Code**  
per scoprirne le tappe.

Un progetto di



Realizzato da



In collaborazione con



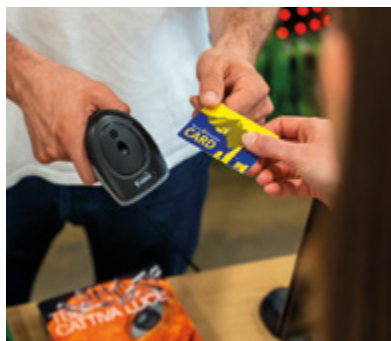
torino\_2033

[www.torino2033.com](http://www.torino2033.com)

torino2033

# TORINO.

IL RITMO DELLA BELLEZZA TRA MUSEI,  
SAPORI E TRADIZIONE



## TORINO+PIEMONTE CARD

OVUNQUE CON UN SOLO PASS!

La card offre l'ingresso gratuito nei principali musei e mostre di Torino, nei castelli, nelle fortezze e nelle Residenze Reali di Torino e del Piemonte, sconti sui servizi turistici e sui trasporti pubblici della città e agevolazioni su moltissime attività.

## MANGÉBIN

I RISTORANTI DELLA TRADIZIONE  
PIEMONTESE

Un circuito di oltre 60 ristoranti selezionati di Torino e provincia dove scoprire la qualità dell'enogastronomia del territorio e conoscere nuovi luoghi dove trascorrere piacevolmente il tempo di un pranzo o una cena.



## EXTRA VERMOUTH

L'ORA DEL VERMOUTH™ DI TORINO

Per conoscere i segreti e gli aromi del Vermouth assaporato in abbinamento a ricette e prodotti locali, rivisitati in chiave moderna.

EXTRA Vermouth non è solo una degustazione, è un'esperienza unica alla scoperta del vino aromatizzato che compare alla corte dei Savoia e nelle botteghe dei liquoristi torinesi a fine 1700.



SCOPRI DI PIÙ



[turismotorino.org](http://turismotorino.org)

# Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai  
più celebri teatri alle più interessanti  
rassegne: dalla Scala di Milano al Regio  
di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice  
di Venezia, dal Metropolitan di New York  
alla Royal Opera House di Londra allo  
Staatsoper di Vienna a...

MITO Settembre Musica

**Rai** **Radio 3**

[raiplaysound.it](http://raiplaysound.it)

Un progetto di



CITTA' DI TORINO



CENTRO CIVICO  
FORMAZIONE  
MUSICALE  
TORINO

Realizzato da



Fondazione  
Cultura  
Torino

torino:

Siamo  
**CLASSICA**  
**JAZZ**  
**ROCK**

design by Stefano Morbicio

**Iscriviti** al Centro Civico  
di Formazione Musicale

ANNO FORMATIVO 26|27

[www.comune.torino.it/argomenti/cultura/formazione-musicale](http://www.comune.torino.it/argomenti/cultura/formazione-musicale)



# FONDERIE LIMONE MONCALIERI

INAUGURAZIONE - 9, 10 SETTEMBRE - PRIMA NAZIONALE

**SOUNDING LIGHT**

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

**CHENG TSUNG-LUNG**

12, 13 SETTEMBRE

**MY FIERCE IGNORANT STEP**

THE LION AND THE WOLF

**CHRISTOS PAPADOPOULOS**

17, 18, 19 SETTEMBRE - PRIMA NAZIONALE

**SECONDO QUARTO DI LUNA**

BTT / **VIOLA SCAGLIONE**

17, 18, 19 SETTEMBRE

**IN THE BRAIN**

SHECHTER II / **HOFESH SHECHTER**

23 SETTEMBRE

**FANTASIE MINOR**

COLLECTION TOUT-TERRAIN BY OASES

**MARCO DA SILVA FERREIRA**

23 SETTEMBRE - PRIMA NAZIONALE

**SMOKING ROOMS**

MK / **MICHELE DI STEFANO**

26, 27 SETTEMBRE - PRIMA NAZIONALE

**AMAE NO KOZO**

TWAIN / PAPERBRIDGE

**ELIANA STRAGAPEDE / BORNA BABIĆ**

26, 27 SETTEMBRE

**CONTRE-NATURE**

COMPAGNIE DE CHAILLOT / **RACHID OURAMDANE**

30 SETTEMBRE - PRIMA NAZIONALE

**CORAGGIO. LA SFORTUNA NON ESISTE**

VIDAVÉ COMPANY/ ORBITA | SPELLBOUND

**NOEMI DALLA VECCHIA / MATTEO VIGNALI**

30 SETTEMBRE 2026

**FAUN**

**LA MORTE DEL CIGNO**

**ATTO BIANCO**

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

**SIDI LARBI CHERKAoui / ENRICO MORELLI**

3 E 4 OTTOBRE 2026

**MICHEL. THE ANIMALS I AM**

CORPOCELESTE\_C.C.00# / **CHIARA BERSANI**

3, 4 OTTOBRE - PRIMA NAZIONALE

**THRICE**

NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS / **DAMIEN JALET**

7 OTTOBRE - PRIMA NAZIONALE

**WE ARE WHO WE ARE**

PINDOC / ORBITA | SPELLBOUND

**MICHAEL INCARBONE / MAX GOMARD**

7 OTTOBRE - PRIMA NAZIONALE

**DIDO AND AENEAS**

DEWEY DELL / **AGATA CASTELLUCCI**

**TEODORA CASTELLUCCI / VITO MATERA**



10 E 11 OTTOBRE 2026

ANTEPRIMA NAZIONALE

**MADELEINE**

NANOU / ORBITA | SPELLBOUND

**STEFANIA TANSINI**

10, 11 OTTOBRE - PRIMA NAZIONALE

**CASSETTE VOL. 1**

A.I.M / **KYLE ABRAHAM**

10 OTTOBRE 2026

**80s DJ PARTY**

SPECIAL GUEST

COMPAGNIA KYLE ABRAHAM | A.I.M

**TORINODANZAFESTIVAL.IT**



TORINODANZA



© Prince Gyasi, *The Process II* (2025), courtesy of MAAÏ Gallery

# DANCE MATTERS

9/9 - 11/10 DUEMILA26

Presentando un biglietto per **MITO SettembreMusica 2026** si avrà diritto ad uno sconto con **TARIFFA RIDOTTA** per l'ingresso alle collezioni permanenti e dove in corso alle mostre temporanee di:

**GAM** Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

**MAO** Museo d'Arte Orientale

**Palazzo Madama** Museo Civico d'Arte Antica

FONDAZIONE  
TORINO  
MUSEI



palazzo  
madama





PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



Fondazione  
CRT

SPONSOR

**PIRELLI**

**FFM**

Fondazione  
Fiera  
Milano

**iren**

CON IL SUPPORTO DI



MEDIA PARTNER

**Rai** **Cultura**

**Rai** **Radio 3**

**sky** **CLASSICA**

**Classica**  
La polifonia originale della grande musica

CHARITY PARTNER

1986-2026  
**40**



Fondazione Piemontese  
per la Ricerca sul Cancro  
Candiolo