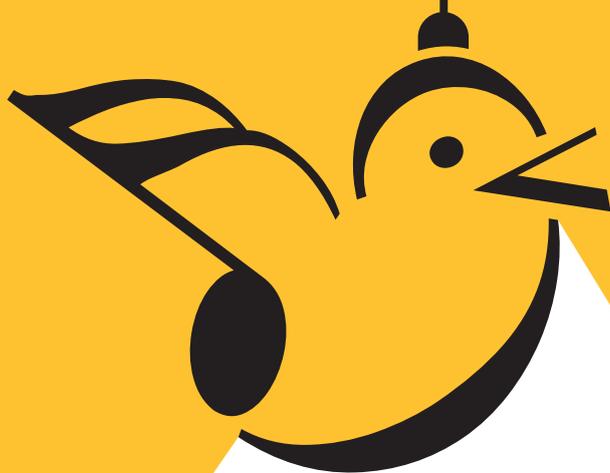


5/24
settembre
2022

luci



MI Settembre Musica TO

TORINO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

Un progetto di



Con il contributo di



Realizzato da



Milano Settembre Musica TO

Sedicesima edizione.

Ci piace ricordare che il festival
Settembre Musica
fu fondato a Torino 45 anni fa da
Giorgio Balmas
allora Assessore per la Cultura



GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

Con MITO SettembreMusica torna la luce. Dopo due edizioni caratterizzate da diverse limitazioni causate dalla pandemia – quella del 2020 tutta italiana e quella del 2021 con le sale ancora a ranghi ridotti – il festival che tradizionalmente unisce Milano e Torino in un unico palinsesto musicale riprende la sua dimensione naturale. Quella delle grandi compagnie internazionali, degli artisti provenienti da ogni parte del mondo, della curiosità musicale, proposta nelle grandi e piccole sale delle due città, finalmente con la piena disponibilità della loro capienza.

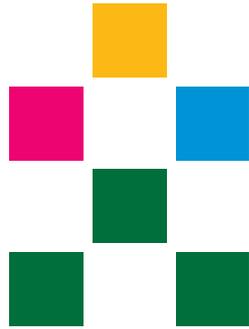
Le *luci* quindi non saranno solo quelle del tema del cartellone e dei suoi programmi musicali, ma anche e soprattutto quelle che scaturiranno dall'incontro con il nostro vicino di posto, dallo scambio e dalla circolazione di quelle idee che naturalmente la grande musica porta con sé, in una ritrovata dimensione sociale alla quale per troppo tempo siamo stati costretti a rinunciare.

Perché l'estensione globale della cultura di oggi passa comunque ancora attraverso la circolazione delle emozioni e delle opinioni che essa suscita, e un festival come MITO intende coltivarle e incoraggiarle più che mai.

Stefano Lo Russo
Sindaco della Città di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO SettembreMusica sin dagli esordi. Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque soprattutto rivolta alla vocazione di MITO per la Città, di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone che vivono in RSA, residenze e centri di assistenza alla disabilità, strutture di assistenza alla malattia, ospedali, housing, ecc... Questo rende speciale questa manifestazione, che oltre a tenere un profilo artistico di riconosciuto livello, riesce pienamente a svolgere un ruolo di reale servizio pubblico.

Per poter correre la maratona a livello agonistico una delle regole da seguire per non incorrere nella squalifica è di non sentire musica in cuffia, cosa che invece molti maratoneti fanno usualmente in allenamento. Musica quasi un doping? Forse è troppo pensarla così ma certo la musica dà ritmo, allevia la fatica, aiuta la concentrazione, dà coraggio così come ci riporta ad emozioni e sensazioni già provate.

Musica allora che ritorna in scena a settembre 2022 con il Festival MITO SettembreMusica, dopo due anni di versione forzatamente ridotta, in tutta la sua ricchezza e varietà di programmazione. Tenendo fede alle sue radici il Festival presenterà artisti italiani e stranieri, grandi orchestre, prime esecuzioni, spettacoli per i più piccoli in varie zone delle due città e con biglietti a prezzi popolari. Speriamo in un'edizione con platee senza limitazioni di posti e distanze, perché si possa fare ed ascoltare musica insieme in varie ore della giornata con un percorso itinerante che "informalmente" ci porterà a contatto con gli artisti e a conoscere vari luoghi e teatri delle città.

Il tema quest'anno è *luci* declinato anche nel programma con originalità e accattivante varietà di suggestioni. Luce che scaccia le tenebre, luce della ragione, luce in fondo al tunnel, luce che scalda, luce dello spirito, luce della rinascita, questo è la musica, un linguaggio che attraverso i sensi e la mente raggiunge subito il cuore emozionando e sollevando pensieri e ricordi. Un linguaggio che speriamo possa raggiungere anche nuovi spettatori, un programma per tutti, neofiti ed ascoltatori colti ed esperti, ognuno può formarsi il proprio palinsesto e seguire giorno per giorno i nostri concerti.

Un grazie va a tutti i nostri sponsor sempre fedeli che ci confortano e ci sostengono nel nostro lavoro, prima tra tutti Intesa Sanpaolo al nostro fianco da anni.

Il Ministero dei Beni Culturali per l'edizione che "sta per vedere la luce" ci sostiene quest'anno con un'attenzione speciale che ci onora anche nelle motivazioni. Vorrei, come ultima notazione, esprimere la mia soddisfazione per un team che unisce Milano e Torino con un'armonia e un'unità di intenti rivolta unicamente al successo del festival. Un'armonia che possiamo plasticamente vedere nell'orchestra formata per l'occasione dagli allievi dei Conservatori delle due città seduti fianco a fianco nella lettura della medesima partitura. Un augurio perché le due splendide città così diverse e così vicine possano sempre di più fare squadra e collaborare con successo.

Che le *luci* si accendano e lo spettacolo inizi..., buon MITO a tutti noi!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica



luci

MITO Settembre Musica

Il cartellone di MITO SettembreMusica quest'anno esplora in modo immaginifico le relazioni tra la musica e la luce, tra l'ascoltare e il vedere. Sono relazioni talvolta rese esplicite dai compositori – indicazioni come *chiaro* oppure *scuro* o *luminoso* sono presenti su molte partiture, nate in epoche e luoghi diversi; in altre occasioni sono invece il frutto di riflessioni esterne, che si sviluppano durante l'ascolto. Quello che accomuna tutti i momenti di incontro, di sinestesia tra il suono e le immagini, è però il valore aggiunto, la diversa disposizione d'animo con la quale ci poniamo all'ascolto della musica (e, prima ancora, quella con la quale la affrontano gli interpreti). Pensare alle diverse *luci* nascoste nei brani in programma, cioè, diventa un modo per suonare e cantare con diversa consapevolezza, offrendo al pubblico una nuova esperienza d'ascolto.

L'idea, il *gioco* della luce è applicato a un cartellone che, volutamente, propone molti capolavori, pagine fondamentali, capisaldi della musica classica. Perché, soprattutto in un periodo complicato e drammatico come quello che stiamo attraversando, ci sembra bello e importante fare una sorta

di *appello* ai brani che hanno segnato la storia, invitandoli metaforicamente ad essere con noi, a manifestarsi in sala da concerto come punti fermi, appigli culturali. E proprio per questo il fatto di *illuminarli*, di colorarli con intenzioni interpretative nuove, di collocarli in programmi concepiti ad hoc, spesso arricchiti da brani in prima esecuzione assoluta o italiana, diventa un gesto chiaro, netto, che caratterizza l'intera programmazione del festival.

L'idea di offrire al pubblico una ricognizione intensa delle pagine fondamentali della storia della musica viene esplicitata anche nel progetto speciale dedicato al quartetto d'archi, con la complicità di una formazione residente (una novità per il festival) e nei concerti distribuiti tra i quartieri non centrali delle due città: all'interno di MITO 2022 esiste infatti una sorta di "festival nel festival" con 14 pianisti tra i principali del panorama nazionale che propongono, in modo monografico, le pagine per loro più significative dei maggiori autori pianistici della storia. Ogni concerto riporta l'idea programmatica nel titolo stesso ("Il pianoforte di Beethoven", "Il pianoforte di Chopin"...) e consente dunque un *affondo* nella poetica, nello stile, persino nella tecnica pianistica di un grande autore.

Una luce nuova investe poi i concerti tradizionalmente destinati ai bambini e alle famiglie: in programma per i bimbi a partire dai 6 anni ci sono produzioni in grande stile, ospitate nel cartellone pomeridiano, con tre capolavori della letteratura musicale per l'infanzia – *Pierino e il lupo*, *Babar* e *Il carnevale degli animali* – eseguiti insieme a tre partiture fresche d'inchiostro, due delle quali appositamente commissionate. Per i bambini più piccoli, da 0 a 5 anni, viene offerta invece la possibilità di vivere un'esperienza di immersione nella musica grazie al progetto MUSA e ai musicisti che li coinvolgeranno in un vero e proprio risveglio musicale.

In un momento difficile come quello che il mondo sta attraversando ci piace pensare che l'energia e la bellezza della musica possano fare la loro parte, riverberandosi nei cuori, nelle anime. E per questo, immaginando quanto sarà bello ritrovarci ancora una volta in sala da concerto, non vediamo l'ora di avervi con noi.

Nicola Campogrande
Direttore Artistico di MITO SettembreMusica

MI Settembre Musica TO

Un progetto di

Città di Torino

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Torino

Emilio Agagliati
*Direttore Dipartimento Cultura,
Sport, Grandi Eventi
e Promozione Turistica*

Alessandro Isaia
*Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino*

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
*Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali*



Stefano Lo Russo
Presidente

Alessandro Isaia
Segretario Generale



Claudio Merlo
*Responsabile generale
Coordinatore artistico*

Laura Tori
*Organizzazione
Ufficio stampa*

Letizia Perciaccante
Project Manager

Sergio Bonino
Progetti speciali

Caterina Colamonico
Partner e sponsor

Alessandra Sciabica
Contratti

Cinzia Avalor
Graziella Coggiola
Amministrazione

Giuseppe Baldari
Edoardo Sartoris
Produzione

Antonella Maag
Benedetta Macario
Attività redazionali

Cira Liccardi
Comunicazione

Roberto Alvares
Mario Parena
Gianluca Platania
Multimedia

Alberto Brunero
Mirko Corli per Made in Cima
Social Media

Enrico Carignano
Daniele Ozzello
Giorgia Piccadaci
Biglietteria

via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39.011.01124787
segreteriatorino@mitosettembremusica.it

www.mitosettembremusica.it

Ufficio Stampa nazionale e internazionale
Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

GET INTO THE GREEN



Lasciati travolgere dal ritmo della sostenibilità

Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, supportiamo una lunga stagione di festival musicali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

www.gruppoiren.it



Salvo ove indicato, tutti i concerti sono senza intervallo, durano circa un'ora e sono preceduti da una breve introduzione di

Stefano Catucci
Alberto Brunero

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del festival

In particolare:

i partner

gli sponsor

le organizzazioni musicali e culturali

la Diocesi e i parroci delle chiese sedi di concerto

il Concistoro della Chiesa Valdese di Torino



Fondazione
CRT

La Fondazione CRT per
MITO Settembre Musica:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



Lunedì
5
settembre

Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto / ore 21

LUCI IMMAGINARIE

Rimskij-Korsakov fa risplendere l'Oriente delle *Mille e una notte*. Grieg insegue Peer Gynt nel suo viaggio tra i colori del Marocco. E la giovane Grace-Evangeline Mason trova un suono per una foresta fantastica, dove crescono piante immaginarie.

Grace-Evangeline Mason
The imagined forest
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Edvard Grieg
Peer Gynt,
suite n. 1 op. 46 dalle musiche di scena

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade,
suite sinfonica op. 35

Philharmonia Orchestra
John Axelrod, direttore

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

Carnet Oro e Argento
Posti numerati € 20, € 25

A Milano
martedì 6
settembre



John Axelrod dir. Marc Roger

Martedì
6
settembre

Tempio Valdese
ore 17

FOLGORAZIONE

In una immaginaria finestra lasciata aperta tra la magnificenza del Trio di Fauré e lo struggimento di quello di Ravel irrompono le scatenate e travolgenti danze di Albert Schnelzer – ormai quasi un classico – regalando uno squarcio di luce emozionante.

Gabriel Fauré
Trio in re minore op. 120

Albert Schnelzer
Predatory Dances
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel
Trio in la minore

O/Modernt Soloists

Hugo Ticciati, violino
Julian Arp, violoncello
Alasdair Beatson, pianoforte

Ingresso € 5

**A Milano
mercoledì 7
settembre**



Hugo Ticciati ph. Kaupo Kikkas

Conservatorio
ore 21

LUCI ERRANTI

Quattro compositori, muovendosi entro strutture musicali aperte, illuminano mondi imprevedibili, cangianti, dove ogni singolo istante diventa un tesoro prezioso.

Maurice Ravel
Prélude (1913)

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in do minore K. 475

Fryderyk Chopin
Fantasia in fa minore op. 49

Robert Schumann
Fantasia in do maggiore op. 17

Ivo Pogorelich, pianoforte

Carnet Oro
Posto unico numerato € 15

**A Milano
mercoledì 7
settembre**



Ivo Pogorelich ph. Andrej Grlic

Mercoledì
7
settembre

Tempio Valdese
ore 17

TENEBRE

Nella poesia barocca il giorno appare spesso come un nemico che tortura gli amanti non corrisposti. Sono le tenebre e l'ombra che danno ristoro all'anima, come si può ascoltare in questo appassionato concerto.

Alessandro Scarlatti
Or che di Febo ascosi,
cantata n. 54 per soprano,
due violini e basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonata in sol maggiore
per due violini e basso continuo
op. 5 n. 4 HWV 399

Alessandro Scarlatti
Notte ch'in carro d'ombre,
cantata n. 51 per soprano,
due violini e basso continuo

Academia Montis Regalis

Boris Begelman,
violino e direzione

Francesca Aspromonte,
soprano

In collaborazione con
Academia Montis Regalis

Ingresso € 5



Francesca Aspromonte ph. RibattaLuce Studi

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 21

IL PIANOFORTE DI BACH

In realtà il pianoforte era per così dire ancora in fase di sviluppo, all'epoca di Bach. Lui scriveva per clavicembalo, per organo, per clavicordo. Ma le sue partiture sono talmente straordinarie che, da secoli, i pianisti se ne sono appropriati. Come accade in questo caso.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988

Pietro De Maria, pianoforte

In collaborazione con
INTESA  **SANPAOLO**

Posto unico numerato € 5



Pietro De Maria

Conservatorio
ore 21

LUCE VIOLA

Un programma che esplora l'incontro tra la cultura latinoamericana e la musica europea, l'emisfero australe e quello boreale. E così, con una viola solista, con trascrizioni che recuperano suoni della musica barocca giunta in Sudamerica con i conquistatori, rinascono a nuova vita pagine celebri e strepitose chicche di autori degli ultimi secoli.

Musiche di
Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez,
Eduardo Falúm, Nicomedes Santa Cruz,
Constantino Ramones, Genaro Prieto
e altri

Nils Mönkemeyer, viola

Bach Consort Wien

Monica Pustilnik, liuto
Sebastian Sciaraffia, chitarra barocca
Martin Bruhn, percussioni
Rubén Dubrovsky,
charango, jarana, colascione

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3



Nils Mönkemeyer ph. Irène Zandel Kopie

Tutti
a Milano
giovedì 8
settembre

Giovedì
8
settembre

Tutti
a Milano
venerdì 9
settembre

Tempio Valdese
ore 17

LUCE PASTELLO

Un incredibile duo, che unisce un clarinetto a un liuto, reinterpreta con dolcezza l'Inghilterra di Purcell e Dowland. E arricchisce il programma con pagine fresche di inchiostro, curiose, terribilmente seducenti.

Henry Purcell
When I am laid in earth

Johannes Hieronymus Kapsberger
Toccata Arpeggiata

David Orlowsky / David Bergmüller
Passacaglia No. 13

Thomas Preston
Uppon la mi re

John Dowland
Lachrimae

David Orlowsky / David Bergmüller
*Passacaglia No. 1
Zeitfaltung*

David Bergmüller
Napoli Sketch 1 e 2

David Orlowsky
Ada

Henry Purcell
*What power art thou
Music for a while*

Le pagine di David Orlowsky
e David Bergmüller sono in
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

David Orlowsky, clarinetto
David Bergmüller, liuto

Ingresso € 5

CineTeatro Baretti
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUBERT

Terribilmente affascinanti, le pagine pianistiche di Schubert abitano un confine: sono semplici, immediate, facili da ascoltare, ma alludono in ogni frase, in ogni battuta, a un mondo altro, misterioso, da intuire.

Franz Schubert
*Improvviso in do minore
op. 90 n. 1 D. 899*

*Improvviso in sol bemolle
maggiore
op. 90 n. 3 D. 899*

*Sonata in si bemolle maggiore
D. 960*

Filippo Gorini, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Filippo Gorini, ph. Simon Pauly

Conservatorio
ore 21

LUCI BRITANNICHE

Londra, per Haydn, aveva rappresentato il luogo nel quale far scintillare allegrementemente nuove sinfonie. La Scozia aveva portato in dono a Mendelssohn brume e timbri suggestivi ma anche fierezza, energia, ritmo. E MacMillan, nel suo brevissimo *One*, della propria patria esalta la dolcezza, il garbo, la raffinatezza.

James MacMillan
One
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Franz Joseph Haydn
*Sinfonia in re maggiore
Hob. I:104 "London"*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Sinfonia n. 3 in la minore
op. 56 "Scozzese"*

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**
James Feddeck, direttore

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3



James Feddeck, ph. B. Eslovega

Venerdì
9
settembre

Tutti
a Milano
sabato 10
settembre

Conservatorio
ore 17

GIOCHI DI OTTONE

Si divertono come matti, i musicisti del Gomalan Brass Quintet. Che affrontano musica barocca, trascrizioni da arie d'opera o fantasie su capolavori del Novecento, suonano tutto con il sorriso. E così i loro cinque strumenti si trasformano in torce scintillanti, che riempiono la sala di riverberi allegri.

Jean-Baptiste Lully
Suite da Le bourgeois gentilhomme
trascrizione di Michel Barré

Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino, archi e continuo BWV 1041
trascrizione di Michel Torreilles e Michel Barré

Giuseppe Verdi
Ouverture da Nabucco
Coro e marcia trionfale da Aida
trascrizione di Marco Pierobon

Giacomo Puccini
Nessun dorma, da Turandot
trascrizione di Marco Pierobon

George Gershwin
Fantasia da Un Americano a Parigi
trascrizione di Marco Pierobon

Joaquín Rodrigo
Adagio dal Concerto de Aranjuez
trascrizione di Marco Pierobon

Niccolò Paganini / David Short
Moto perpetuo

Gomalan Brass Quintet

Marco Pierobon,
Francesco Gibellini, trombe
Nilo Caracristi, corno
Gianluca Scipioni, trombone
Stefano Ammannati, bassotuba

Posto unico numerato € 5

Scuola Holden
General Store
ore 21

IL PIANOFORTE DI SKRJABIN

Una scrittura davvero virtuosistica, che deriva dalla tradizione ottocentesca di Liszt, rende il pianismo di Skrjabin ammaliante. E un'ispirazione sempre tumultuosa, estrema, accende le sue partiture di un fuoco che, nel Novecento, nessun altro ha saputo alimentare come lui.

Alexander Skrjabin
Sonata n. 1 in fa minore op. 6
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30
Sonata n. 9 op. 68 "Messa nera"
Sonata n. 10 op. 70 "Degli insetti"

Mariangela Vacatello,
pianoforte

Ingresso € 5



Mariangela Vacatello

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

LUCI FANTASTICHE

Berlioz affida alla sua pagina più celebre l'evocazione musicale di un sogno fantastico, dove passione, amore e morte si intrecciano in un gorgo trascinate. Campo, invece, rilegge un corale di Bach e ne fa un gioioso, luminosissimo inno alla vita.

Régis Campo
The wonder of life
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Hector Berlioz
Symphonie fantastique op. 14

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Robert Trevino, direttore

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Posti numerati € 15, € 20

Rai Radio 3



Robert Trevino ph. Håkan Röjder

Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

Sabato
10
settembre

Conservatorio
ore 15.30

LUCI BESTIALI

Due zoo fantastici lasciano sfilare i propri animali uno dopo l'altro. Quello di Saint-Saëns è già famoso. Quello di Carlo Boccadoro è nuovo di zecca, nato apposta per il festival. A collegarli ci sono le invenzioni di un testo, concepito ad hoc, che ci prende per mano e ci conduce, a poco a poco, nella musica.

Camille Saint-Saëns
Il carnevale degli animali

Carlo Boccadoro
Animalia
testi di Martino Gozzi

Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Laura Curino, voce recitante
**Ensemble Cameristico
dell'Orchestra Filarmonica
di Torino**
Carlo Boccadoro, direttore



A partire dai 6 anni

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 5

Rai Radio 3

A Milano
domenica 11
settembre



Laura Curino, Giorgio Sottile

Sabato
10
settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUMANN

Nel più puro spirito romantico, Schumann scrive pagine travolgenti, capaci di togliere il fiato, da ascoltare abbandonandosi all'emozione, senza paura.

Robert Schumann
Nachtstücke op. 23
Gesänge der Frühe op. 133
Kreisleriana op. 16

Davide Cabassi, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
lunedì 12
settembre



Davide Cabassi, ph. Michele Maccarone

Chiesa di San Filippo
ore 21

CIELO

Come un magnete immaginario, la potenza del capolavoro di Bach attira il cielo in sala da concerto. Lasciandoci, ogni volta, a bocca aperta.

Johann Sebastian Bach
Messa in si minore
per soli, coro e orchestra
BWV 232

Orchestra e Coro laBarocca
Marie Luise Werneburg, soprano
Federico Florio, sopranista
Filippo Mineccia, contraltista
Thomas Hobbs, tenore
Mauro Borgioni, baritono
Ruben Jais, direttore

In collaborazione con
laBarocca

Ingresso gratuito

Rai Radio 3

A Milano
domenica 11
settembre



laBarocca ph. Hamminen

Domenica
11
settembre

Conservatorio
ore 16

IN GONDOLA SULLA SENNA

Nel 1726 Vivaldi scrive una sfavillante cantata celebrativa dedicata ai fasti della dinastia francese. Il re Luigi XV viene festeggiato insieme alla Senna e alle sue sponde con una musica che parla della Ville Lumière ma esplose di idee, virtuosismi, invenzioni tipici della musica veneziana di quegli anni.

Antonio Vivaldi
*La Senna festeggiante,
serenata per tre voci e strumenti
RV 693*

**Coro e orchestra
dell'Accademia del
Santo Spirito**

Marina Bartoli Compostella,
soprano

Lucia Napoli, mezzosoprano

Valerio Zanolli, basso

Fabio Bonizzoni, direttore

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Posto unico numerato € 5



Accademia del Santo Spirito ph. Robert King

Conservatorio
ore 21

SOFFI DORATI

Un duo di fuoriclasse va a passeggio nel repertorio per flauto e pianoforte, tra il mondo francese e quello slavo. E la luce che domina, naturalmente, è tutta d'oro.

Gabriel Fauré
Fantaisie in mi minore op. 79

Bohuslav Martinů
Sonata per flauto e pianoforte

Lili Boulanger
Nocturne

Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte

Sergej Prokof'ev
*Sonata in re maggiore per flauto
e pianoforte op. 94*

Silvia Careddu, flauto
Itamar Golan, pianoforte

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Silvia Careddu

A Milano
mercoledì 21
settembre

Lunedì
12
settembre

Tempio Valdese
ore 17

SENSAZIONI BAROCHE

Sul palco ci sono due clavicembali. Uno è accordato in modo *temperato*, come facciamo abitualmente; l'altro in modo *mesotonico*, come usava nell'Italia del Seicento. Così che il passare da uno strumento all'altro genera sensazioni armoniche curiose.

Girolamo Frescobaldi
Aria detta la Frescobalda
Toccata Seconda
Partite sopra la Romanesca
Quattro Correnti
Cento Partite sopra Passacagli

Gilberto Bosco
Allemanda variata

Johann Sebastian Bach
Fantasia e fuga in la minore
BWV 904
Toccata in mi minore BWV 914
Suite in mi minore BWV 996
dall'originale per liuto

Luca Guglielmi, clavicembali

Ingresso € 5

A Milano
martedì 13
settembre



Luca Guglielmi

Teatro Monterosa
ore 21

IL PIANOFORTE DI ČAJKOVSKIJ

È più facile trovare in cartellone le sue sinfonie, i suoi balletti, la sua musica da camera. Ma Čajkovskij ha composto anche strepitose pagine pianistiche nelle quali palpita il cuore della sua ispirazione, sempre in equilibrio tra il bruciante spirito russo e la levigata perfezione delle forme europee.

Pëtr Il'ic Čajkovskij
Le stagioni,
12 pezzi caratteristici op. 37 b
Grande Sonate
in sol maggiore op. 37

Benedetto Lupo, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
martedì 13
settembre



Benedetto Lupo

Conservatorio
ore 19.30



LUCI DIRETTE

Quattro sassofoni si uniscono eccezionalmente a un pianoforte. E fanno ascoltare brani molto celebri in trascrizioni potenti, esplosive, quasi abbaglianti.

Pëtr Il'ic Čajkovskij
Danze caratteristiche
da Lo schiaccianoci
trascrizione per sassofoni e pianoforte
di Rainer Schottstädt

Antonín Dvořák
Quartetto in fa maggiore op. 96 "Americano"
trascrizione per sassofoni
del Signum Saxophone Quartet

George Gershwin
Rhapsody in blue
trascrizione per sassofoni e pianoforte
del Signum Saxophone Quartet

Leonard Bernstein
Symphonic Dances from West Side Story
trascrizione per sassofoni
di Sylvain Dedenon

Signum Saxophone Quartet

Blaž Kemperle, sassofono soprano
Hayrapet Arakelyan, sassofono contralto
Alan Lužar, sassofono tenore
Guerino Bellarosa, sassofono baritono

Lukas Geniusas, pianoforte

Carnet Oro / Pass à la carte
Posto unico numerato € 10

A Milano
domenica 11
settembre



Signum Saxophone Quartet, ph. Andrej Grlic

Martedì
13
settembre

Tempio Valdese
ore 17

LE LACRIME DEL RE SOLE

Alla corte di Luigi XIV, Marin Marais si mette in luce scrivendo brani per ensemble di viole da gamba. Tra i quali gli intensissimi, commoventi pezzi in memoria di altri compositori che si possono ascoltare in questo concerto.

Marin Marais
Tombeau pour Monsieur de Lully
Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe
Suite de pièces à trois violes
Tombeau de Mr. Meliton
Chaconne
François Couperin
La Ténébreuse

Anaïs Lauwaert,
Norma Torti,
Daia Anwander,
viole da gamba
Priscila Gama Santana,
arpa tripla
Sebastiano Cristaldi, cembalo

In collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Ingresso € 5



Priscila Gama Santana

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 21

IL PIANOFORTE DI DEBUSSY

Debussy toglie al pianoforte la nettezza, il rigore, l'assertività. E lo riempie di allusioni, magie, immagini. Tanto da definire un modo nuovo e incredibilmente affascinante per sfruttarne tutte le possibilità timbriche.

Claude Debussy
Préludes, libro I
Suite bergamasque
L'isle joyeuse

Emanuele Arciuli, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 14
settembre



Emanuele Arciuli ph. Alessandro Bosio

Conservatorio
ore 21

I PRISMI MOBILI DI BACH

La musica di Bach non si ferma mai. È un seguito di ritmo, idee, invenzioni che tolgono il respiro. E qui, in quattro delle sue pagine più celebri, è come trovarsi davanti a un prisma in rotazione, che riflette luci e colori in un gioco meraviglioso.

Johann Sebastian Bach
Concerto brandeburghese n. 3
in sol maggiore BWV 1048
Suite in do maggiore
per orchestra BWV 1066
Concerto per violino, oboe,
archi e continuo BWV 1060r
Concerto brandeburghese n. 4
in sol maggiore BWV 1049

Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman, direttore

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3



Ton Koopman ph. Marco Borggreve

A Milano
lunedì 12
settembre

A Milano
lunedì 12
settembre

Mercoledì
14
settembre

Conservatorio
ore 17

CHIAROSCURO

Una formazione curiosa, che unisce un bassotuba a un pianoforte, si diverte a percorrere la storia dal barocco al presente, con qualche escursione fuori sede. E lo fa alla ricerca di contrasti, tra luci splendenti e languori tenebrosi, ritmi scatenati e arcobaleni placidi.

Georg Friedrich Händel
Concerto in sol minore

Camille Saint-Saëns
Mon cœur s'ouvre à ta voix

Sergej Rachmaninov
Étude-tableau op. 39 n. 5
Vocalise, op. 34 n. 14
Polka italienne

Johannes Brahms
Danza ungherese n. 5
Intermezzo, op. 118 n. 2

Astor Piazzolla
Oblivion
Libertango

Harold Arlen
Over the Rainbow

Jean Baptiste Arban
Variations sur le Carnaval de Venise

Thomas Leleu, bassotuba
Guillaume Vincent, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
giovedì 15
settembre

Scuola Holden
General Store
ore 21

IL PIANOFORTE DI BRAHMS

Era lui stesso un eccellente pianista. Ma, dopo aver suonato per anni, in concerto, la musica di altri autori, alla fine Brahms decise di dedicarsi solo alle proprie partiture. Che sono ricche, dense, gratificanti, e riempiono le orecchie e il cuore con una generosa intensità.

Johannes Brahms
Intermezzo in la maggiore
op. 118 n. 2

Quattro ballate op. 10
Sette fantasie op. 116

Filippo Gamba, pianoforte

Ingresso € 5

A Milano
giovedì 15
settembre



Filippo Gamba ph. Giulio Fornasar

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

LUCI BRASILIANE

L'effervescente Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia, insieme a Maria João Pires, festeggia a MITO i duecento anni di indipendenza del Brasile con un concerto nel quale l'Europa di Beethoven si confronta con ritmi, colori e strumenti sudamericani.

Antônio Carlos Gomes
Ouverture dall'opera Il Guarany

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra op. 37

Heitor Villa Lobos
Bachiana brasileira n. 4 per orchestra

Jamberê Cerqueira
Kamarâmusik, pezzo concertante
per berimbau, percussioni e orchestra

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Neojiba Orchestra
Orchestra Giovanile
dello Stato di Bahia

Maria João Pires, pianoforte
Raysson Lima, berimbau
Ricardo Castro, direttore

Il concerto prevede intervallo

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Posti numerati € 15, € 20

Rai Radio 3



Maria João Pires ph. Caroline Doure

A Milano
martedì 13
settembre

Giovedì
15
settembre

Tempio Valdese
ore 17

ALL'ALBA

Un giovane trio esplora due brani nati da compositori di genio che, all'epoca, erano poco più che ragazzi: Brahms scrive il *Trio op. 8* a 21 anni, Debussy stende il suo tra i 17 e i 18. Per loro era la luce dell'alba; noi oggi, tendendo le orecchie, vi troviamo dentro il giorno intero.

Johannes Brahms
Trio in si maggiore op. 8

Claude Debussy
Trio in sol maggiore

Trio Chagall

Edoardo Grieco, violino
Francesco Massimino, violoncello
Lorenzo Nguyen, pianoforte

In collaborazione con
De Sono
Associazione per la Musica

Ingresso € 5

A Milano
lunedì 19
settembre



Trio Chagall, ph. Federico Cardamone

Teatro
Cardinal Massaia
ore 21

IL PIANOFORTE DI MENDELSSOHN

Mendelssohn si inventa la curiosa narrazione musicale delle *Romanze senza parole*, un genere mai esistito prima, nel quale il pianoforte sostituisce la voce facendosi carico del suo lirismo, della sua espressività.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte
in sol minore n. 6 op. 19
"Venetianisches Gondellied"
in do minore n. 14 op. 38
in la bemolle maggiore n. 18 op. 38
"Duett"
in mi bemolle maggiore n. 20 op. 53
in mi maggiore n. 1 op. 19
in la maggiore n. 30 op. 62
"Frühlingslied"

Roberto Prosseda, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
venerdì 16
settembre



Roberto Prosseda

Conservatorio
ore 21

LUCI OBLIQUE

Un programma dominato dalla luce obliqua e struggente di due *Stabat Mater*, per la prima volta riuniti in una sola serata. Uno – quello di Pergolesi – è celeberrimo. L'altro è una assoluta chicca.

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater
per soprano, contralto, archi e continuo

Antonio Caldara
Stabat Mater
per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra Ghislieri

Roberta Mameli, soprano
Marta Fumagalli, alto
Raffaele Giordani, tenore
Matteo Bellotto, basso
Giulio Prandi, direttore

In collaborazione con
Centro di musica antica
Fondazione Ghislieri

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Milano
venerdì 16
settembre



Roberta Mameli, ph. Richard Dumas

Venerdì
16
settembre

Tempio Valdese
ore 17

UNA FISARMONICA PER LE GOLDBERG

Eseguite su una fisarmonica, le *Variazioni Goldberg* acquisiscono un respiro che nessun clavicembalo e nessun pianoforte sono in grado di offrire. Ed è come accendere un riflettore, potentissimo, capace di mettere in luce un brano che si credeva di conoscere.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988

Samuele Telari, fisarmonica

Ingresso € 5

Ingresso € 3
se acquistato contestualmente
al concerto delle ore 19.30
della stessa giornata

A Milano
mercoledì 21
settembre



Samuele Telari

CineTeatro Baretti
ore 21

IL PIANOFORTE DI GRANADOS

La meraviglia del pianismo di Granados risiede nella fusione tra l'evanescenza dell'impressionismo del primo Novecento e i ritmi, i colori, le forme della tradizione spagnola. Come nel suo capolavoro, *Goyescas*, ispirato ai quadri di Goya esposti al museo del Prado.

Enrique Granados
Goyescas: Los majos enamorados
op. 11

Viviana Lasaracina, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
sabato 17
settembre



Viviana Lasaracina

Conservatorio
ore 19.30



LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA

Quella inventata da Febel e fatta scorrere insieme all'originale di Bach è una musica che sembra fatta di led, minuscoli e pulsanti. Così si ascolta l'*Arte della fuga*, con tutte le sue note, nessuna esclusa, ma anche una sua espansione, come una sorta di remix naturale, bio, affidato al secondo pianoforte.

Reinhard Febel
Diciotto studi sull'Arte della fuga di Bach

Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal,
Andreas Groethuysen, pianoforti

Carnet Oro
Pass à la carte

Posto unico numerato € 10

Posto unico numerato € 7
se acquistato contestualmente al concerto
delle ore 17 della stessa giornata

A Milano
giovedì 15
settembre



Tal & Groethuysen, ph. Gustav Eckart

Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

osn.rai.it

rai5.rai.it

Sabato
17
settembre

Conservatorio
ore 15.30

ELEFANTI

Babar raddoppia: il compositore François Narboni, sfruttando un testo originale di Brunhoff non utilizzato da Poulenc, ha infatti inventato una nuova avventura che porta in viaggio il più celebre degli elefanti al suono di una grande orchestra.

Francis Poulenc
Histoire de Babar le petit éléphant
versione per orchestra di Jean François

François Narboni
Le voyage de Babar

Licia Maglietta, voce recitante

LaFil

Marco Seco, direttore



A partire dai 6 anni

In collaborazione con
LaFil

Posto unico numerato € 5

A Milano
domenica 18
settembre



Licia Maglietta ph. Bepi Carali

Sabato
17
settembre

Chiesa di San Filippo
ore 16

RESPIRI

La strepitosa Messa di Bruckner, che riunisce un doppio coro e un'orchestra di fiati, ha un respiro lungo, ampio, che riempie i polmoni di musica. E tre chicche preziose – dolcissime da ascoltare – aprono il concerto, come a preparare il fiato, le orecchie, il cuore.

James MacMillan
Miserere

Einojuhani Rautavaara
*Credo e Agnus Dei
dalla Missa a cappella*

Anton Bruckner
Messa n. 2 in mi minore

**Coro Giovanile Italiano
Ensemble di Fiati
dell'Orchestra Giovanile
Italiana**

**Davide Sanson,
Davide Benetti,
Petra Grassi, direttori**

In collaborazione con
FENIARCO

Ingresso gratuito

A Milano
domenica 18
settembre



Coro Giovanile Italiano

Teatro Provvidenza
ore 21

IL PIANOFORTE DI MOZART

Nella musica di Mozart fa la sua comparsa l'idea di tema, di una piccola melodia che ci si può ricordare, che si fissa nella memoria; e con i temi Mozart gioca, si diverte, in un continuo rilancio di incastri che rende l'ascolto di queste pagine meravigliosamente appagante.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la minore K. 310
Fantasia in do minore K. 475
Sonata in si bemolle maggiore K. 333

Gianluca Cascioli, fortepiano

Posto unico numerato € 5

A Milano
martedì 20
settembre



Gianluca Cascioli

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

LUCI CELESTI

In un accostamento inusuale si ascoltano due partiture prodigiose, che – in modo diverso – rimandano a esperienze ultraterrene. Con una direttrice che, nell'ultimo movimento della sinfonia di Mahler, si volta verso il pubblico e canta.

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore Hob. I:96
"Il miracolo"

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore
"La vita celestiale"

**Orchestra
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Barbara Hannigan,
direttore e soprano

In collaborazione con
Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Posti numerati € 20, € 25

Rai Radio 3

A Milano
venerdì 16
settembre



Barbara Hannigan, ph. Marco Berggreve

Domenica
18
settembre

Chiesa di San Filippo
ore 16

LUCE DIVINA

Perosi, in pieno Novecento, si inventò un modo di comporre del tutto originale: lontano anni luce dalle avanguardie, prese a modello il passato e cercò di collegarsi ad esso in linea retta. Anche perché era guidato dalla fede e dal desiderio di dar vita a un nuovo corpus di musica sacra, che arrivasse alle orecchie di tutti.

Lorenzo Perosi
Preludio in mi minore per organo
Preludio in mi bemolle maggiore per organo
Preludio in fa maggiore per organo
Offertorio super Veni Creator Spiritus per organo
Exaudi Domine per coro femminile e organo
Ave Maria per coro femminile e organo
Laudate Dominum per coro femminile e organo
Missa pontificalis per coro misto e organo
Magnificat per coro misto e organo

**Coro dell'Accademia
Stefano Tempia**

Luca Benedicti, organo
Luigi Cociglio, direttore

In collaborazione con
Accademia Stefano Tempia

Ingresso gratuito



Luca Benedicti

Conservatorio
ore 21

LUCI AUMENTATE

Come per magia, una serata di Lieder proietta la voce del solista in un mondo nuovo, dove la parte pianistica si colora grazie ai timbri di un ensemble. E così, tra fiati, archi e fisarmonica, il Romanticismo diventa una strepitosa realtà aumentata.

Hugo Wolf
Serenata italiana

Franz Schubert
Hoffnung op. 87 D. 637

Hugo Wolf
Peregrina I, Peregrina II

Franz Schubert
Sehnsucht op. 39 D. 636

Antonín Dvořák
*Bagatelles per due violini,
violoncello e fisarmonica op. 47*

Robert Schumann
Liebesbotschaft, op. 36 n. 6

Franz Schubert
Frühlingsglaube op. 20 D. 686

Johannes Brahms
An den Mond, op. 71 n. 2
Sommerfäden, op. 72 n. 2

Robert Schumann
Abendlied, op. 107 no. 6

György Ligeti
Antiche danze ungheresi

Tutte le trascrizioni dei Lieder
sono di Alexander Schmalcz
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Matthias Goerne, baritono
Camerata RCO
Membri della
Royal Concertgebouw Orchestra

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

A Milano
sabato 17
settembre

Lunedì
19
settembre

Conservatorio
ore 17

UN NUOVO ENOCH ARDEN

Enoch Arden, il melologo per eccellenza, viene colorato da una nuova versione da camera nella quale al pianoforte si aggiungono nuovi strumenti.

Richard Strauss
Enoch Arden op. 38

Versione da camera
di Ruggero Laganà
Testo originale
di Alfred Tennyson
tradotto da Jasmine Labianco
e Ruggero Laganà
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Lella Costa, voce recitante
Giorgia Righetti, violino
Martina Rudic, violoncello
Elio Marchesini, percussioni
Ruggero Laganà, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
martedì 20
settembre



Lella Costa

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

LAMPI ASSOLUTI

Per il suo *Absolute Jest* John Adams fa dialogare un quartetto d'archi e un'orchestra sinfonica prendendo, come spunti di partenza, alcuni frammenti beethoveniani. Qui lo si ascolta insieme alla *Nona*, che a sua volta, ad ascoltarla bene, nel finale è fatta di lampi, luci frammentate, frasi sparse che trovano il loro senso soltanto nel disegno d'insieme.

John Adams
Absolute Jest,
per quartetto d'archi e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore
per soli, coro e orchestra op. 125

Orchestra Sinfonica di Milano
Coro del Teatro Regio
Andrea Secchi, maestro del coro

Meta4 Quartet
Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Bernarda Bobro, soprano
Christina Daletskaja, mezzosoprano
Cameron Becker, tenore
David Steffens, baritono
Patrick Fournillier, direttore

Il concerto prevede intervallo

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica di Milano
Teatro Regio

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Posti numerati € 15, € 20

Rai Radio 3

A Milano
domenica 18
settembre

Martedì
20
settembre

Tempio Valdese
ore 17

BREVE STORIA DEL QUARTETTO D'ARCHI PRIMA PARTE

Un concerto insolito, curioso, per ascoltare in un'ora l'evoluzione della musica per quartetto d'archi da quando la formazione è stata codificata, con Boccherini e Haydn, all'Ottocento di Schumann e Brahms.

Luigi Boccherini
Quartetto in si bemolle maggiore

Franz Joseph Haydn
Poco adagio dal Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 Hob. III:77

Wolfgang Amadeus Mozart
Molto allegro dal Quartetto in sol maggiore K. 387

Ludwig van Beethoven
Vivace dal Quartetto in fa maggiore op. 135

Franz Schubert
Quartettsatz in do minore D. 703

Fanny Mendelssohn
Adagio ma non troppo dal Quartetto in mi bemolle maggiore

Robert Schumann
Assai agitato dal Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Johannes Brahms
Andante dal Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Formazione residente di MITO 2022

Ingresso € 5

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

IL PIANOFORTE DI RACHMANINOV

Nella ricchezza del pianismo di Rachmaninov, dove si fondono la fine del Romanticismo e il brivido del primo Novecento, capita spesso di ascoltare suoni che sono come campane, capaci di risuonare a lungo. È la cifra di una musica che ti si infila nell'anima e vi rimane, scuotendoti.

Sergej Rachmaninov
Études-tableaux op. 39
Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36
versione 1931

Alessandro Taverna, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 21
settembre



Alessandro Taverna ph. Giorgio Gari Photography

Conservatorio
ore 21

LUCI CALDE

La musica slava e quella scandinava, quasi a lasciar fuori il freddo, ospitano spesso un calore speciale. Fatto di armonie, melodie, ritmi che sono come luci diffuse, basse, capaci di scaldare le orecchie e il cuore.

Edvard Grieg
Dai tempi di Holberg,
suite op. 40

Jan Sibelius
Suite campestre, op. 98 n. 2
Andante festivo

Antonín Dvořák
Serenata per archi in mi maggiore op. 22

I Cameristi della Scala

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Milano
lunedì 19
settembre



I Cameristi della Scala

Mercoledì
21
settembre

Tempio Valdese
ore 17

BREVE STORIA DEL QUARTETTO D'ARCHI SECONDA PARTE

La seconda puntata dell'avventura – da ascoltare anche senza aver seguito la prima – in un'ora porta alle orecchie la trasformazione della musica per quartetto dalla fine dell'Ottocento di Grieg alle invenzioni più curiose, e appena scritte, di Kaja Saariaho e John Adams.

Edvard Grieg
Presto al saltarello
dal *Quartetto in sol minore op. 27*

Maurice Ravel
Allegro moderato
dal *Quartetto in fa maggiore*

Alban Berg
Allegro misterioso
dalla *Lyrische Suite*

Béla Bartók
Scherzo dal Quartetto n. 5

Samuel Barber
Molto adagio dal Quartetto op. 11

Dmitrij Šostakovič
Adagio dal Quartetto n. 3
in *fa maggiore op. 73*

Kaija Saariaho
Estratti da Fleur de neiges

John Adams
Stubble Crochet e Toot Nipple

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Formazione residente di MITO 2022

Ingresso € 5

Teatro Provvidenza
ore 21

IL PIANOFORTE DI LISZT

Prima di Liszt, nessuno aveva mai fatto suonare il pianoforte in quel modo. È lui che inventa davvero il virtuosismo, che trova per le dita percorsi che si credevano impossibili, che escogita soluzioni con le quali affrontare, ad esempio, l'impresa titanica di trascrivere per la tastiera l'immensa *Nona* di Beethoven.

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Nona Sinfonia,
trascrizione per pianoforte S. 464

Maurizio Baglini, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
giovedì 22
settembre



Maurizio Baglini, p.h. Davide Cerati

Conservatorio
ore 21

ILLUMINAZIONI

Čajkovskij a Firenze scopre la luce del Sud e riscalda la propria partitura con un calore fino a quel momento sconosciuto. Britten incontra sul suo cammino *Les illuminations* di Rimbaud, ne viene folgorato e fa nascere uno dei capolavori della musica vocale di tutti i tempi.

Benjamin Britten
Les illuminations op. 18

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Souvenir de Florence

**Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**
Ian Bostridge, tenore
Giampaolo Pretto, direttore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Milano
giovedì 22
settembre



Ian Bostridge, p.h. Karpeš Lathjora

Giovedì
22
settembre

Tutti
a Milano
venerdì 23
settembre

Tempio Valdese
ore 17

DALL'OMBRA ALLA LUCE

Un concerto che, a poco a poco, conduce gli ascoltatori dalla tenebra al chiarore più luminoso attraverso brani celebri, rarità e vere e proprie chicche.

Franz Schubert
Totengräbers Heimwehe D. 842
Tiefes Leid D. 876

Robert Schumann
Himmel und Erde, op. 96 n. 5

Clara Schumann
Liebst du um Schönheit, op. 12 n. 2

Johannes Brahms
Auf dem Kirchhofe, op. 105 n. 4
Der Gang zum Liebchen, op. 48 n. 1
Unbewegte laue Luft, op. 57 n. 8

Erich Wolfgang Korngold
In meine innige Nacht, op. 18 n. 1

Gabriel Fauré
La mer est infinie, op. 118 n. 1

Henri Dutilleux
Il n'y avait que des troncs déchirés

Charles Ives
The Light that is Felt
At the River

Cole Porter
Night and Day

Chen Yi
Meditation
Bright Moonlight

Huang Tzu
Hua Fei Hua (Fiori nella nebbia)

Fleur Barron, mezzosoprano
Julius Drake, pianoforte

Ingresso € 5

Teatro Monterosa
ore 21

IL PIANOFORTE DI CHOPIN

Continua a essere il compositore pianistico più amato, Chopin, quello che fa breccia in tutti i cuori, che seduce, che appassiona. D'altronde la sua scrittura mette insieme melodie ispirate all'opera italiana e decorazioni che sembrano sempre fare il solletico ai tasti. Così che è difficile resistergli.

Chopin
Preludio in do diesis minore op. 45
Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2
Notturmo in do diesis minore op. postuma
Mazurca in do diesis minore op. 63 n. 3
Ventiquattro preludi op. 28

Gloria Campaner, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Gloria Campaner ph. Damiano Andreotti

Conservatorio
ore 19.30



I LAMPI DEL FORTEPIANO

Mentre era in uso il clavicembalo e si stava inventando il pianoforte, la storia della musica salutò l'arrivo del fortepiano. Uno strumento che per alcuni decenni entusiasmò l'Europa perché, a dispetto di un suono minuto, poteva suonare sia *forte* sia *piano* ed era straordinariamente espressivo. Come si può riscoprire grazie a questo concerto.

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in do minore K. 475

Franz Joseph Haydn
Sonata in sol maggiore
Hob. XVI:40

Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a
"Les Adieux"

Franz Schubert
Quattro improvvisi op. 90 D. 899

Ronald Brautigam, fortepiano

Carnet Oro
Pass à la carte
Posto unico numerato € 10



Ronald Brautigam

Venerdì
23
settembre

Chiesa del Santo Volto
ore 17

FINESTRE D'ORO

Un concerto che è come un corridoio attraverso la storia, tra il barocco e il presente, pieno di finestre baciata dal sole.

Henry Purcell
Sonata per tromba e organo

Johann Pachelbel
Wie schön leuchtet der Morgenstern, corale per organo

Johann Sebastian Bach
Toccata e fuga in re minore BWV 565

Giuseppe Verdi
Adagio, per tromba e organo

Johann Ludwig Krebs
Wie schön leuchtet der Morgenstern, corale per organo

Louis Vierne
Carillon

Petr Eben
Da Ókna, per tromba e organo
"La finestra d'oro"

Johann Sebastian Bach
Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

César Franck
Finale per organo

Alessandro Marcello
Concerto in re minore per tromba e organo

Sébastien Galley, tromba
Giulio Mercati, organo

Ingresso gratuito

A Milano
giovedì 22
settembre

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 21

IL PIANOFORTE DI BEETHOVEN

Non è un caso se Schroeder, l'amico di Charlie Brown, sul suo piccolo pianoforte giocattolo suoni solo pagine di Beethoven. Perché nell'immaginario collettivo le sonate del Maestro sono l'icona della scrittura pianistica, l'essenza stessa del fare musica tra i tasti.

Ludwig van Beethoven
Sonata in fa minore op. 2 n. 1
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2
"Al chiaro di luna"
Sonata in mi maggiore op. 109
Sonata in la bemolle maggiore op. 110

Andrea Lucchesini, pianoforte

In collaborazione con
INTESA  **SANPAOLO**

Posto unico numerato € 5

A Milano
sabato 24
settembre



Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

GIOSTRE

Stati Uniti e Francia si arrotolano in questo scintillante programma come su una incredibile giostra, dove tutto si muove, ruota e proietta luci sfavillanti.

John Adams
I still dance, per orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Un Americano a Parigi

Claude Debussy
La mer, tre schizzi sinfonici

Maurice Ravel
Boléro

Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky, direttore

In collaborazione con
Teatro Regio

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Posti numerati € 15, € 20

Rai Radio 3



A Milano
sabato 24
settembre

Sabato
24
settembre



Tutti
a Milano
domenica 25
settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 11 / 16 / 18

ORECCHIE VERDI

Il festival dedica una mattina e un pomeriggio ai bimbi più piccoli, che insieme a tre musicisti si troveranno a «fare musica», quasi senza accorgersene, incontrando la bellezza in modo nuovo.

MUSA! Circle Concerts

Andrea Apostoli,
ideazione e conduzione,
flauto e voce

Ivano Fortuna,
percussioni etniche,
effetti e improvvisazioni
con la collaborazione di
Andrea Rebaudengo, pianoforte
Manuel Zigante, violoncello

Ore 11: per bambini da 0 a 2 anni
Ore 16 / ore 18: per bambini da 3 a 5 anni
Durata circa 45 minuti
Fruibilità dello spettacolo
per circa 70 persone
L'accompagnamento da parte di un
solo adulto favorirà la presenza di un
maggior numero di bambini

In collaborazione con
Casa Teatro Ragazzi e Giovani

da 0 a anni infiniti

Posto unico numerato € 5



Andrea Apostoli, ph. Lencinas

Conservatorio
ore 15.30

MONELLI

Sono svegli, un po' disubbidienti,
spesso dannatamente testardi. Ma alla fine
li adoriamo. Per questo ai piccoli monelli
che illuminano le nostre vite regaliamo
da sempre favole e musiche. E qui, per la
prima volta, accanto al celebre Pierino sale
in palcoscenico il piccolo Franz.

Sergej Prokof'ev
Pierino e il lupo,
favola sinfonica per bambini op. 67

Federico Gon
Il piccolo Franz e il pifferaio magico
Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Elio, voce recitante
**Orchestra degli allievi
dei Conservatori di Torino e Milano**
Andreas Gies, direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Conservatorio di Milano

A partire dai 6 anni

Posto unico numerato € 5



Elio

Ascolta **Rete Due** dove e quando vuoi su **rsi.ch/retedue**

Attualità
Concerti
Cinema
Letteratura
Musica classica
Jazz
...e molto altro



RSI RETE DUE
Radiotelevisione
svizzera

Conservatorio
ore 21

Sabato
24
settembre

CRISTALLI

La chiarezza cristallina della musica di Mozart, la sua luminosità accesa, colorata, esplodono in un eccezionale programma dove – in modo davvero inconsueto – due Concerti per pianoforte circondano una sinfonia.

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 482
Sinfonia in re maggiore K. 504 "Praga"

Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491

Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes, pianoforte

Carnet Oro
Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3

A Milano
domenica 25
settembre



Mahler Chamber Orchestra ph. Makina Visuals

DANCE ME TO THE END OF LOVE

9 SETTEMBRE | 26 OTTOBRE DUEMILA22

DAMIANO OTTAVIO BIGI
ALESSANDRA PAOLETTI
Italia/Polonia

UN DISCRETO PROTAGONISTA

Fonderie Limone - sala piccola
16 settembre ore 22.15
17 settembre ore 19.30 e 22.15 - Prima nazionale

ADRIANO BOLOGNINO
Italia

RUA DA SAUDADE

Teatro Carignano
20 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

EMANUEL GAT
Israele/Francia

LOVETRAIN2020

Fonderie Limone - sala grande
23, 24 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

GREGORY MAQOMA
Sudafrica

BROKEN CHORD

Fonderie Limone - sala grande
27, 28 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

CRISTINA KRISTAL RIZZO
MEGUMI EDA
Italia/Giappone

MONUMENTUM

THE SECOND SLEEP
Fonderie Limone - sala grande
1 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

CHRISTIAN RIZZO
Francia

EN SON LIEU

Teatro Astra
5, 6 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

EUN-ME AHN
Corea

DRAGONS

Fonderie Limone - sala grande
7, 8 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

AMALA DIANOR

ALIUNE DIAGNE, NOAMI FALL, LADJI KONÉ
Senegal/Burkina Faso/Mali/Francia

SIGUFIN

Fonderie Limone - sala grande
13, 14 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

AMALA DIANOR
Senegal/Francia

MAN REC

Fonderie Limone - sala piccola
13, 14 ottobre ore 22.15 - Prima nazionale

AMALA DIANOR
Senegal/Francia

WO-MAN/ POINT ZERO

Fonderie Limone - sala grande
15 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

HOFESH SHECHTER
Israele/Regno Unito

HOFESH SHECHTER COMPANY
SHECHTER II

CONTEMPORARY DANCE2.0.

Fonderie Limone - sala grande
21, 22 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

ALAN LUCIEN ØYEN
Norvegia

STORY STORY DIE

Fonderie Limone - sala grande
25, 26 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

INAUGURAZIONE
DAMIEN JALET KOHEI NAWA

Francia/Belgio/Giappone

VESSEL

Fonderie Limone - sala grande
9, 10 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

AMBRA SENATORE
Italia/Francia

FUORI CAMPO

passeggiata dietro le quinte delle
Fonderie Limone

Spazio esterno
9 settembre ore 19.00 e 22.15
10 settembre ore 19.30 e 22.15

SALIA SANOU
Burkina Faso/Francia

D'UN RÊVE

Fonderie Limone - sala grande
13, 14 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

BRIGEL GJOKA
RAUF "RUBBERLEGZ" YASIT
& RUŞAN FILIZTEK

Albania/Regno Unito/Stati Uniti/Turchia

NEIGHBOURS

Fonderie Limone - sala grande
16, 17 settembre ore 20.45 - Prima nazionale





150
YEARS

1872 | 2022

POWER IS NOTHING
WITHOUT CONTROL™

SCOPRI DI PIÙ SU PIRELLI.COM



BIGLIETTERIA

presso **Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

da mercoledì 29 giugno a venerdì 8 luglio
lunedì / sabato 10.30 - 18.30
esclusivamente per la vendita dei carnet

sabato 9 luglio 9.00 - 18.00

da lunedì 11 luglio a sabato 27 agosto
lunedì / sabato 10.30 - 18.30

Chiusura da sabato 13 a sabato 20 agosto

da lunedì 29 agosto a sabato 24 settembre
tutti i giorni 10.30 - 18.30

CONCERTI CON INGRESSO GRATUITO

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti presso la sede del concerto contestualmente all'apertura, prevista 45 minuti prima dell'inizio, fatte salve cause di forza maggiore.

website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in
English language



CARNET

Due formule di abbonamento con scelta di posto, fino a esaurimento disponibilità.

Oro

19 concerti € 200

lunedì 5.IX ore 21 LUCI IMMAGINARIE
Philharmonia Orchestra / John Axelrod

martedì 6.IX ore 21 LUCI ERRANTI
Ivo Pogorelich

mercoledì 7.IX ore 21 LUCE VIOLA
Nils Mönkemeyer / Bach Consort Wien

giovedì 8.IX ore 21 LUCI BRITANNICHE
Orchestra I Pomeriggi Musicali
James Feddeck

venerdì 9.IX ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Robert Trevino

domenica 11.IX ore 21 SOFFI DORATI
Silvia Careddu / Itamar Golan

lunedì 12.IX ore 19.30 LUCI DIRETTE
Signum Saxophone Quartet
Lukas Geniusas

martedì 13.IX ore 21 I PRISMI MOBILI DI BACH
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman

mercoledì 14.IX ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

giovedì 15.IX ore 21 LUCI OBLIQUE
Coro e Orchestra Ghislieri
Giulio Prandi

venerdì 16.IX ore 19.30 LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA
Duo Tal & Groethuysen

sabato 17.IX ore 21 LUCI CELESTI
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

domenica 18.IX ore 21 LUCI AUMENTATE
Matthias Goerne / Camerata RCO

lunedì 19.IX ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano /
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

martedì 20.IX ore 21 LUCI CALDE
I Cameristi della Scala

mercoledì 21.IX ore 21 ILLUMINAZIONI
Archi della Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Ian Bostridge

giovedì 22.IX ore 19.30 I LAMPI DEL FORTEPIANO
Ronald Brautigam

venerdì 23.IX ore 21 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

sabato 24.IX ore 21 CRISTALLI
Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes

Argento

6 concerti € 100

lunedì 5.IX ore 21 LUCI IMMAGINARIE
Philharmonia Orchestra / John Axelrod

venerdì 9.IX ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Robert Trevino

mercoledì 14.IX ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

sabato 17.IX ore 21 LUCI CELESTI
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

lunedì 19.IX ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

venerdì 23.IX ore 21 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

In vendita da mercoledì 29 giugno
presso
biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

PASS À LA CARTE

Formula di abbonamento senza scelta di posto, fino a esaurimento disponibilità.

4 concerti € 45

Scegliendone uno da ciascuno
dei seguenti quattro gruppi

1°

mercoledì 14.IX ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

sabato 17.IX ore 21 LUCI CELESTI
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

lunedì 19.IX ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

venerdì 23.IX ore 21 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

2°

giovedì 8.IX ore 21 LUCI BRITANNICHE
Orchestra I Pomeriggi Musicali
James Feddeck

venerdì 9.IX ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Robert Trevino

martedì 13.IX ore 21 I PRISMI MOBILI DI BACH
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman

domenica 18.IX ore 21 LUCI AUMENTATE
Matthias Goerne / Camerata RCO

3°

mercoledì 7.IX ore 21 LUCE VIOLA
Nils Mönkemeyer / Bach Consort Wien

giovedì 15.IX ore 21 LUCI OBLIQUE
Coro e Orchestra Ghislieri
Giulio Prandi

martedì 20.IX ore 21 LUCI CALDE
I Cameristi della Scala

mercoledì 21.IX ore 21 ILLUMINAZIONI
Archi della Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Ian Bostridge

4°

domenica 11.IX ore 21 SOFFI DORATI
Silvia Careddu / Itamar Golan

lunedì 12.IX ore 19.30 LUCI DIRETTE
Signum Saxophone Quartet
Lukas Geniusas

venerdì 16.IX ore 19.30 LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA
Duo Tal & Groethuysen

giovedì 22.IX ore 19.30 I LAMPI DEL FORTEPIANO
Ronald Brautigam

In vendita da sabato 16 luglio
presso
biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

e ONLINE
www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto online
è pari al 6% del prezzo

I Pass à la carte acquistati online
dovranno essere stampati
o scaricati sul proprio telefono
ed esibiti all'ingresso

BIGLIETTI

In vendita dalle ore 9 di sabato 9 luglio

Presso **biglietteria di MITO SettembreMusica c/o Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8/F - telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

Sabato 9 luglio 9.00 - 18.00
Da lunedì 11 luglio
a sabato 27 agosto
lunedì - sabato 10.30 - 18.30

Chiusura da sabato 13 a sabato 20 agosto

Da lunedì 29 agosto
a sabato 24 settembre
tutti i giorni 10.30 - 18.30

Per i nati dal 2008 biglietti
per tutti i concerti € 5

Se ancora disponibili i biglietti
saranno posti
in vendita 45 minuti prima
dell'inizio dei concerti
presso la biglietteria della
relativa sede

ONLINE

Circuito Vivaticket

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto
dei biglietti
è pari al 12% del prezzo con
un minimo di € 1

I biglietti acquistati online
dovranno essere stampati
o scaricati sul proprio telefono
ed esibiti all'ingresso

Call Center 892.234

dall'estero + 39.041.2719035
servizio telefonico
a pagamento
Pagamento con carta di credito
lunedì / venerdì 8.30 - 19
sabato 8.30 - 14
Punti vendita consultabili su
www.vivaticket.it

INFORMAZIONI



smtickets@comune.torino.it
tel.+39.011.01124777
nei giorni e negli orari di apertura
della biglietteria anche per i
concerti gratuiti



10% di sconto ai possessori di
Abbonamento Musei Piemonte,
Valle d'Aosta e Torino + Piemonte Card
sui biglietti di costo uguale o superiore
a € 15



Ai Pass 60 sono riservati 4 biglietti
omaggio per i concerti a pagamento,
salvo esaurimento posti.
Prenotazioni da venerdì 2 settembre
telefonando al numero 011.011.24777
tutti i giorni 10.30 - 18.30
entro le ore 12 del giorno precedente
il concerto scelto

LE SEDI

Non è previsto servizio di guardaroba.

L'accesso in sala sarà regolato dalle norme antiCovid in vigore
al momento del concerto.

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto

Via Nizza, 280
metro Lingotto
bus 1, 8, 35

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

Corso Inghilterra 3
metro Porta Susa
tram 9 / bus 55, 68

Auditorium Rai Arturo Toscanini

Piazza Rossaro
tram 13,15 / bus 8, 55, 56, 68

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Corso Galileo Ferraris, 266/c
tram 4 / bus 17, 63

Chiesa del Santo Volto

Via Val della Torre, 11
tram 3

Chiesa di San Filippo

Via Maria Vittoria, 5
tram 4, 13 / bus 11, 12, 55, 56, 57, 58, 72

CineTeatro Baretta

Via Baretta 4
tram 1 / bus 8, 35, 67, 68

Conservatorio

Piazza Bodoni
tram 13, 15 / bus 8, 34, 35, 61, 68

Scuola Holden

Piazza Borgo Dora 49
tram 3, 4, 16 / bus 11, 50, 51

Teatro Cardinal Massaia

Via Sospello 32/c
bus 11, 60, 75, 77

Teatro Monterosa

via Brandizzo 65
bus 27, 57, 75

Teatro Provvidenza

Via Vittorio Asinari di Bernezzo 34/a
bus 65, 71

Tempio Valdese

Corso Vittorio Emanuele II, 23
metro Porta Nuova
bus 18, 61, 67, 68

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti
con i mezzi pubblici o con i mezzi in sharing

La Città di Torino ha iniziato nel 2020 un percorso
triennale con l'organismo di **certificazione**
Bureau Veritas, che ha portato alla certificazione
di un sistema di gestione sostenibile degli eventi
culturali, secondo la norma UNI ISO 20121:2013.
Il Festival MITO SettembreMusica da tempo
persegue buone pratiche di accessibilità e
promozione sociale.

È un evento complesso, nel quale interagiscono
numerosi attori e soggetti: il progetto della Città
di Torino è il risultato di un lavoro di squadra
realizzato con Fondazione per la Cultura Torino,
volto a influenzare anche l'atteggiamento
di pubblico, partner e stakeholder verso un
cambiamento positivo per il futuro.

L'organizzazione del festival ha adottato principi
di responsabilità per il benessere dei cittadini
e dell'ambiente applicando nella scelta di ogni
risorsa, criteri di gestione sostenibile per attivare
risparmi e ritorni economici.

Sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali certificato ISO 20121:2013



dott

Unlock your city

Dott è una startup europea attiva nel settore della **micro mobilità** powered by IrenGo, leader di mercato nel territorio torinese e della città metropolitana. Dott offre un servizio di mobilità elettrica in sharing, sostenibile e affidabile grazie ad una gestione interna capillare. In sinergia con Iren, è in grado di ricaricare i mezzi con sola energia proveniente da fonti rinnovabili certificate.

Scopri MITO Settembre Musica
in maniera sostenibile



Prime 2 corse gratis

Scarica l'app Dott e aggiungi
il codice* **MITO22**
andando su Menù → Promozioni



*Offerta soggetta a termini e condizioni, valida solo per nuovi utenti, riscattabile fino al 25/09/22.
Dopo i primi 15 minuti di utilizzo, si applica il prezzo standard al minuto.

TORINO
26 27 28
AGOSTO
2022

TO
DAYS

todaysfestival.com

TASH SULTANA
BLACK COUNTRY, NEW ROAD
HURRAY FOR THE RIFF RAFF
GEESE

FKJ
MOLCHAT DOMA
LOS BITCHOS
SQUID

PRIMAL SCREAM
YARD ACT
DIIV
ARAB STRAP

DANZA TRIBALE present
ADIEL TAMBURI NERI
PERIODICA present
MYSTIC JUNGLE WHODAMANNY

un progetto di
CITTA' DI TORINO

in collaborazione con
EDIT

realizzato da
FT Fondazione
Torino

media partner
RollingStone

RUMORE

radio 2

@ladjetrock

partner
iren

con il sostegno di
Fondazione
Comunità
di San Paolo

con il contributo di
Fondazione
CRT

empowered by
EUROIRADIO

sponsor
KOZEL
ITALY

si sistema di gestione sostenibile
degli eventi culturali
certificato ISO 20120:2018

**CORSI
di STRUMENTO
e LABORATORI
MUSICALI**

CORSI
DI STRUMENTO
E LABORATORI
DI MUSICA D'INSIEME
DA 3 A 99 ANNI

LABORATORI
PER PRINCIPIANTI
E STRUMENTISTI
ESPERTI



**Aperte
le iscrizioni**

**ANNO FORMATIVO
2022—2023**

CASA DELLA CULTURA "WOLFGANG AMADEUS MOZART" | CORSO TARANTO, 160
LABORATORIO MUSICALE IL TRILLO | VIA MANIN, 20
SCUOLA CENTRO CIVICO | VIA BARDONECCHIA, 34

PER INFORMAZIONI SCRIVICI A: corsi.musica@comune.torino.it
OPPURE CONSULTA IL SITO www.comune.torino.it/corsimusica

UN PROGETTO DI



REALIZZATO CON



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER



MITO SETTEMBRE MUSICA

story

Regione
Piemonte
Provincia
di Torino
Comune
di Torino

coordinamento e
organizzazione
Assessorato
per la
Cultura
del Comune
di Torino

Torino
28 agosto
7 ottobre '78
ogni giorno
un concerto
gratuito
alle 16,30
e alle 21

SETTEMBRE MUSICA



Dall'archivio di Settembre Musica e MITO SettembreMusica, consultabile online tramite il QR code a lato, che contiene i materiali realizzati a Torino dal 1978, in particolare le raccolte dei programmi di sala e dei programmi generali, le fotografie, i filmati, il materiale promozionale e le pubblicazioni.





1978
Allestimento delle sagome con il logo di Settebremusica,
ph. Roberto Goffi



1979
Uno striscione pubblicitario in piazza Vittorio Veneto, ph. Roberto Goffi



1978
I Piccoli Cantori di Torino di Roberto Goitre in concerto
alla chiesa del Corpus Domini, ph. Roberto Goffi



1982
L'Assessore per la Cultura Giorgio Balmas con Luciano Berio, Olivier Messiaen
e Krzysztof Penderecki a Palazzo Civico, ph. Roberto Goffi



1984
Pierre Boulez e Massimo Mila, ph. Roberto Goffi



2016
Nicola Campogrande e Enzo Restagno,
ph. Gianluca Platania

LE MOSTRE A TORINO

ANIMALI A CORTE.

Vite mai viste nei Giardini Reali è la nuova proposta presentata dai Musei Reali nell'ambito del più ampio progetto Vite sulla Terra iniziato nel 2021 con la mostra Animali dalla A alla Z. L'intento è portare l'attenzione del pubblico sulle innumerevoli e stupefacenti forme di vita che abitano il nostro pianeta, incentrando l'attenzione sugli animali. Una linea che valorizza due obiettivi strategici dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile delle società umane nel prossimo decennio: #14 vita sott'acqua e #15 vita sulla terra.

GIARDINI REALI Fino al 16/10/2022

www.museireali.beniculturali.it

DALLE PIAZZE ALLE CORTI. STORIE DI GIOCHI E SPETTACOLI TRA '700 E '800.

La mostra presenta rare testimonianze iconografiche del '700 e '800, fra cui dipinti provenienti da alcune Residenze Reali Sabaude e preziosi manifesti del Fondo Incisa della Biblioteca del Seminario Vescovile di Asti. Fra i manifesti, alcuni rimandano al "circo" che proprio allora stava muovendo i suoi primi passi. Fra le opere esposte c'è da segnalare un importante teatrino di marionette risalente alla fine del XVIII secolo e una sezione della mostra dedicata nello specifico alle lanterne magiche, alle scatole ottiche e ai fantascopi per i quali ci si è avvalsi della collaborazione del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

LA VENARIA REALE Fino al 18/09/2022

www.lavenaria.it

WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION 2022.

World Press Photo Contest 2022, il più importante concorso di fotogiornalismo al mondo, arriva a Torino. Quest'anno i lavori premiati sono stati scelti tra i 64.823 candidati, tra fotografie e open format, realizzati da 4.066 fotografi provenienti da 130 paesi del mondo: si tratta di lavori firmati per le maggiori testate internazionali.

GAM TORINO Fino al 18/09/2022

www.gamtorino.it

UNA CITTÀ PER CANTARE. UN SECOLO DI CONCERTI A TORINO.

Dai primi del Novecento a oggi, la ricca antologia (circa quattrocento immagini, articoli, manifesti e documenti) testimonia l'evolversi della società attraverso la lente d'ingrandimento dei concerti che hanno avuto luogo nella nostra città.

ARCHIVIO STORICO DELLA CITTÀ DI TORINO Fino al 30/09/2022

www.comune.torino.it/archivistorico

LE GALLERIE D'ITALIA DI TORINO.

Nello storico Palazzo Turinetti di piazza San Carlo, il 16 maggio 2022, è stata inaugurata la quarta sede espositiva di Intesa Sanpaolo, che si aggiunge a quelle di Milano, Napoli e Vicenza.

Gallerie d'Italia - Torino nasce come luogo d'incontro tra passato e futuro e si apre alle persone con una grande agorà ed un imponente scalone che conducono i visitatori verso gli spazi espositivi ipogei destinati alle mostre. La nuova sede museale è uno spazio unico in città, interamente dedicato alla fotografia e alla video arte. Le mostre attuali sono **La fragile meraviglia. Un viaggio nella natura che cambia** di Paolo Pellegrin e **Dalla guerra alla luna 1945-1969. Sguardi dall'Archivio Pubfoto Intesa Sanpaolo**.

Al piano nobile del Palazzo si trova il percorso museale permanente di arte piemontese di proprietà della Banca, che espone circa quaranta opere – tra dipinti, sculture, arazzi, arredi – dal XIV al XVIII secolo, allestiti in dialogo con gli apparati decorativi tardobarocchi del palazzo; un ambiente dedicato ospita le nove grandi tele realizzate nella seconda metà del Seicento per decorare l'antico Oratorio della Compagnia di San Paolo, oggi distrutto.

GALLERIE D'ITALIA - TORINO Fino al 04/09/2022

www.gallerieditalia.com



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sponsor


iren



Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di



Fondazione
CRT

Media Partner

 **Cultura**

 **5**

 **Radio 3**

 **RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera