

6/25
settembre
2022

luci



MI Settembre Musica TO

MILANO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

Un progetto di



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO

Con il contributo di



pomeriggi
musicali
fondazione

Realizzato da



MII Settembre
Musica
TO

Sedicesima edizione.

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

Con MITO SettembreMusica torna la luce. Dopo due edizioni caratterizzate da diverse limitazioni causate dalla pandemia – quella del 2020 tutta italiana e quella del 2021 con le sale ancora a ranghi ridotti – il festival che tradizionalmente unisce Milano e Torino in un unico palinsesto musicale riprende la sua dimensione naturale. Quella delle grandi compagnie internazionali, degli artisti provenienti da ogni parte del mondo, della curiosità musicale, proposta nelle grandi e piccole sale delle due città, finalmente con la piena disponibilità della loro capienza.

Le *luci* quindi non saranno solo quelle del tema del cartellone e dei suoi programmi musicali, ma anche e soprattutto quelle che scaturiranno dall'incontro con il nostro vicino di posto, dallo scambio e dalla circolazione di quelle idee che naturalmente la grande musica porta con sé, in una ritrovata dimensione sociale alla quale per troppo tempo siamo stati costretti a rinunciare.

Perché l'estensione globale della cultura di oggi passa comunque ancora attraverso la circolazione delle emozioni e delle opinioni che essa suscita, e un festival come MITO intende coltivarle e incoraggiarle più che mai.

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Stefano Lo Russo
Sindaco della Città di Torino

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica



150
YEARS

1872 | 2022

POWER IS NOTHING
WITHOUT CONTROL™

SCOPRI DI PIÙ SU PIRELLI.COM

PIRELLI

150
YEARS

Per poter correre la maratona a livello agonistico una delle regole da seguire per non incorrere nella squalifica è di non sentire musica in cuffia, cosa che invece molti maratoneti fanno usualmente in allenamento. Musica quasi un doping? Forse è troppo pensarla così ma certo la musica dà ritmo, allevia la fatica, aiuta la concentrazione, dà coraggio così come ci riporta ad emozioni e sensazioni già provate.

Musica allora che ritorna in scena a settembre 2022 con il Festival MITO SettembreMusica, dopo due anni di versione forzosamente ridotta, in tutta la sua ricchezza e varietà di programmazione. Tenendo fede alle sue radici il Festival presenterà artisti italiani e stranieri, grandi orchestre, prime esecuzioni, spettacoli per i più piccoli in varie zone delle due città e con biglietti a prezzi popolari. Speriamo in un'edizione con platee senza limitazioni di posti e distanze, perché si possa fare ed ascoltare musica insieme in varie ore della giornata con un percorso itinerante che "informalmente" ci porterà a contatto con gli artisti e a conoscere vari luoghi e teatri delle città.

Il tema quest'anno è *luci* declinato anche nel programma con originalità e accattivante varietà di suggestioni. Luce che scaccia le tenebre, luce della ragione, luce in fondo al tunnel, luce che scalda, luce dello spirito, luce della rinascita, questo è la musica, un linguaggio che attraverso i sensi e la mente raggiunge subito il cuore emozionando e sollevando pensieri e ricordi. Un linguaggio che speriamo possa raggiungere anche nuovi spettatori, un programma per tutti, neofiti ed ascoltatori colti ed esperti, ognuno può formarsi il proprio palinsesto e seguire giorno per giorno i nostri concerti.

Un grazie va a tutti i nostri sponsor sempre fedeli che ci confortano e ci sostengono nel nostro lavoro, prima tra tutti Intesa Sanpaolo al nostro fianco da anni.

Il Ministero dei Beni Culturali per l'edizione che "sta per vedere la luce" ci sostiene quest'anno con un'attenzione speciale che ci onora anche nelle motivazioni. Vorrei, come ultima notazione, esprimere la mia soddisfazione per un team che unisce Milano e Torino con un'armonia e un'unità di intenti rivolta unicamente al successo del festival. Un'armonia che possiamo plasticamente vedere nell'orchestra formata per l'occasione dagli allievi dei Conservatori delle due città seduti fianco a fianco nella lettura della medesima partitura. Un augurio perché le due splendide città così diverse e così vicine possano sempre di più fare squadra e collaborare con successo.

Che le *luci* si accendano e lo spettacolo inizi..., buon MITO a tutti noi!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica



luci

MITO Settembre Musica

Il cartellone di MITO SettembreMusica quest'anno esplora in modo immaginifico le relazioni tra la musica e la luce, tra l'ascoltare e il vedere. Sono relazioni talvolta rese esplicite dai compositori – indicazioni come *chiaro* oppure *scuro* o *luminoso* sono presenti su molte partiture, nate in epoche e luoghi diversi; in altre occasioni sono invece il frutto di riflessioni esterne, che si sviluppano durante l'ascolto. Quello che accomuna tutti i momenti di incontro, di sinestesia tra il suono e le immagini, è però il valore aggiunto, la diversa disposizione d'animo con la quale ci poniamo all'ascolto della musica (e, prima ancora, quella con la quale la affrontano gli interpreti). Pensare alle diverse *luci* nascoste nei brani in programma, cioè, diventa un modo per suonare e cantare con diversa consapevolezza, offrendo al pubblico una nuova esperienza d'ascolto.

L'idea, il *gioco* della luce è applicato a un cartellone che, volutamente, propone molti capolavori, pagine fondamentali, capisaldi della musica classica. Perché, soprattutto in un periodo complicato e drammatico come quello che stiamo attraversando, ci sembra bello e importante fare una sorta

di *appello* ai brani che hanno segnato la storia, invitandoli metaforicamente ad essere con noi, a manifestarsi in sala da concerto come punti fermi, appigli culturali. E proprio per questo il fatto di *illuminarli*, di colorarli con intenzioni interpretative nuove, di collocarli in programmi concepiti ad hoc, spesso arricchiti da brani in prima esecuzione assoluta o italiana, diventa un gesto chiaro, netto, che caratterizza l'intera programmazione del festival.

L'idea di offrire al pubblico una ricognizione intensa delle pagine fondamentali della storia della musica viene esplicitata anche nel progetto speciale dedicato al quartetto d'archi, con la complicità di una formazione residente (una novità per il festival) e nei concerti distribuiti tra i quartieri non centrali delle due città: all'interno di MITO 2022 esiste infatti una sorta di "festival nel festival" con 14 pianisti tra i principali del panorama nazionale che propongono, in modo monografico, le pagine per loro più significative dei maggiori autori pianistici della storia. Ogni concerto riporta l'idea programmatica nel titolo stesso ("Il pianoforte di Beethoven", "Il pianoforte di Chopin"...) e consente dunque un *affondo* nella poetica, nello stile, persino nella tecnica pianistica di un grande autore.

Una luce nuova investe poi i concerti tradizionalmente destinati ai bambini e alle famiglie: in programma per i bimbi a partire dai 6 anni ci sono produzioni in grande stile, ospitate nel cartellone pomeridiano, con tre capolavori della letteratura musicale per l'infanzia – *Pierino e il lupo*, *Babar* e *Il carnevale degli animali* – eseguiti insieme a tre partiture fresche d'inchiostro, due delle quali appositamente commissionate. Per i bambini più piccoli, da 0 a 5 anni, viene offerta invece la possibilità di vivere un'esperienza di immersione nella musica grazie al progetto MUSA e ai musicisti che li coinvolgeranno in un vero e proprio risveglio musicale.

In un momento difficile come quello che il mondo sta attraversando ci piace pensare che l'energia e la bellezza della musica possano fare la loro parte, riverberandosi nei cuori, nelle anime. E per questo, immaginando quanto sarà bello ritrovarci ancora una volta in sala da concerto, non vediamo l'ora di avervi con noi.

Nicola Campogrande
Direttore Artistico di MITO SettembreMusica

MITO Settembre Musica

Un progetto di

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

Città di Torino

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Torino

Emilio Agagliati
*Direttore Dipartimento Cultura,
Sport, Grandi Eventi
e Promozione Turistica*

Alessandro Isaia
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

Fondazione I Pomeriggi Musicali

*Presidente del Consiglio
di Amministrazione*
Giovanni Battista Benvenuto

*Vicepresidente del Consiglio
di Amministrazione*
Elia Liotta

Consiglieri
Angelo Curtolo
Antonio Frigè
Cristina Moretti

Collegio dei revisori dei conti
Marco Aldo Amoruso (Presidente)
Claudio Bianchini
Pio Di Donato

Direttore Generale e Artistico
Maurizio Salerno

Segretaria Generale
Norma Colombo

Responsabile Amministrazione
Alida Caliman

*Direttore Produzione e
Comunicazione*
Stefania Fumo

*Segreteria Artistica
e Organizzativa*
Hélène Villa

Amministrazione
Daniela Capoferri
Stefano Gorla

Progetto MITO SettembreMusica

Coordinamento Ufficio Stampa nazionale e internazionale

Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

Ufficio Stampa Milano

Floriana Tessitore
stampamitom@ipomeriggi.it

www.mitosettembremusica.it

Via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
tel +39.02.87905

Salvo ove indicato, tutti i concerti sono senza intervallo,
durano circa un'ora
e sono preceduti da una breve introduzione di

Gaia Varon
Oreste Bossini
Nicola Pedone

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival

In particolare:
i partner
gli sponsor
le organizzazioni musicali e culturali



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raipleyradio.it/radio3

Martedì
6
settembre

Teatro
alla Scala
ore 21

LUCI IMMAGINARIE

Rimskij-Korsakov fa risplendere l'Oriente delle *Mille e una notte*. Grieg insegue Peer Gynt nel suo viaggio tra i colori del Marocco. E la giovane Grace-Evangeline Mason trova un suono per una foresta fantastica, dove crescono piante immaginarie.

Grace-Evangeline Mason
The imagined forest
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Edvard Grieg
Peer Gynt,
suite n. 1 op. 46 dalle musiche di scena

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade,
suite sinfonica op. 35

Philharmonia Orchestra
John Axelrod, direttore

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

Carnet Oro
Biglietti € 25, 30

**A Torino
lunedì 5
settembre**



John Axelrod dir. Marc Roger

Mercoledì
7
settembre

Teatro Filodrammatici
ore 17

FOLGORAZIONE

In una immaginaria finestra lasciata aperta tra la magnificenza del Trio di Fauré e lo struggimento di quello di Ravel irrompono le scatenate e travolgenti danze di Albert Schnelzer – ormai quasi un classico – regalando uno squarcio di luce emozionante.

Gabriel Fauré
Trio in re minore op. 120

Albert Schnelzer
Predatory Dances
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel
Trio in la minore

O/Modernt Soloists

Hugo Ticcianti, violino
Julian Arp, violoncello
Alasdair Beatson, pianoforte

Biglietti € 5



Hugo Ticcianti ph. Kaupo Kikkas

Teatro Dal Verme
ore 21

LUCI ERRANTI

Quattro compositori, muovendosi entro strutture musicali aperte, illuminano mondi imprevedibili, cangianti, dove ogni singolo istante diventa un tesoro prezioso.

Maurice Ravel
Prélude (1913)

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in do minore K. 475

Fryderyk Chopin
Fantasia in fa minore op. 49

Robert Schumann
Fantasia in do maggiore op. 17

Ivo Pogorelich, pianoforte

Carnet Oro
Biglietti € 15



Ivo Pogorelich ph. Andrej Grlic

**Tutti
a Torino
martedì 6
settembre**

Giovedì
8
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

TENEBRE

Nella poesia barocca il giorno appare spesso come un nemico che tortura gli amanti non corrisposti. Sono le tenebre e l'ombra che danno ristoro all'anima, come si può ascoltare in questo appassionato concerto.

Alessandro Scarlatti
Or che di Febo ascosi,
cantata n. 54 per soprano,
due violini e basso continuo

Georg Friedrich Händel
Sonata in sol maggiore
per due violini e basso continuo
op. 5 n. 4 HWV 399

Alessandro Scarlatti
Notte ch'in carro d'ombre,
cantata n. 51 per soprano,
due violini e basso continuo

Academia Montis Regalis

Boris Begelman,
violino e direzione

Francesca Aspromonte,
soprano

In collaborazione con
Academia Montis Regalis

Biglietti € 5



Francesca Aspromonte ph. RibaltaLuce Studi

Teatro Martinitt
ore 21

IL PIANOFORTE DI BACH

In realtà il pianoforte era per così dire ancora in fase di sviluppo, all'epoca di Bach. Lui scriveva per clavicembalo, per organo, per clavicordo. Ma le sue partiture sono talmente straordinarie che, da secoli, i pianisti se ne sono appropriati. Come accade in questo caso.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988

Pietro De Maria, pianoforte

Biglietti € 5



Pietro De Maria

Santuario di
San Giuseppe
ore 18



LUCE VIOLA

Un programma che esplora l'incontro tra la cultura latinoamericana e la musica europea, l'emisfero australe e quello boreale. E così, con una viola solista, con trascrizioni che recuperano suoni della musica barocca giunta in Sudamerica con i conquistatori, rinascono a nuova vita pagine celebri e strepitose chicche di autori degli ultimi secoli.

Musiche di
Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez,
Eduardo Falúm, Nicomedes Santa Cruz,
Constantino Ramones, Genaro Prieto
e altri

Nils Mönkemeyer, viola

Bach Consort Wien

Monica Pustilnik, liuto
Sebastian Sciaraffia, chitarra barocca
Martin Bruhn, percussioni
Rubén Dubrovsky,
charango, jarana, colascione

In collaborazione con

INTESA SANPAOLO

Ingresso gratuito

Rai Radio 3



Nils Mönkemeyer ph. Irène Zandel Kopie

Venerdì
9
settembre

Tutti
a Torino
giovedì 8
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

LUCE PASTELLO

Un incredibile duo, che unisce un clarinetto a un liuto, reinterpreta con dolcezza l'Inghilterra di Purcell e Dowland. E arricchisce il programma con pagine fresche di inchiostro, curiose, terribilmente seducenti.

Henry Purcell
When I am laid in earth

Johannes Hieronymus Kapsberger
Toccata Arpeggiata

David Orlowsky / David Bergmüller
Passacaglia No. 13

Thomas Preston
Uppon la mi re

John Dowland
Lachrimae

David Orlowsky / David Bergmüller
*Passacaglia No. 1
Zeitfaltung*

David Bergmüller
Napoli Sketch 1 e 2

David Orlowsky
Ada

Henry Purcell
*What power art thou
Music for a while*

Le pagine di David Orlowsky
e David Bergmüller sono in
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

David Orlowsky, clarinetto
David Bergmüller, liuto

Biglietti € 5

Teatro Officina
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUBERT

Terribilmente affascinanti, le pagine pianistiche di Schubert abitano un confine: sono semplici, immediate, facili da ascoltare, ma alludono in ogni frase, in ogni battuta, a un mondo altro, misterioso, da intuire.

Franz Schubert
*Improvviso in do minore
op. 90 n. 1 D. 899*

*Improvviso in sol bemolle
maggiore
op. 90 n. 3 D. 899*

*Sonata in si bemolle maggiore
D. 960*

Filippo Gorini, pianoforte

Biglietti € 5



Filippo Gorini, ph. Simon Pauly

Teatro Dal Verme
ore 21

LUCI BRITANNICHE

Londra, per Haydn, aveva rappresentato il luogo nel quale far scintillare allegramente nuove sinfonie. La Scozia aveva portato in dono a Mendelssohn brume e timbri suggestivi ma anche fierezza, energia, ritmo. E MacMillan, nel suo brevissimo *One*, della propria patria esalta la dolcezza, il garbo, la raffinatezza.

James MacMillan
One
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Franz Joseph Haydn
*Sinfonia in re maggiore
Hob. I:104 "London"*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Sinfonia n. 3 in la minore
op. 56 "Scozzese"*

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**
James Feddeck, direttore

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 20

Rai Radio 3



James Feddeck, ph. B. Eslovega

Sabato
10
settembre

Tutti
a Torino
venerdì 9
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

GIOCHI DI OTTONE

Si divertono come matti, i musicisti del Gomalan Brass Quintet. Che affrontano musica barocca, trascrizioni da arie d'opera o fantasie su capolavori del Novecento, suonano tutto con il sorriso. E così i loro cinque strumenti si trasformano in torce scintillanti, che riempiono la sala di riverberi allegri.

Jean-Baptiste Lully
Suite da Le bourgeois gentilhomme
trascrizione di Michel Barré

Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino, archi e continuo BWV 1041
trascrizione di Michel Torreilles e Michel Barré

Giuseppe Verdi
Ouverture da Nabucco
Coro e marcia trionfale da Aida
trascrizione di Marco Pierobon

Giacomo Puccini
Nessun dorma, da Turandot
trascrizione di Marco Pierobon

George Gershwin
Fantasia da Un Americano a Parigi
trascrizione di Marco Pierobon

Joaquín Rodrigo
Adagio dal Concerto de Aranjuez
trascrizione di Marco Pierobon

Niccolò Paganini / David Short
Moto perpetuo

Gomalan Brass Quintet

Marco Pierobon,
Francesco Gibellini, trombe
Nilo Caracristi, corno
Gianluca Scipioni, trombone
Stefano Ammannati, bassotuba

Biglietti € 5

Teatro Delfino
ore 21

IL PIANOFORTE DI SKRJABIN

Una scrittura davvero virtuosistica, che deriva dalla tradizione ottocentesca di Liszt, rende il pianismo di Skrjabin ammaliante. E un'ispirazione sempre tumultuosa, estrema, accende le sue partiture di un fuoco che, nel Novecento, nessun altro ha saputo alimentare come lui.

Alexander Skrjabin
Sonata n. 1 in fa minore op. 6
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30
Sonata n. 9 op. 68 "Messa nera"
Sonata n. 10 op. 70 "Degli insetti"

Mariangela Vacatello,
pianoforte

Biglietti € 5



Conservatorio,
Sala Verdi
ore 21

LUCI FANTASTICHE

Berlioz affida alla sua pagina più celebre l'evocazione musicale di un sogno fantastico, dove passione, amore e morte si intrecciano in un gorgo trascinate. Campo, invece, rilegge un corale di Bach e ne fa un gioioso, luminosissimo inno alla vita.

Régis Campo
The wonder of life
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Hector Berlioz
Symphonie fantastique op. 14

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Robert Trevino, direttore

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Carnet Oro e Argento, Pass à la carte
Biglietti € 15, 20

Rai Radio 3



Domenica
11
settembre

Chiesa
di Sant'Antonio Abate
ore 12

CIELO

Come un magnete immaginario, la potenza del capolavoro di Bach attira il cielo in sala da concerto. Lasciandoci, ogni volta, a bocca aperta.

Johann Sebastian Bach
*Messa in si minore
per soli, coro e orchestra
BWV 232*

Orchestra e Coro laBarocca
Marie Luise Werneburg, soprano
Federico Florio, sopranista
Filippo Mineccia, contraltista
Thomas Hobbs, tenore
Mauro Borgioni, baritono
Ruben Jais, direttore

In collaborazione con
laBarocca

Ingresso gratuito

Rai Radio 3

**A Torino
sabato 10
settembre**



laBarocca ph. Hamminen

Teatro Dal Verme
ore 17

LUCI BESTIALI

Due zoo fantastici lasciano sfilare i propri animali uno dopo l'altro. Quello di Saint-Saëns è già famoso. Quello di Carlo Boccadoro è nuovo di zecca, nato apposta per il festival. A collegarli ci sono le invenzioni di un testo, concepito ad hoc, che ci prende per mano e ci conduce, a poco a poco, nella musica.

Camille Saint-Saëns
Il carnevale degli animali

Carlo Boccadoro
Animalia
testi di Martino Gozzi

Commissione di MITO
SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Laura Curino, voce recitante
**Ensemble Cameristico
dell'Orchestra Filarmonica
di Torino**

Carlo Boccadoro, direttore

A partire dai 6 anni

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Biglietti € 5

Rai Radio 3

+6

**A Torino
sabato 10
settembre**



Laura Curino ph. Giorgio Sottile

Teatro Carcano
ore 21

LUCI DIRETTE

Quattro sassofoni si uniscono eccezionalmente a un pianoforte. E fanno ascoltare brani molto celebri in trascrizioni potenti, esplosive, quasi abbaglianti.

Pëtr Il'ič Čajkovskij
*Danze caratteristiche
da Lo schiaccianoci*
trascrizione per sassofoni e pianoforte
di Rainer Schottstädt

Antonín Dvořák
Quartetto in fa maggiore op. 96 "Americano"
trascrizione per sassofoni
del Signum Saxophone Quartet

George Gershwin
Rhapsody in blue
trascrizione per sassofoni e pianoforte
del Signum Saxophone Quartet

Leonard Bernstein
Symphonic Dances from West Side Story
trascrizione per sassofoni
di Sylvain Dedenon

Signum Saxophone Quartet

Blaž Kemperle, sassofono soprano
Hayrapet Arakelyan, sassofono contralto
Alan Lužar, sassofono tenore
Guerino Bellarosa, sassofono baritono
Lukas Geniusas, pianoforte

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 10



Signum Saxophone Quartet ph. Andrej Grlic

**A Torino
lunedì 12
settembre**

Lunedì
12
settembre

Teatro Gerolamo
ore 17

LE LACRIME DEL RE SOLE

Alla corte di Luigi XIV, Marin Marais si mette in luce scrivendo brani per ensemble di viole da gamba. Tra i quali gli intensissimi, commoventi pezzi in memoria di altri compositori che si possono ascoltare in questo concerto.

Marin Marais
Tombeau pour Monsieur de Lully
Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe
Suite de pièces à trois violes
Tombeau de Mr. Meliton
Chaconne
François Couperin
La Ténébreuse

Anaïs Lauwaert,
Norma Torti,
Daia Anwander,
viole da gamba
Priscila Gama Santana,
arpa tripla
Sebastiano Cristaldi, cembalo

In collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Biglietti € 5



Priscila Gama Santana

Chiesa di Santa Maria
Annunciata
in Chiesa Rossa / ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUMANN

Nel più puro spirito romantico, Schumann scrive pagine travolgenti, capaci di togliere il fiato, da ascoltare abbandonandosi all'emozione, senza paura.

Robert Schumann
Nachtstücke op. 23
Gesänge der Frühe op. 133
Kreisleriana op. 16

Davide Cabassi, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
sabato 10
settembre**



Davide Cabassi, ph. Michele Maccarone

Teatro Dal Verme
ore 21

I PRISMI MOBILI DI BACH

La musica di Bach non si ferma mai. È un seguito di ritmo, idee, invenzioni che tolgono il respiro. E qui, in quattro delle sue pagine più celebri, è come trovarsi davanti a un prisma in rotazione, che riflette luci e colori in un gioco meraviglioso.

Johann Sebastian Bach
*Concerto brandeburghese n. 3
in sol maggiore BWV 1048*
*Suite in do maggiore
per orchestra BWV 1066*
*Concerto per violino, oboe,
archi e continuo BWV 1060r*
*Concerto brandeburghese n. 4
in sol maggiore BWV 1049*

Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman, direttore

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3

**A Torino
martedì 13
settembre**



Ton Koopman, ph. Marco Borggreve

Martedì
13
settembre

Teatro Litta
ore 17

SENSAZIONI BAROCHE

Sul palco ci sono due clavicembali. Uno è accordato in modo *temperato*, come facciamo abitualmente; l'altro in modo *mesotonico*, come usava nell'Italia del Seicento. Così che il passare da uno strumento all'altro genera sensazioni armoniche curiose.

Girolamo Frescobaldi
Aria detta la Frescobalda
Toccata Seconda
Partite sopra la Romanesca
Quattro Correnti
Cento Partite sopra Passacagli

Gilberto Bosco
Allemanda variata

Johann Sebastian Bach
Fantasia e fuga in la minore
BWV 904
Toccata in mi minore BWV 914
Suite in mi minore BWV 996
dall'originale per liuto

Luca Guglielmi, clavicembali

Biglietti € 5

A Torino
lunedì 12
settembre



Luca Guglielmi

Teatro della Cooperativa
ore 21

IL PIANOFORTE DI ČAJKOVSKIJ

È più facile trovare in cartellone le sue sinfonie, i suoi balletti, la sua musica da camera. Ma Čajkovskij ha composto anche strepitose pagine pianistiche nelle quali palpita il cuore della sua ispirazione, sempre in equilibrio tra il bruciante spirito russo e la levigata perfezione delle forme europee.

Pëtr Il'ic Čajkovskij
Le stagioni,
12 pezzi caratteristici op. 37 b
Grande Sonate
in sol maggiore op. 37

Benedetto Lupo, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
lunedì 12
settembre



Benedetto Lupo

Conservatorio,
Sala Verdi
ore 21

LUCI BRASILIANE

L'effervescente Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia, insieme a Maria João Pires, festeggia a MITO i duecento anni di indipendenza del Brasile con un concerto nel quale l'Europa di Beethoven si confronta con ritmi, colori e strumenti sudamericani.

Antônio Carlos Gomes
Ouverture dall'opera Il Guarany

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra op. 37

Heitor Villa Lobos
Bachiana brasileira n. 4 per orchestra

Jamberê Cerqueira
Kamarámusik, pezzo concertante
per berimbau, percussioni e orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Neojiba Orchestra
Orchestra Giovanile
dello Stato di Bahia

Maria João Pires, pianoforte
Raysson Lima, berimbau
Ricardo Castro, direttore

Presenting Partner



FONDAZIONE PIRELLI



Il concerto prevede intervallo

Carnet Oro e Argento, Pass à la carte
Biglietti € 15, 20

Rai Radio 3

A Torino
mercoledì 14
settembre

Mercoledì
14
settembre

Università degli Studi
di Milano, Aula magna
ore 17

LUCI POMERIDIANE

Tra il mezzogiorno e la sera evocati dalle spumeggianti sinfonie di Haydn si colloca un dolce brano fresco di inchiostro, dedicato a Sibelius e sospeso nella mezza luce del pomeriggio.

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore
Hob. I:7 "Le Midi"

Eric Tanguy
Matka

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in sol maggiore
Hob. I:8 "Le Soir"

Orchestra UniMi
Sasha Yankevych, direttore

Ingresso gratuito



Sasha Yankevych

Teatro Edi Barrio's
ore 21

IL PIANOFORTE DI DEBUSSY

Debussy toglie al pianoforte la nettezza, il rigore, l'assertività. E lo riempie di allusioni, magie, immagini. Tanto da definire un modo nuovo e incredibilmente affascinante per sfruttarne tutte le possibilità timbriche.

Claude Debussy
Préludes, libro I

Suite bergamasque

L'isle joyeuse

Emanuele Arciuli, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
martedì 13
settembre



Emanuele Arciuli ph. Alessandro Bosio

Teatro Filodrammatici
ore 21

PURCELL ILLUMINATO

A metà del Novecento Britten prende in mano la parte clavicembalistica di alcuni songs di Purcell e decide di scriverne una versione nuova, per pianoforte, «adatta all'epoca contemporanea».

I due massimi compositori inglesi si trovano così riuniti in una originale collana di brani dove il Seicento è illuminato da una luce nuova.

Henry Purcell
Music for a while

Celemene, pray tell me

Sound the trumpet

There's not a swain of the plain

I spy Celia

Shepherd, leave decoying

I take no pleasure

Lost in my quiet

What can we poor females do?

Sweeter than roses

Pious Celinda

Evening Hymn

No, resistance is but vain

Man that is born of a woman

Rivisitazione del basso continuo
di Benjamin Britten

Marcella Orsatti Talamanca, soprano

Alessandra Visentin, contralto

Mirko Guadagnini, tenore

Sergio Foresti, basso

Emanuele Delucchi, pianoforte

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 10

Giovedì
15
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

CHIAROSCURO

Una formazione curiosa, che unisce un bassotuba a un pianoforte, si diverte a percorrere la storia dal barocco al presente, con qualche escursione fuori sede. E lo fa alla ricerca di contrasti, tra luci splendenti e languori tenebrosi, ritmi scatenati e arcobaleni placidi.

Georg Friedrich Händel
Concerto in sol minore

Camille Saint-Saëns
Mon cœur s'ouvre à ta voix

Sergej Rachmaninov
Étude-tableau op. 39 n. 5
Vocalise, op. 34 n. 14
Polka italienne

Johannes Brahms
Danza ungherese n. 5
Intermezzo, op. 118 n. 2

Astor Piazzolla
Oblivion
Libertango

Harold Arlen
Over the Rainbow

Jean Baptiste Arban
Variations sur le Carnaval de Venise

Thomas Leleu, bassotuba
Guillaume Vincent, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
mercoledì 14
settembre**

Spazio Teatro 89
ore 21

IL PIANOFORTE DI BRAHMS

Era lui stesso un eccellente pianista. Ma, dopo aver suonato per anni, in concerto, la musica di altri autori, alla fine Brahms decise di dedicarsi solo alle proprie partiture. Che sono ricche, dense, gratificanti, e riempiono le orecchie e il cuore con una generosa intensità.

Johannes Brahms
Intermezzo in la maggiore
op. 118 n. 2

Quattro ballate op. 10
Sette fantasie op. 116

Filippo Gamba, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
mercoledì 14
settembre**



Teatro Dal Verme
ore 21

LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA

Quella inventata da Febel e fatta scorrere insieme all'originale di Bach è una musica che sembra fatta di led, minuscoli e pulsanti. Così si ascolta l'*Arte della fuga*, con tutte le sue note, nessuna esclusa, ma anche una sua espansione, come una sorta di remix naturale, bio, affidato al secondo pianoforte.

Reinhard Febel
Diciotto studi sull'Arte della fuga di Bach

Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal,
Andreas Groethuysen, pianoforti

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 10

**A Torino
venerdì 16
settembre**



Venerdì
16
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

BREVE STORIA DEL QUARTETTO D'ARCHI PRIMA PARTE

Un concerto insolito, curioso, per ascoltare in un'ora l'evoluzione della musica per quartetto d'archi da quando la formazione è stata codificata, con Boccherini e Haydn, all'Ottocento di Schumann e Brahms.

Luigi Boccherini
Quartetto in si bemolle maggiore

Franz Joseph Haydn
Poco adagio dal Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 Hob. III:77

Wolfgang Amadeus Mozart
Molto allegro dal Quartetto in sol maggiore K. 387

Ludwig van Beethoven
Vivace dal Quartetto in fa maggiore op. 135

Franz Schubert
Quartettsatz in do minore D. 703

Fanny Mendelssohn
Adagio ma non troppo dal Quartetto in mi bemolle maggiore

Robert Schumann
Assai agitato dal Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3

Johannes Brahms
Andante dal Quartetto in si bemolle maggiore op. 67

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Formazione residente di MITO 2022

Biglietti € 5

Teatro Bruno Munari
ore 21

IL PIANOFORTE DI MENDELSSOHN

Mendelssohn si inventa la curiosa narrazione musicale delle *Romanze senza parole*, un genere mai esistito prima, nel quale il pianoforte sostituisce la voce facendosi carico del suo lirismo, della sua espressività.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte in sol minore n. 6 op. 19 "Venetianisches Gondellied"

in do minore n. 14 op. 38

in la bemolle maggiore n. 18 op. 38 "Duett"

in mi bemolle maggiore n. 20 op. 53

in mi maggiore n. 1 op. 19

in la maggiore n. 30 op. 62 "Frühlingslied"

Roberto Prosseda, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
giovedì 15
settembre



Roberto Prosseda

Chiesa
di Sant'Alessandro
ore 21

LUCI OBLIQUE

Un programma dominato dalla luce obliqua e struggente di due *Stabat Mater*, per la prima volta riuniti in una sola serata. Uno – quello di Pergolesi – è celeberrimo. L'altro è una assoluta chicca.

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater per soprano, contralto, archi e continuo

Antonio Caldara
Stabat Mater per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra Ghislieri

Roberta Mameli, soprano

Marta Fumagalli, alto

Raffaele Giordani, tenore

Matteo Bellotto, basso

Giulio Prandi, direttore

In collaborazione con
Centro di musica antica
Fondazione Ghislieri

Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3

A Torino
giovedì 15
settembre



Roberta Mameli ph. Richard Dumas

A Torino
martedì 20
settembre

Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

osn.rai.it

rai5.rai.it



Teatro
Dal Verme
ore 21

Venerdì
16
settembre

LUCI CELESTI

In un accostamento inusuale si ascoltano due partiture prodigiose, che – in modo diverso – rimandano a esperienze ultraterrene. Con una direttrice che, nell'ultimo movimento della sinfonia di Mahler, si volta verso il pubblico e canta.

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore Hob. 1:96
"Il miracolo"

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore
"La vita celestiale"

**Orchestra
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Barbara Hannigan,
direttore e soprano

In collaborazione con
Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Carnet Oro e Argento, Pass à la carte
Biglietti € 20, 25

Rai Radio 3

**A Torino
sabato 17
settembre**



Barbara Hannigan ph. Marco Borggreve



Sabato
17
settembre

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

BREVE STORIA DEL QUARTETTO D'ARCHI SECONDA PARTE

La seconda puntata dell'avventura – da ascoltare anche senza aver seguito la prima – in un'ora porta alle orecchie la trasformazione della musica per quartetto dalla fine dell'Ottocento di Grieg alle invenzioni più curiose, e appena scritte, di Kaja Saariaho e John Adams.

Edvard Grieg
Presto al saltarello
dal *Quartetto in sol minore op. 27*

Maurice Ravel
Allegro moderato
dal *Quartetto in fa maggiore*

Alban Berg
Allegro misterioso
dalla *Lyrische Suite*

Béla Bartók
Scherzo dal Quartetto n. 5

Samuel Barber
Molto adagio dal Quartetto op. 11

Dmitrij Šostakovič
Adagio dal Quartetto n. 3
in fa maggiore op. 73

Kaija Saariaho
Estratti da Fleur de neiges

John Adams
Stubble Crochet e Toot Nipple

Meta4 Quartet
Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Formazione residente di MITO 2022

Biglietti € 5

Padiglione Chiaravalle
ore 21

IL PIANOFORTE DI GRANADOS

La meraviglia del pianismo di Granados risiede nella fusione tra l'evanescenza dell'impressionismo del primo Novecento e i ritmi, i colori, le forme della tradizione spagnola. Come nel suo capolavoro, *Goyescas*, ispirato ai quadri di Goya esposti al museo del Prado.

Enrique Granados
Goyescas: Los majos enamorados
op. 11

Viviana Lasaracina, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
venerdì 16
settembre**



Viviana Lasaracina

Teatro Dal Verme
ore 21

LUCI AUMENTATE

Come per magia, una serata di Lieder proietta la voce del solista in un mondo nuovo, dove la parte pianistica si colora grazie ai timbri di un ensemble. E così, tra fiati, archi e fisarmonica, il Romanticismo diventa una strepitosa realtà aumentata.

Hugo Wolf
Serenata italiana

Franz Schubert
Hoffnung op. 87 D. 637

Hugo Wolf
Peregrina I, Peregrina II

Franz Schubert
Sehnsucht op. 39 D. 636

Antonín Dvořák
*Bagatelles per due violini,
violoncello e fisarmonica op. 47*

Robert Schumann
Liebesbotschaft, op. 36 n. 6

Franz Schubert
Frühlingsglaube op. 20 D. 686

Johannes Brahms
An den Mond, op. 71 n. 2
Sommerfäden, op. 72 n. 2

Robert Schumann
Abendlied, op. 107 no. 6

György Ligeti
Antiche danze ungheresi

Tutte le trascrizioni dei Lieder sono di Alexander Schmalcz
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Matthias Goerne, baritono
Camerata RCO
Membri della
Royal Concertgebouw Orchestra

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 15

**A Torino
mercoledì 21
settembre**

**A Torino
domenica 18
settembre**

Domenica
18
settembre

Chiesa di San Giovanni
Battista alla Creta
ore 12

RESPIRI

La strepitosa Messa di Bruckner, che riunisce un doppio coro e un'orchestra di fiati, ha un respiro lungo, ampio, che riempie i polmoni di musica. E tre chicche preziose – dolcissime da ascoltare – aprono il concerto, come a preparare il fiato, le orecchie, il cuore.

James MacMillan
Miserere

Einojuhani Rautavaara
Credo e Agnus Dei
dalla *Missa a cappella*

Anton Bruckner
Messa n. 2 in mi minore

Coro Giovanile Italiano
Ensemble di Fiati
dell'Orchestra Giovanile
Italiana

Davide Sanson,
Davide Benetti,
Petra Grassi, direttori

In collaborazione con
FENIARCO

Ingresso gratuito

A Torino
sabato 17
settembre



Teatro Carcano
ore 17

ELEFANTI

Babar raddoppia: il compositore François Narboni, sfruttando un testo originale di Brunhoff non utilizzato da Poulenc, ha infatti inventato una nuova avventura che porta in viaggio il più celebre degli elefanti al suono di una grande orchestra.

Francis Poulenc
Histoire de Babar le petit éléphant
versione per orchestra di Jean Français

François Narboni
Le voyage de Babar

Licia Maglietta, voce recitante
LaFil

Marco Seco, direttore

A partire dai 6 anni



In collaborazione con
LaFil

Biglietti € 5

A Torino
sabato 17
settembre



Auditorium
di Milano
ore 21

LAMPI ASSOLUTI

Per il suo *Absolute Jest* John Adams fa dialogare un quartetto d'archi e un'orchestra sinfonica prendendo, come spunti di partenza, alcuni frammenti beethoveniani. Qui lo si ascolta insieme alla *Nona*, che a sua volta, ad ascoltarla bene, nel finale è fatta di lampi, luci frammentate, frasi sparse che trovano il loro senso soltanto nel disegno d'insieme.

John Adams
Absolute Jest,
per quartetto d'archi e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore
per soli, coro e orchestra op. 125

Orchestra Sinfonica di Milano

Coro del Teatro Regio

Andrea Secchi, maestro del coro

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka, violoncello

Bernarda Bobro, soprano
Christina Daletka, mezzosoprano

Cameron Becker, tenore

David Steffens, baritono

Patrick Fournillier, direttore

Il concerto prevede intervallo

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica di Milano
Teatro Regio

Carnet Oro e Argento, Pass à la carte
Biglietti € 15, 20

Rai Radio 3

A Torino
lunedì 19
settembre

Lunedì
19
settembre

Teatro Litta
ore 17

ALL'ALBA

Un giovane trio esplora due brani nati da compositori di genio che, all'epoca, erano poco più che ragazzi: Brahms scrive il *Trio op. 8* a 21 anni, Debussy stende il suo tra i 17 e i 18. Per loro era la luce dell'alba; noi oggi, tendendo le orecchie, vi troviamo dentro il giorno intero.

Johannes Brahms
Trio in si maggiore op. 8

Claude Debussy
Trio in sol maggiore

Trio Chagall

Edoardo Grieco, violino
Francesco Massimino, violoncello
Lorenzo Nguyen, pianoforte

In collaborazione con
De Sono
Associazione per la Musica

Biglietti € 5

A Torino
giovedì 15
settembre



Trio Chagall, ph. Federico Cardamone

Teatro Dal Verme
ore 21

LUCI CALDE

La musica slava e quella scandinava, quasi a lasciar fuori il freddo, ospitano spesso un calore speciale. Fatto di armonie, melodie, ritmi che sono come luci diffuse, basse, capaci di scaldare le orecchie e il cuore.

Edvard Grieg
Dai tempi di Holberg,
suite op. 40

Jan Sibelius
Suite campestre, op. 98 n. 2
Andante festivo

Antonín Dvořák
Serenata per archi in mi maggiore op. 22

I Cameristi della Scala

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3

A Torino
martedì 20
settembre



I Cameristi della Scala

Martedì
20
settembre

Teatro Dal Verme
ore 17

UN NUOVO ENOCH ARDEN

Enoch Arden, il melologo per eccellenza, viene colorato da una nuova versione da camera nella quale al pianoforte si aggiungono nuovi strumenti.

Richard Strauss
Enoch Arden op. 38

Versione da camera
di Ruggero Laganà
Testo originale
di Alfred Tennyson
tradotto da Jasmine Labianco
e Ruggero Laganà
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Lella Costa, voce recitante
Giorgia Righetti, violino
Martina Rudic, violoncello
Elio Marchesini, percussioni
Ruggero Laganà, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
lunedì 19
settembre**



Lella Costa

Mare Culturale Urbano
ore 21

IL PIANOFORTE DI MOZART

Nella musica di Mozart fa la sua comparsa l'idea di tema, di una piccola melodia che ci si può ricordare, che si fissa nella memoria; e con i temi Mozart gioca, si diverte, in un continuo rilancio di incastri che rende l'ascolto di queste pagine meravigliosamente appagante.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la minore K. 310
Fantasia in do minore K. 475
Sonata in si bemolle maggiore K. 333

Gianluca Cascioli, fortepiano

Biglietti € 5

**A Torino
sabato 17
settembre**



Gianluca Cascioli

Teatro Litta
ore 19.30



LUCI STRUGGENTI

Un concerto per abbandonarsi al meraviglioso struggimento evocato da Brahms nelle sue celebri sonate. Con la presenza, in più, di una assoluta rarità: pagine nate per la voce e poi trascritte per violoncello e pianoforte, che si accendono così di una luce ancora più languida, seducente, preziosa.

Johannes Brahms
Sonata per violoncello op. 38
Sonata per violoncello op. 99

Cinque Lieder trascritti per violoncello
e pianoforte da David Geringas

Feldeinsamkeit
Wie Melodien zieht es mir
Liebestreu
Wiegenlied
Immer leiser wird mein Schlummer

Julian Steckel, violoncello
Martina Filjak, pianoforte

Carnet Oro
Biglietti € 10

Julian Steckel ph. Marco Borggreve



Martina Filjak

Mercoledì
21
settembre

Teatro Litta
ore 17

UNA FISARMONICA PER LE GOLDBERG

Eseguite su una fisarmonica, le *Variazioni Goldberg* acquisiscono un respiro che nessun clavicembalo e nessun pianoforte sono in grado di offrire. Ed è come accendere un riflettore, potentissimo, capace di mettere in luce un brano che si credeva di conoscere.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988

Samuele Telari, fisarmonica

Biglietti € 5

**A Torino
venerdì 16
settembre**



Teatro Delfino
ore 21

IL PIANOFORTE DI RACHMANINOV

Nella ricchezza del pianismo di Rachmaninov, dove si fondono la fine del Romanticismo e il brivido del primo Novecento, capita spesso di ascoltare suoni che sono come campane, capaci di risuonare a lungo. È la cifra di una musica che ti si infila nell'anima e vi rimane, scuotendoti.

Sergej Rachmaninov
Études-tableaux op. 39
Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36
versione 1931

Alessandro Taverna, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
martedì 20
settembre**



Teatro
Filodrammatici
ore 19.30



SOFFI DORATI

Un duo di fuoriclasse va a passeggio nel repertorio per flauto e pianoforte, tra il mondo francese e quello slavo. E la luce che domina, naturalmente, è tutta d'oro.

Gabriel Fauré
Fantaisie in mi minore op. 79

Bohuslav Martinů
Sonata per flauto e pianoforte

Lili Boulanger
Nocturne

Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte

Sergej Prokof'ev
Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte op. 94

Silvia Careddu, flauto
Itamar Golan, pianoforte

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 10

Rai Radio 3



**A Torino
domenica 11
settembre**

Giovedì
22
settembre

Chiesa Sant'Angelo
ore 17

FINESTRE D'ORO

Un concerto che è come un corridoio attraverso la storia, tra il barocco e il presente, pieno di finestre baciato dal sole.

Henry Purcell
Sonata per tromba e organo

Johann Pachelbel
Wie schön leuchtet der Morgenstern, corale per organo

Johann Sebastian Bach
Toccata e fuga in re minore BWV 565

Giuseppe Verdi
Adagio, per tromba e organo

Johann Ludwig Krebs
Wie schön leuchtet der Morgenstern, corale per organo

Louis Vierne
Carillon

Petr Eben
Da Ókna, per tromba e organo
"La finestra d'oro"

Johann Sebastian Bach
Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

César Franck
Finale per organo

Alessandro Marcello
Concerto in re minore per tromba e organo

Sébastien Galley, tromba
Giulio Mercati, organo

Ingresso gratuito

Teatro Martinitt
ore 21

IL PIANOFORTE DI LISZT

Prima di Liszt, nessuno aveva mai fatto suonare il pianoforte in quel modo. È lui che inventa davvero il virtuosismo, che trova per le dita percorsi che si credevano impossibili, che escogita soluzioni con le quali affrontare, ad esempio, l'impresa titanica di trascrivere per la tastiera l'immensa *Nona* di Beethoven.

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Nona Sinfonia, trascrizione per pianoforte S. 464

Maurizio Baglini, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
mercoledì 21
settembre**



Maurizio Baglini, p.h. Davide Cerati

Teatro Dal Verme
ore 21

ILLUMINAZIONI

Čajkovskij a Firenze scopre la luce del Sud e riscalda la propria partitura con un calore fino a quel momento sconosciuto. Britten incontra sul suo cammino *Les illuminations* di Rimbaud, ne viene folgorato e fa nascere uno dei capolavori della musica vocale di tutti i tempi.

Benjamin Britten
Les illuminations op. 18

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Souvenir de Florence

**Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**
Ian Bostridge, tenore
Giampaolo Pretto, direttore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3

**A Torino
mercoledì 21
settembre**



Ian Bostridge, p.h. Karpiesh Lathora

**A Torino
venerdì 23
settembre**

Venerdì
23
settembre

Teatro Filodrammatici
ore 17

DALL'OMBRA ALLA LUCE

Un concerto che, a poco a poco, conduce gli ascoltatori dalla tenebra al chiarore più luminoso attraverso brani celebri, rarità e vere e proprie chicche.

Franz Schubert
Totengräbers Heimwehe D. 842
Tiefes Leid D. 876

Robert Schumann
Himmel und Erde, op. 96 n. 5

Clara Schumann
Liebst du um Schönheit, op. 12 n. 2

Johannes Brahms
Auf dem Kirchhofe, op. 105 n. 4
Der Gang zum Liebchen, op. 48 n. 1
Unbewegte laue Luft, op. 57 n. 8

Erich Wolfgang Korngold
In meine innige Nacht, op. 18 n. 1

Gabriel Fauré
La mer est infinie, op. 118 n. 1

Henri Dutilleux
Il n'y avait que des troncs déchirés

Charles Ives
The Light that is Felt
At the River

Cole Porter
Night and Day

Chen Yi
Meditation
Bright Moonlight

Huang Tzu
Hua Fei Hua (Fiori nella nebbia)

Fleur Barron, mezzosoprano
Julius Drake, pianoforte

Biglietti € 5

Teatro Bruno Munari
ore 21

IL PIANOFORTE DI CHOPIN

Continua a essere il compositore pianistico più amato, Chopin, quello che fa breccia in tutti i cuori, che seduce, che appassiona. D'altronde la sua scrittura mette insieme melodie ispirate all'opera italiana e decorazioni che sembrano sempre fare il solletico ai tasti. Così che è difficile resistergli.

Chopin
Preludio in do diesis minore op. 45
Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2
Notturmo in do diesis minore op. postuma
Mazurca in do diesis minore op. 63 n. 3
Ventiquattro preludi op. 28

Gloria Campaner, pianoforte

Biglietti € 5



Gloria Campaner ph. Damiano Andreotti

Teatro Filodrammatici
ore 21

I LAMPI DEL FORTEPIANO

Mentre era in uso il clavicembalo e si stava inventando il pianoforte, la storia della musica salutò l'arrivo del fortepiano. Uno strumento che per alcuni decenni entusiasmò l'Europa perché, a dispetto di un suono minuto, poteva suonare sia *forte* sia *piano* ed era straordinariamente espressivo. Come si può riscoprire grazie a questo concerto.

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in do minore K. 475

Franz Joseph Haydn
Sonata in sol maggiore
Hob. XVI:40

Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a
"Les Adieux"

Franz Schubert
Quattro improvvisi op. 90 D. 899

Ronald Brautigam, fortepiano

Carnet Oro, Pass à la carte
Biglietti € 10



Ronald Brautigam

Tutti
a Torino
giovedì 22
settembre

Sabato
24
settembre

Teatro Litta
ore 17

SPECCHI SPAGNOLI

Quando arriva in Spagna, maestro di musica della principessa Maria Barbara, il napoletano Scarlatti incontra luci, colori, paesaggi, ritmi e strumenti – come la chitarra – che lo arricchiscono di spunti per le sue sonate per clavicembalo. E qui, giocando a rovescio, la sua musica si trasferisce sulla chitarra, in un raffinato ed eccitante gioco di specchi.

Domenico Scarlatti
Sonata in fa minore K. 466, trasportata in mi minore
Sonata in re minore K. 1
Sonata in sol maggiore K. 146
Sonata in re minore K. 34
Sonata in si minore K. 376
Sonata in la maggiore K. 322
Sonata in la maggiore K. 208
Sonata in fa minore K. 239, trasportata in mi minore
Sonata in re minore K. 77, trasportata in mi minore
Sonata in mi maggiore K. 380
Sonata in si minore K. 87
Sonata in re maggiore K. 491

Alberto Mesirca, chitarra

Biglietti € 5



Teatro Out Off
ore 21

IL PIANOFORTE DI BEETHOVEN

Non è un caso se Schroeder, l'amico di Charlie Brown, sul suo piccolo pianoforte giocattolo suoni solo pagine di Beethoven. Perché nell'immaginario collettivo le sonate del Maestro sono l'icona della scrittura pianistica, l'essenza stessa del fare musica tra i tasti.

Ludwig van Beethoven
Sonata in fa minore op. 2 n. 1
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna"
Sonata in mi maggiore op. 109
Sonata in la bemolle maggiore op. 110

Andrea Lucchesini, pianoforte

Biglietti € 5

**A Torino
venerdì 23
settembre**



Teatro Carcano
ore 19.30



GIOSTRE

Stati Uniti e Francia si arrotolano in questo scintillante programma come su una incredibile giostra, dove tutto si muove, ruota e proietta luci sfavillanti.

John Adams
I still dance, per orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Un Americano a Parigi

Claude Debussy
La mer, tre schizzi sinfonici

Maurice Ravel
Boléro

Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky, direttore

In collaborazione con
Teatro Regio

Carnet Oro e Argento, Pass à la carte
Biglietti € 15, 20

Rai Radio 3



**A Torino
venerdì 23
settembre**

Domenica
25
settembre



Teatro Dal Verme,
Sala Piccola
ore 11 / 16 / 18

ORECCHIE VERDI

Il festival dedica una mattina e un pomeriggio ai bimbi più piccoli, che insieme a tre musicisti si troveranno a «fare musica», quasi senza accorgersene, incontrando la bellezza in modo nuovo.

MUSA! Circle Concerts

Andrea Apostoli,
ideazione e conduzione,
flauto e voce
Ivano Fortuna,
percussioni etniche,
effetti e improvvisazioni
con la collaborazione di
Andrea Rebaudengo, pianoforte
Manuel Zigante, violoncello

Ore 11: per bambini da 0 a 2 anni
Ore 16 / ore 18: per bambini da 3 a 5 anni
Durata circa 45 minuti
Fruibilità dello spettacolo
per circa 70 persone
L'accompagnamento da parte di un
solo adulto favorirà la presenza di un
maggior numero di bambini

da 0 a anni infiniti

Biglietti € 5



Andrea Apostoli / ph. Lencinas

Teatro Dal Verme
ore 17

MONELLI

Sono svegli, un po' disubbidienti,
spesso dannatamente testardi. Ma
alla fine li adoriamo. Per questo
ai piccoli monelli che illuminano
le nostre vite regaliamo da sempre
favole e musiche. E qui, per la
prima volta, accanto al celebre
Pierino sale in palcoscenico il
piccolo Franz.

Sergej Prokof'ev
Pierino e il lupo,
favola sinfonica per bambini op. 67

Federico Gon
Il piccolo Franz e il pifferaio magico
Commissione di MITO
SettembreMusica

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Elio, voce recitante
**Orchestra degli allievi
dei Conservatori di Milano
e Torino**

Andreas Gies, direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Milano
Conservatorio di Torino

A partire dai 6 anni



Biglietti € 5



Elio

Conservatorio,
Sala Verdi
ore 21

CRISTALLI

La chiarezza cristallina della
musica di Mozart, la sua luminosità
accesa, colorata, esplodono in un
eccezionale programma dove – in modo
davvero inconsueto – due Concerti per
pianoforte circondano una sinfonia.

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra K. 482*
Sinfonia in re maggiore K. 504
"Praga"

*Concerto in do minore
per pianoforte e orchestra K. 491*

Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes, pianoforte

Carnet Oro e Argento
Biglietti € 20

Rai Radio 3



Mahler Chamber Orchestra ph. Molina Visuals

**Tutti
a Torino
sabato 24
settembre**

MOSTRE PALAZZO REALE E PAC ESTATE 2022

RUGGERO SAVINIO | Opere 1959-2022

Palazzo Reale | 26 maggio – 4 settembre 2022

Ruggero Savinio torna a Milano con un'esposizione antologica che presenta al pubblico alcune opere in parte inedite, dipinti, disegni e opere su carta, che ripercorrono per intero la sua vicenda artistica e biografica. L'esposizione prende avvio dagli anni di formazione dell'artista avvenuti fra Roma, Parigi e soprattutto Milano.

www.palazzorealemilano.it | **INGRESSO GRATUITO**

GRAZIA VARISCO | Percorsi Contemporanei 1957-2022

Palazzo Reale | 22 giugno – 16 settembre 2022

Mostra antologica che ripercorre 60 anni di riflessione e progetti sulla percezione plurisensoriale tradotta in attiva esperienza estetica. I temi della ricerca artistica di Grazia Varisco vengono proposti divisi per tipologie di lavoro, a partire dai primi anni Sessanta fino alle esperienze più recenti. Una sala importante sarà dedicata alla ricostruzione di una storica mostra personale dell'artista alla Galleria Schwarz 1969 a Milano, che ha costituito un momento di sintesi di tutto il periodo artistico-cinetico.

www.palazzorealemilano.it | **INGRESSO GRATUITO**

OLIVIERO TOSCANI | Buona luce!

Palazzo Reale | giugno – settembre 2022

In omaggio agli 80 anni di uno dei più grandi fotografi e comunicatori italiani, Milano dedica a Oliviero Toscani un'esposizione che comprende tutti i suoi scatti più famosi e mostra tratti del suo lavoro meno conosciuti al grande pubblico. Oltre 150 fotografie per raccontare la carriera di Toscani, con il suo sguardo geniale e provocatorio.

www.palazzorealemilano.it

SOMAINI E MILANO | La Scultura

Palazzo Reale | 1 luglio – 11 settembre 2022

La mostra vuole essere un omaggio a Francesco Somaini (1926-2005), protagonista della scultura del secondo Novecento, conosciuto a livello mondiale. Il percorso propone i lavori più significativi dell'artista ed è affiancato dall'esposizione "Somaini per Milano e le città del mondo", presso la Fondazione Somaini, che presenterà tutti i bozzetti per il "Monumento ai Marinai d'Italia", e dalla sezione "Gli Incontri", allestita presso il Museo del Novecento.

www.palazzorealemilano.it | **INGRESSO GRATUITO**

RICHARD AVEDON | Relationships

Palazzo Reale | 21 settembre 2022 – 29 gennaio 2023

Richard Avedon è stato un fotografo e ritrattista statunitense, celebre per i suoi innumerevoli ritratti in bianco e nero. Dopo oltre 25 anni dall'ultima esposizione, Milano rende omaggio al grande fotografo con una mostra delle sue più iconiche fotografie di moda e di ritratti, attraverso oltre cento immagini di celebrità, capi di stato, musicisti, attori, artisti visivi e scrittori.

www.palazzorealemilano.it

PERFORMING PAC | Take me to the place I love

PAC | 12 luglio – 11 settembre 2022

PERFORMING PAC è il format annuale del PAC dedicato ad un tema nell'ambito degli studi delle arti visive contemporanee. Una piattaforma aperta al pubblico che per questa nuova edizione indaga il rapporto tra arte contemporanea e natura, sviluppato attraverso opere video, materiali d'archivio, interventi di artisti, critici e curatori che esplorano l'interazione tra paesaggio e immagine nella pratica e nella ricerca artistica contemporanea. Come per ogni appuntamento di PERFORMING PAC, il punto di partenza è una mostra realizzata in passato dal PAC e quindi il protagonista non poteva non essere l'icona della land art Richard Long con la mostra a lui dedicata nel 2004 Richard Long - Jivya Soma Mashe. Gli altri artisti invitati sono: Ilaria Abbiento, Lara Almarcegui, Dorothy Cross, Marta Dell'Angelo, Ettore Favini e Antonio Rovaldi, Flatform, Francesco Simeti, e Melanie Smith.

www.pacmilano.it | **INGRESSO GRATUITO**

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto ad una riduzione per le mostre a pagamento.

Ascolta **Rete Due** dove e quando vuoi su **rsi.ch/reduedue**

Attualità
Concerti
Cinema
Letteratura
Musica classica
Jazz
...e molto altro



RSI **RETE DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Comune di Milano | Cultura

vi tiene informati
sulle mostre, le iniziative
e gli eventi culturali in città!

 comunemilano.cultura

 comunedimilano_cultura

 culturamilano



Restate sempre aggiornati
con la **Newsletter Cultura!**

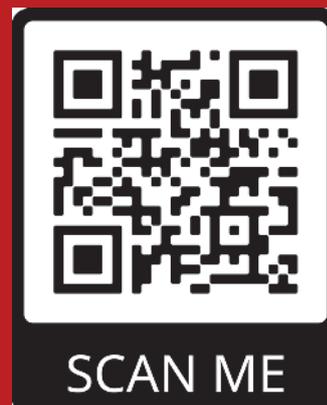
Per iscriversi: c.newscultura@comune.milano.it



La Guida ai Musei di Milano

direttamente
sul tuo smartphone!

Scarica qui la tua
copia gratuita!



Per scaricare la guida
inquadrare il QRcode con
la fotocamera del cellulare
o tramite l'app di lettura
dei QRcode

La guida è anche consultabile e scaricabile sul sito del Comune di Milano al link
<https://www.comune.milano.it/aree-tematiche/cultura/musei-e-spazi-espositivi-informazioni>

IL MUSEO PIÙ GRANDE D'ITALIA



Abbonamento Musei ti invita a vivere la bellezza e il patrimonio del territorio: collezioni, mostre, palazzi storici e giardini, luoghi inaspettati. È un orizzonte infinito di meraviglia, scoperta e divertimento pronto ad accoglierti.

ABBONATI! ENTRA NEL MUSEO PIÙ GRANDE CHE C'È.

OLTRE
200
MUSEI E SITI
CULTURALI

€45
ALL'ANNO

365
GIORNI



Scopri tutti i vantaggi su abbonamentomusei.it | Numero Verde 800 329 329



Comune di
Milano

MILANO è VIVA ESTATE 22

**Spettacoli dal vivo
in tutti i quartieri della città**

YESMILANO

live.yesmilano.it

teatri  milano

INVITO A TEATRO

Grandi novità
in arrivo
con la stagione
2022/2023!

Iscrivetevi alla newsletter
e seguitici sui nostri canali social
per restare aggiornati!

Teatri per Milano c/o AGIS | p.zza Luigi di Savoia, 24 - 20124 Milano
tel. 02-67397838 - teatripermilano@gmail.com

www.invitoateatro.mi.it

Seguici su  

con il sostegno di



con il contributo di

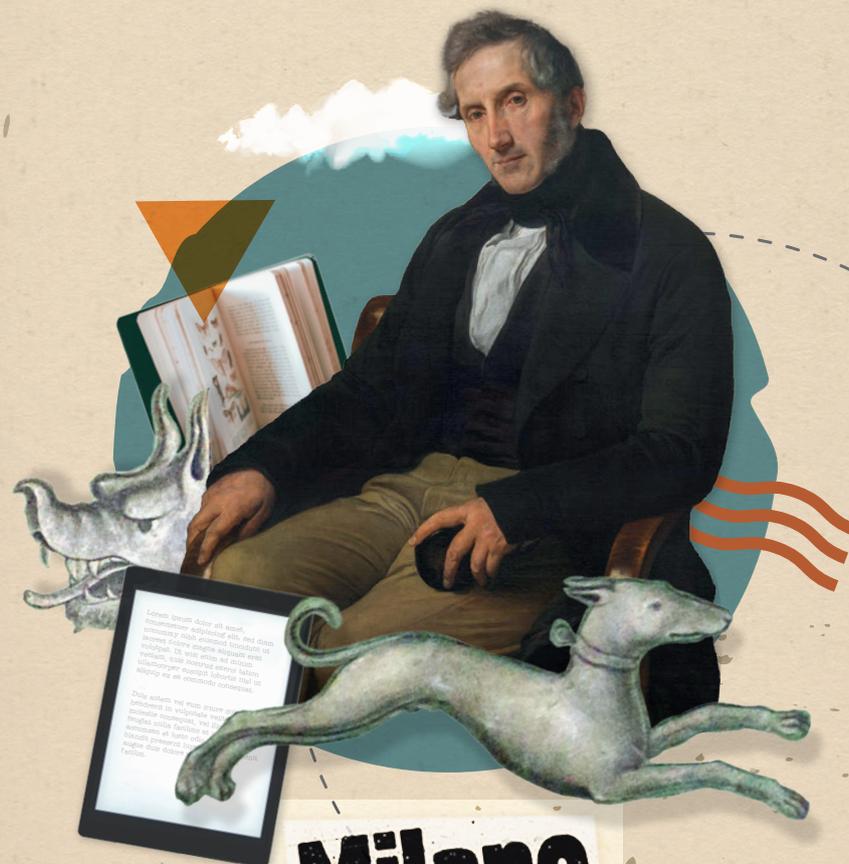


si ringrazia



 MILANO
CULTURA

Scarica **GRATIS**
un e-book al mese

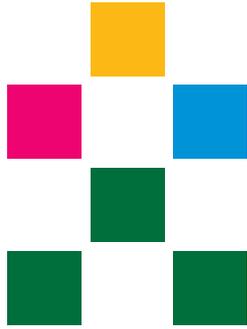


Milano,
CHE storia!



  comune.milano.it/milanodaleggere





Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO SettembreMusica sin dagli esordi. Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque soprattutto rivolta alla vocazione di MITO per la Città, di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone che vivono in RSA, residenze e centri di assistenza alla disabilità, strutture di assistenza alla malattia, ospedali, housing, ecc... Questo rende speciale questa manifestazione, che oltre a tenere un profilo artistico di riconosciuto livello, riesce pienamente a svolgere un ruolo di reale servizio pubblico.



BIGLIETTERIA

Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano

tel. +39.02.87905201

biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura: martedì-sabato 10.30-18.30

Vendita online: www.ticketone.it

I carnet Oro e Argento e i biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da mercoledì 29 giugno presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

I Pass à la carte saranno in vendita da mercoledì 13 luglio.

I biglietti saranno disponibili anche online su www.ticketone.it. Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa da domenica 31 luglio a lunedì 29 agosto compresi.

I biglietti potranno comunque essere acquistati online su www.ticketone.it e su tutto il circuito di vendita TicketOne.

Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni.

Informazioni su www.mitosettembremusica.it

CARNET

Oro

19 concerti € 200

martedì 6.IX ore 21 LUCI IMMAGINARIE
Philharmonia Orchestra / John Axelrod

mercoledì 7.IX ore 21 LUCI ERRANTI
Ivo Pogorelich

venerdì 9.IX ore 21 LUCI BRITANNICHE
Orchestra I Pomeriggi Musicali
James Feddeck

sabato 10.IX ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Robert Trevino

domenica 11.IX ore 21 LUCI DIRETTE
Signum Saxophone Quartet
Lukas Geniugas

lunedì 12.IX ore 21 I PRISMI MOBILI DI BACH
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman

martedì 13.IX ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

mercoledì 14.IX ore 21 PURCELL ILLUMINATO
Marcella Orsatti Talamanca /
Alessandra Visentin
Mirko Guadagnini / Sergio Foresti /
Emanuele Delucchi

giovedì 15.IX ore 21 LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA
Duo Tal & Groethuysen

venerdì 16.IX ore 21 LUCI CELESTI
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

sabato 17.IX ore 21 LUCI AUMENTATE
Matthias Goerne / Camerata RCO

domenica 18.IX ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano /
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

lunedì 19.IX ore 21 LUCI CALDE
I Cameristi della Scala

martedì 20.IX ore 19.30 LUCI STRUGGENTI
Julian Steckel / Martina Filjak

mercoledì 21.IX ore 19.30 SOFFI DORATI
Silvia Careddu / Itamar Golan

giovedì 22.IX ore 21 ILLUMINAZIONI
Archi della Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Ian Bostridge

venerdì 23.IX ore 21 I LAMPI DEL FORTEPIANO
Ronald Brautigam

sabato 24.IX ore 19.30 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

domenica 25.IX ore 21 CRISTALLI
Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes

Argento

6 concerti € 100

sabato 10.IX ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Robert Trevino

martedì 13.IX ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

venerdì 16.IX ore 21 LUCI CELESTI
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

domenica 18.IX ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano /
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

sabato 24.IX ore 19.30 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

domenica 25.IX ore 21 CRISTALLI
Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes

In vendita da mercoledì 29 giugno

presso la **biglietteria del Teatro Dal Verme**
via San Giovanni sul Muro 2
martedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

PASS À LA CARTE

4 concerti € 45

Scegliendone uno da ciascuno
dei seguenti quattro gruppi

1°

martedì 13 ore 21 LUCI BRASILIANE
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro
Maria João Pires / Raysson Lima

venerdì 16 ore 21 LUCI CELESTI **
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia / Barbara Hannigan

domenica 18 ore 21 LAMPI ASSOLUTI
Orchestra Sinfonica di Milano
Coro del Teatro Regio
Meta4 Quartet / Patrick Fournillier

sabato 24 ore 19.30 GIOSTRE
Orchestra del Teatro Regio
Stanislav Kochanovsky

2°

venerdì 9 ore 21 LUCI BRITANNICHE
Orchestra I Pomeriggi Musicali
James Feddeck

sabato 10 ore 21 LUCI FANTASTICHE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Robert Trevino

lunedì 12 ore 21 I PRISMI MOBILI DI BACH
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman

sabato 17 ore 21 LUCI AUMENTATE
Matthias Goerne / Camerata RCO

3°

mercoledì 14 ore 21 PURCELL ILLUMINATO
Marcella Orsatti Talamanca /
Alessandra Visentin
Mirko Guadagnini / Sergio Foresti /
Emanuele Delucchi

Venerdì 16 ore 21 LUCI OBLIQUE **
Coro e Orchestra Ghislieri
Giulio Prandi

lunedì 19 ore 21 LUCI CALDE
I Cameristi della Scala

giovedì 22 ore 21 ILLUMINAZIONI
Archi della Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Ian Bostridge

4°

mercoledì 21 ore 19.30 SOFFI DORATI
Silvia Careddu / Itamar Golan

domenica 11 ore 21 LUCI DIRETTE
Signum Saxophone Quartet
Lukas Geniugas

giovedì 15 ore 21 LA DOPPIA ARTE DELLA FUGA
Duo Tal & Groethuysen

venerdì 23 ore 21 I LAMPI DEL FORTEPIANO
Ronald Brautigam

** attenzione: concerti che si svolgono
in contemporanea

In vendita da mercoledì 13 luglio
presso la **biglietteria del Teatro Dal Verme**
via San Giovanni sul Muro 2
martedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

LE SEDI

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Largo Gustav Mahler
Tram 3, 15 / Bus 47, 59, 71, 90, 91

Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta

Piazza S. Giovanni Battista alla
Creta 11
Bus 49, 58

Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia

Piazza Giuseppe Missori 4 /
Piazza Sant'Alessandro
M1, M3 Duomo / Missori
Tram 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24
Bus 54, 65, 73, 94

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Via Neera 24
Tram 3, 15

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via Sant'Antonio 5
M1, M3 Duomo / M3 Missori
Tram 12, 15, 16, 19, 24, 27
Bus 54, 73, 94

Chiesa Sant'Angelo

Piazza Sant'Angelo 2
M3 Turati / Bus 43, 94

Conservatorio Giuseppe Verdi

Via Conservatorio 12
M1 San Babila
Tram 9, 19, 27
Bus 54, 60, 61, 65, 73, 84, 94

Mare Culturale Urbano

Via Giuseppe Gabetti 15
Bus 64, 80

Padiglione Chiaravalle

Via San Bernardo 17
Bus 77, 140 / Trenord S13

Piccolo Teatro Studio Melato

Via Rivoli 6
M2 Lanza
Tram 1, 2, 4, 12, 14
Bus 43, 50, 57, 58, 61, 94

Santuario di San Giuseppe

Largo Victor de Sabata
M3 Montenapoleone
Tram 1

Spazio Teatro 89

Via Fratelli Zoia 89
Bus 49, 78

Teatro alla Scala

Via Filodrammatici 2
M1, M3 Duomo / Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 19, 24
Bus 61, 73

Teatro Bruno Munari

Via Giovanni Bovio 5
M3 Dergano
Tram 4 / Bus 51, 70, 82

Teatro Carcano

Corso di Porta Romana 63
M3 Crocetta
Tram 16, 24 / Bus 65, 94

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2
M1 Cairoli / M2 Cadorna
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 16, 19
Bus 50, 57, 58, 61, 94

Teatro Delfino

Piazza Piero Carnelli
Tram 27 / Bus 45, 73

Teatro della Cooperativa

Via Privata Hermada 8
Tram 4 / Bus 42, 51, 52

Teatro Edi Barrio's

Via Barona angolo via Boffalora
Bus 46, 79

Teatro Filodrammatici

Via Filodrammatici 1
M1, M3 Duomo / Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 19, 24
Bus 61, 73

Teatro Gerolamo

Piazza Cesare Beccaria 8
M1 San Babila / Duomo
Tram 12, 19, 24, 27
Bus 54, 60, 61, 65, 73, 84, 94

Teatro Litta

Corso Magenta 24
M1, M2 Cadorna
Tram 1, 4, 16, 19
Bus 50, 57, 58, 61, 94

Teatro Martinitt

Via Pitteri 58
Bus 39, 54, 75

Teatro Officina

Via Sant'Erlembardo 2
M1 Gorla
Bus 44

Teatro Out Off

Via Mac Mahon 16
Tram 12, 14 / Bus 46, 79, 230

Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7
M1 Duomo, M3 Missori
Tram 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24
Bus 54, 60, 61, 65, 73, 84, 94



Diventate
anche voi soci di
Associazione per MITO ETS

Con il vostro contributo condividerete con noi un anno
straordinario di musica e ci aiuterete a sostenere il
Festival Internazionale **MITO SettembreMusica**

Per informazioni
e conoscere i benefit dedicati ai soci www.xmito.it

      @xMitoOnlus #xMitoOnlus

Via Dogana 4, 20121 Milano - email: info@xmito.it

IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602 BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005

Partner

INTESA  SANPAOLO

Sponsor



Media Partner



Con il contributo di



Con il sostegno di

