

MITO SettembreMusica Settima edizione

Un progetto di



Realizzato da

Fondazione per la Cultura Torino
Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

LA STAMPA *CORRIERE DELLA SERA*



Sponsor tecnici



Milano Torino unite per il 2015



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica
04_21 settembre 2013
Settima edizione

MI
TO
Settembre
Musica

Torino
Circolo dei Lettori

Sabato 07.IX.2013
ore 15

Focus
Britten/Benjamin

Incontro con George
Benjamin

Incontro con George Benjamin
Partecipa Enzo Restagno

Appuntamenti a Torino con la musica di Benjamin Britten
e George Benjamin

sabato 7 ore 21
Conservatorio Giuseppe Verdi

George Benjamin

At First Light per orchestra da camera

Benjamin Britten

Serenade per tenore, corno e archi op. 31

George Benjamin

Upon Silence per mezzosoprano e archi
Three Inventions per orchestra da camera

London Sinfonietta

George Benjamin, direttore
John Mark Ainsley, tenore
Lucy Schauer, mezzosoprano
Michael Thompson, corno

A causa di una non grave indisposizione il maestro **Aldo Ciccolini** non potrà prendere parte al concerto con l'**Orchestra da camera di Mantova** di giovedì 12 settembre alle ore 21. Ringraziamo la signora **Maria João Pires** che, con grande disponibilità, ha accettato di sostituirlo eseguendo anch'essa due concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart. Il concerto in re minore KV 466 sostituirà il concerto in do maggiore KV 467; resta confermato il concerto in la maggiore KV 488.

mercoledì 11 ore 21
Auditorium Rai Arturo Toscanini

Benjamin Britten

Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10

George Benjamin

Dance Figures per orchestra
A Mind of Winter per soprano e orchestra

Benjamin Britten

The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34
variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell

Filarmonica '900 del Teatro Regio
Gergely Madaras, direttore
Claire Booth, soprano

domenica 15 ore 21
Auditorium Rai Arturo Toscanini

Benjamin Britten

Four Sea Interludes da *Peter Grimes* op. 33a

George Benjamin

Palimpsests per orchestra
Duet per pianoforte e orchestra
Ringed by the Flat Horizon per orchestra

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
George Benjamin, direttore
Pierre Laurent Aimard, pianoforte

Nato nel 1960 **George Benjamin** è uno dei più stimati compositori della sua generazione. Ha cominciato a suonare il pianoforte e a comporre all'età di sette anni. Nel 1976 è entrato al Conservatorio di Parigi dove ha studiato composizione con Olivier Messiaen e pianoforte con Yvonne Loriod. Successivamente ha concluso gli studi al King's College di Cambridge con Alexander Goehr. Il suo primo brano orchestrale, *Ringed by the Flat Horizon*, è stato suonato ai BBC Proms quando aveva appena vent'anni; ha subito ottenuto un importante riconoscimento internazionale, così come per i suoi successivi lavori, *A Mind of Winter* e *At First Light*. Il brano *Antara* è stato commissionato dall'IRCAM per celebrare il decimo anniversario del Centre Pompidou nel 1987 e *Three Inventions* per orchestra da camera è stato scritto per l'inaugurazione della 75ª edizione del Festival di Salisburgo nel 1995. La London Symphony Orchestra e Pierre Boulez hanno eseguito l'anteprima di *Palimpsests* nel 2002 come apertura di "By George", progetto descrittivo sul lavoro di Benjamin nel corso di una stagione al Barbican. Negli anni più recenti sono state realizzate numerose retrospettive sul lavoro di Benjamin a Madrid, Berlino, Parigi, Lucerna, Londra e Francoforte, solo per citarne alcune. Il punto centrale di una monografia presentata al Festival d'Autunno di Parigi (2006) è stato la sua prima opera lirica, *Into the Little Hill* (con il drammaturgo Martin Crimp). I due hanno poi lavorato a un secondo e più ampio progetto operistico, *Written on Skin*, accolto con entusiasmo al Festival di Aix-en-Provence nel luglio 2012. Un'ulteriore collaborazione con Covent Garden, Netherlands Opera, Maggio Musicale Fiorentino e Théâtre du Capitole di Tolosa, prevede concerti a Vienna, Monaco, Bonn e Parigi nel 2013 e nella stagione 2014/2015. Come direttore si è periodicamente esibito con alcune fra le più importanti orchestre ed ensemble al mondo, tra i quali Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, Cleveland Orchestra, Concertgebouw, Berliner Philharmoniker. Ha diretto numerose prime mondiali, con importanti produzioni di Rihm, Chin, Grisey e Ligeti e il suo repertorio spazia da Schumann e Wagner fino a Knussen, Abrahamsen e Murail. Nel 2010 si sono tenute ampie celebrazioni per il 50° compleanno di Benjamin, proposte dalla San Francisco Symphony e dalla London Sinfonietta, e nel 2012 il Southbank Centre di Londra ha presentato una retrospettiva del suo lavoro all'interno delle Olimpiadi della Cultura. Benjamin ha dato vita a una stretta relazione con il Tanglewood Festival in America fin dalla sua prima apparizione nel 1999. Vi è poi tornato nel 2012 ed è stato invitato anche nel 2013. È Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres e membro dell'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Commander of the British Empire e nel 2011 è stato nominato Membro Onorario della Royal Philharmonic Society. Vive a Londra e dal 2011 è "Henry Purcell Professor of Composition" al King's College di Londra. I suoi lavori sono pubblicati da Faber Music e registrati dalla Nimbus Record.