

www.mitosettembremusica.it



Rivedi gli scatti e le immagini del Festival



#MITO2016



MI Settembre Musica

MITO

MILANO

Sabato

10

settembre

Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta
ore 16

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



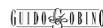
CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Sponsor tecnici



Torino Milano Festival Internazionale della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



www.mitosettembremusica.it



Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori, distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del *Giorno dei cori* è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Giovanni Pierluigi da Palestrina

Magnificat primi toni

Giorgio Federico Ghedini

Due canti sacri

Orlando Dipiazza

Tota pulchra

Giuseppe Tartini

Stabat Mater

Piret Rips-Laul

Paradisi gloria

Coro Anthem

Paola Versetti direttore

John Tavener

The Lamb

Andrea Venturini

Pater noster

Samuel Barber

Agnus Dei

Valter Sivilotti

La tosse della terra

John Tavener

Mother and Child

Coro del Friuli Venezia Giulia

Cristiano Dell'Oste direttore

Roberto Lizzio organo

Il Coro Anthem di Monza si è costituito nel 1980 sotto la guida di Marco Prina ed è diretto dal 1982 da Paola Versetti. Svolge un'intensa attività concertistica e ha partecipato a importanti festival e rassegne corali tra cui si segnalano: Festival Claudio Monteverdi di Cremona, Le chiavi d'argento di Chiavenna, Festival Lodoviciano di Viadana, Le voci della città di Milano, Rassegna polifonica Farnesiana di Piacenza, Antiche voci di La Spezia, Polyphoniae di Como, Rassegna Aprutina di Teramo, Note di fine estate di Alghero. È spesso invitato a ricoprire il ruolo di coro laboratorio durante lo svolgimento di corsi di direzione e interpretazione del repertorio corale. Ha collaborato alla produzione d'importanti eventi, tra cui l'Oratorio *Ester* di Cristiano G. Lidarti (prima esecuzione moderna in Italia) e i *Te Deum* di A. Luchesi e di A. Rejcha (prima esecuzione assoluta italiana) diretti da G.B. Columbro. Ha eseguito in prima assoluta numerosi brani corali di autori contemporanei. Ha conseguito riconoscimenti (11 primi premi, 5 secondi e 2 terzi) nei più prestigiosi concorsi corali nazionali fra cui Arezzo, Vittorio Veneto, Quartiano. Il Coro ha ampliato le proprie esperienze musicali collaborando con orchestre d'archi per il repertorio classico e con altre formazioni strumentali per l'allestimento di spettacoli rinascimentali. Ha registrato i cd *Tracce, Voci di cantoria e Divine armonie, soavi pensieri*.

Il **Coro del Friuli Venezia Giulia** è nato nel 2001 e da allora ha effettuato oltre 200 produzioni tra prime assolute e concerti tenuti in tutta Italia e Europa. Caratterizzato dalla gestione modulare del suo organico, il complesso può trasformarsi da piccolo ensemble atto a interpretare meglio il repertorio rinascimentale e barocco fino ad arrivare al grande coro sinfonico. Collabora con rinomati interpreti della musica antica, classica, contemporanea, jazz, pop e numerose orchestre europee. Oltre a una ragguardevole attività in Friuli Venezia Giulia, è stato ospite del Festival Monteverdi di Cremona, del Teatro comunale di Modena, Musica e Poesia a San Maurizio di Milano, Soli Deo Gloria di Reggio Emilia, Emilia Romagna Festival, Musikverein e Stadttheater di Klagenfurt, Wien Musikwoche, Festival di Lubiana, Festival Dino Ciani, Mittelfest, Ravenna Festival. È stato diretto da oltre cinquanta direttori tra cui spiccano i nomi di R. Muti, G. Leonhardt, T. Koopman, A. Marcon, F.M. Bressan, L. Bacalov, B. Aprea, M. Angius, G. Pehlivanian e U. Lajovic. Significative le collaborazioni per la musica leggera con A. Bocelli e Tosca, i concerti etnici con artisti del calibro di J. Gasparyan, le performance jazz con M. Stockhausen, E. Rava, J. Surman, K. Wheeler, J. Taylor e G. Venier, con i quali ha spesso proposto opere in prima assoluta. Il coro fin dalla sua fondazione è preparato da **Cristiano Dell'Oste**.