
Torino
Teatro Alfieri

Martedì 22.IX.09
ore 22

Mercoledì 23.IX.09
ore 22

Il canto del vuoto tagliente

Current 93 manifests as C93
James Blackshaw

Nurse With Wound
& Blind Cave Salamander
Larsen & z'ev

MITO SettembreMusica

Terza edizione

Un progetto di



Milano



Comune
di Milano

Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



RegioneLombardia

I Partner del Festival



partner istituzionale



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

INTESA  SANPAOLO



Gruppo Fondiaria Sai



COMPAGNIA
di San Paolo



cultura dell'energia
energia della cultura

Sponsor



Sponsor tecnici

LA STAMPA
media partner

CORRIERE DELLA SERA
media partner



media partner TV

LIFEGATE[®]
people planet profit
eco partner



partner culturale



MITO è un Festival a Impatto Zero.
Aderendo al progetto di LifeGate,
le emissioni di CO₂ sono state compensate
con la creazione di nuove foreste
nel Parco del Ticino e in Costa Rica.

Il canto del vuoto tagliente è stato ideato dal

Festival internazionale XVI edizione
IL SACRO ATTRAVERSO L'ORDINARIO
Torino, 22 settembre - 4 ottobre 2009

di cui è l'iniziativa inaugurale

Il Festival proseguirà con
Storie di altri mondi (27 settembre/2 ottobre) e
Teatri del tempo presente (1/4 ottobre)

In collaborazione con
Torino Spiritualità

martedì 22 settembre ore 22

Il canto del vuoto tagliente

Atto primo

Current 93 manifests as C93

James Blackshaw

Current 93, la storica band di *Hallucinatory Patripassianist Song*, in attività sin dal 1982 guidata da David Tibet, apparirà in diverse forme e con diverse line up per tutto il 2009 per celebrare il suo nuovo album *Aleph At Hallucinatory Mountain*. Alla manifestazione di Torino, unica data italiana, prendono parte:

Alex Neilson, batteria

Andrew Liles, electronics

Baby Dee, pianoforte, tastiere

David Tibet, voce, chitarra

Keith Wood, chitarra

James Blackshaw, chitarra

James Blackshaw, chitarrista dedito a ipnotiche composizioni per dodici corde e pianoforte, aprirà la serata con un set solista per presentare il suo nuovo album *The Glass Bead Gam*, inciso per l'etichetta di Michael Gira Young God Records.

www.durtro.com

www.myspace.com/current93

www.myspace.com/jamesblackshaw

Se desiderate commentare questo concerto, potete farlo sul sito www.sistemamusica.it o su blog.mitosettembremusica.it

mercoledì 23 settembre ore 22

Il canto del vuoto tagliente

Atto secondo

Soliloquy For Lilith

Nurse With Wound & Blind Cave Salamander

Andrew Liles, sintetizzatore, percussioni

Fabrizio Modonese Palumbo, chitarra, viola elettrica

Julia Kent, violoncello

Paul Beauchamp, elettronica, sega musicale, armonica

Steve Stapleton, chitarra, dj

Marco Milanese, basso

Dopo aver diviso il palco in numerosi concerti in tutta Europa, **Nurse With Wound** (da 30 anni progetto del non-musicista inglese Steve Stapleton e del suo regolare collaboratore Colin Potter) e **Blind Cave Salamander**, progetto elettroacustico di Fabrizio Modonese Palumbo e Paul Beauchamp, affiancati dalla violoncellista Julia Kent e dal produttore e sound-designer Marco Milanese, uniscono le loro forze creative per presentare per la prima volta in assoluto, in un nuovo esclusivo arrangiamento, il classico album dei NWW del 1988 *Soliloquy For Lilith*, le cui musiche non sono mai state eseguite fino ad ora dal vivo: un'insolita miscela di elettronica, archi e chitarre, drones e field recordings, una raccolta di suoni cesellati, che a tratti si piegano verso nenie ipnotiche e a tratti accentuano una tendenza all'astrazione.

www.brainwashed.com/nww

www.myspace.com/babssantini

www.blindcavesalamander.com

www.myspace.com/proteidae

In V.Tro

Larsen & z'ev

Fabrizio Modonese Palumbo, chitarra, viola elettrica

Marco "il Bue" Schiavo, batteria, glockenspiel

Paolo Dellapiana, elettronica, theremin, fisarmonica

Roberto Maria Clemente, chitarra, harmonium

z'ev, percussioni metalliche

Anteprima del nuovo lavoro in-progress della cult band torinese **Larsen** in coppia con l'americano **z'ev**, teorico di musica esoterica e sciamanica e figura chiave della musica sperimentale e di avanguardia, grazie alle sue installazioni e performance con percussioni auto-costruite. *In V.Tro* è un live set di musica semi-improvvisata, che accompagna le immagini del documentario di Giuseppe Levi *Lo sguardo attraverso l'obiettivo* (edito dall'Università degli Studi di Torino), basato sulle indagini scientifiche e riprese storiche originali degli anni Trenta sulle culture cellulari, con il quale la band si propone di usare il suono come microscopio per spiare nell'intimo i segreti della vita.

www.larsen.to.it

www.myspace.com/larsenitoit

www.myspace.com/rhythmajik