



PIRELLI CONFERMA IL LEGAME CON IL FESTIVAL MITO SETTEMBREMUSICA

Prosegue anche nel 2024 il sodalizio tra **Pirelli, Fondazione Pirelli** e il **Festival MITO SettembreMusica**, previsto quest'anno dal 6 al 22 settembre. Nell'ambito della nuova edizione del Festival, Pirelli è *presenting partner* del concerto che il 15 settembre 2024 vedrà sul palco del Conservatorio di Milano l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, diretta da Gianandrea Noseda, con i pianisti Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi in un programma che spazia dal contemporaneo Jörg Widmann ("*Con brio*"), ai classici Wolfgang Amadeus Mozart ("*Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K.365*") e Ludwig van Beethoven ("*Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*").

Il legame tra Pirelli e la musica

Nella lunga tradizione di promozione e divulgazione culturale di Pirelli, la musica ha sempre rivestito un ruolo centrale. Fondata nel 1872 e oggi tra i maggiori produttori al mondo di pneumatici, Pirelli ha intessuto solidi rapporti con il mondo della musica già a partire dagli anni '50 con l'apertura del Centro Culturale Pirelli che, anno dopo anno, ha ospitato, per concerti e incontri con i dipendenti dell'azienda, grandi musicisti del calibro di Wladimir Vogel, Roman Vlad e John Cage. Tra gli anni Sessanta e Settanta il Festival Musicale Pirelli ha visto la partecipazione presso il Grattacielo Pirelli, tra gli altri, di Friederich Gulda, Antonio Janigro, Gérard Poulet e Salvatore Accardo. Quello con il Maestro Salvatore Accardo è un legame culminato con l'esecuzione da parte dell'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro, in prima assoluta proprio nell'ambito del Festival MITO 2017, del brano "Il Canto della fabbrica", composto dal maestro e violista Francesco Fiore e ispirato ai suoni e ai ritmi della produzione del Polo Industriale Pirelli di Settimo Torinese. Ancora oggi, lo stretto rapporto tra Pirelli e la musica è testimoniato dal sostegno ad altre grandi istituzioni come la Fondazione del Teatro alla Scala di Milano, di cui Pirelli è socio fondatore, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, così come a manifestazioni musicali d'interesse nazionale e internazionale, quali il Ravenna Festival, il Concorso Lirico Internazionale di Portofino, e manifestazioni che consolidano il legame tra l'azienda e il territorio in cui opera, come il Festival di Villa Arconati a Bollate (Mi).

La Fondazione Pirelli

In prima linea nel sostenere le iniziative culturali di Pirelli, Fondazione Pirelli ha l'obiettivo di salvaguardare il patrimonio storico del gruppo e di promuoverne la diffusione attraverso mostre, progetti editoriali, percorsi digitali, visite guidate, attività educative e convegni. Il suo Archivio, proclamato d'interesse storico dalla Sovrintendenza Archivistica, contiene oltre quattro chilometri di documenti tra fotografie, audiovisivi e materiali iconografici, che raccontano la storia dell'azienda e testimoniano le proficue collaborazioni con intellettuali e artisti. L'impegno di Pirelli nella cultura è consolidato inoltre dalle numerose collaborazioni in atto con le principali istituzioni culturali: nel mondo dell'arte, dei beni culturali e della storia, come il FAI - Fondo Ambiente Italiano e la Fondazione Isec - Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea; nel mondo del teatro, con il Teatro Franco Parenti e il Piccolo Teatro di Milano. Oggi Pirelli sostiene e gestisce Pirelli HangarBicocca, istituzione dedicata all'arte contemporanea, contribuendo in tal modo al rafforzamento della sua identità all'interno di un distretto culturale saldamente radicato nella realtà milanese e aperto alle più stimolanti dimensioni internazionali.