

MITO Settembre Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



MITO OPEN SINGING



danza

MILANO **8** settembre 2018 / Conservatorio Sala Verdi

TORINO **9** settembre 2018 / OGR - Officine Grandi Riparazioni

Feniarco Edizioni Musicali

MITO Settembre Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



MITO OPEN SINGING



danza

Coro Giovanile Italiano
Gary Graden direttore
Loris Di Leo pianoforte

MILANO **8** settembre 2018 / Conservatorio Sala Verdi

TORINO **9** settembre 2018 / OGR - Officine Grandi Riparazioni

Feniarco Edizioni Musicali



in collaborazione con



Unione Società Corali
della Lombardia



e a Torino con



repertorio a cura di
Gary Graden

notografia di
Gino Del Col

copertina
Mood

impaginazione
Feniarco Edizioni Musicali

stampa
Tipografia Menini - Spilimbergo (Pn) / agosto 2018

© Copyright 2018 by Feniarco Edizioni Musicali
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy

ISBN 978-88-95076-54-6

Nel 2016 si era trattato di una scommessa: avranno voglia, gli abitanti di due metropoli, di riunirsi per cantare? In un mondo nel quale sembrano prevalere la divisione, la contrapposizione, è possibile immaginare che migliaia di cittadini si ritrovino invece insieme, partiture alla mano, per far musica con la propria voce?

Ora, dopo due anni di soddisfazione e successo, credo che si possa rispondere serenamente: sì, abbiamo ancora voglia di cantare, di farlo gomito a gomito, in modo curato, attento, gioioso ma serio. E ritrovarci tutti per MITO Open Singing sta diventando una piccola tradizione, della quale sono personalmente molto orgoglioso.

Per l'edizione 2018, all'interno di un festival dedicato alla presenza della danza nella musica classica, il programma ospita molte pagine che hanno a che fare con il movimento del corpo. Ma anche brani da cantare in modo raccolto, se non addirittura con un po' di reverenza. Per tutti, come in passato, ci si potrà comunque appoggiare sul Coro Giovanile Italiano, che farà da guida, sul palcoscenico. E saranno la verve e l'energia di Gary Graden, per la prima volta chiamato a dirigere MITO Open Singing, a coinvolgere anche i più timidi. La novità è che, da subito, abbiamo deciso di cantare in un luogo chiuso, evitando ogni rischio meteorologico. Certo, saremo un po' di meno. Ma il piacere di ascoltare la propria voce al Conservatorio di Milano o alle OGR di Torino sarà di conforto: se si sente bene, si canta meglio. E farlo insieme, ne sono sicuro, sarà anche quest'anno una gioia.

Nicola Campogrande

Direttore Artistico del Festival MITO SettembreMusica

Alta Trinità beata

anonimo italiano del sec. XV

S
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

A
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

T
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

B
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

6
sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

12
- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

17

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

21

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

Il ballerino

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 ca. - 1609)

I
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

II
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

III
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

5
Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - lo a dir - vijl ver.
E per far - mi fa - vor, la man mi strin - ge an - cor.

Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - lo a dir - vijl ver.
E per far - mi fa - vor, la man mi strin - ge an - cor.

Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - - - lo a dir - vijl ver. Or
E per far - mi fa - vor, la man _____ mi strin - ge an - cor.

10
Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so -
Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so -
via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. Or

12
-nar. Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.
-nar. Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.
via che sta - te a far? Co - min - cia - - - te a so - nar. - nar.

Gloria in excelsis Deo

da *Gloria RV589*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

4

7

10

13

16

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,

19

glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in

22

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

22

28

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

28

32

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - a in ex - cel - sis De - - - - o.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

36

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: Glo - ri-a, Glo - ri-a, Glo - ri-a, Glo - ri-a.

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

39

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

39

43

- - - - - sis

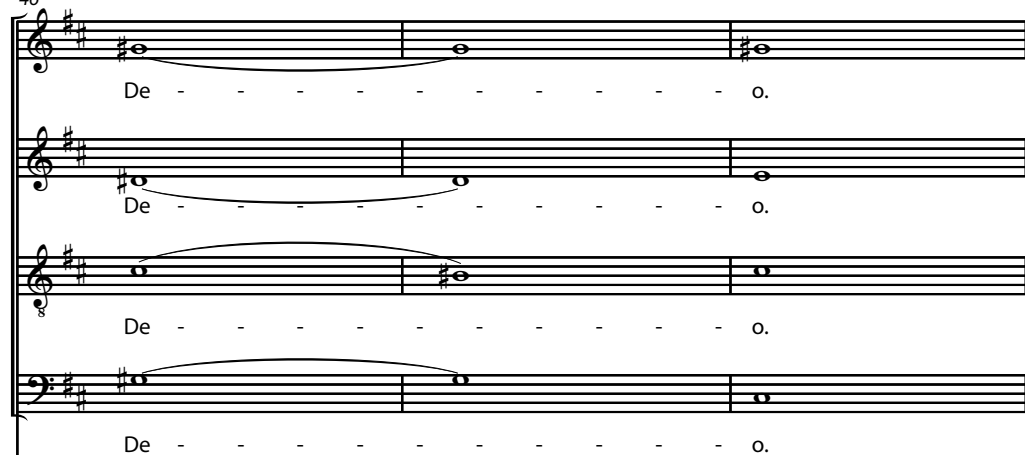
- - - - - sis

- - - - - sis

- - - - - sis

43

46



De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.



49

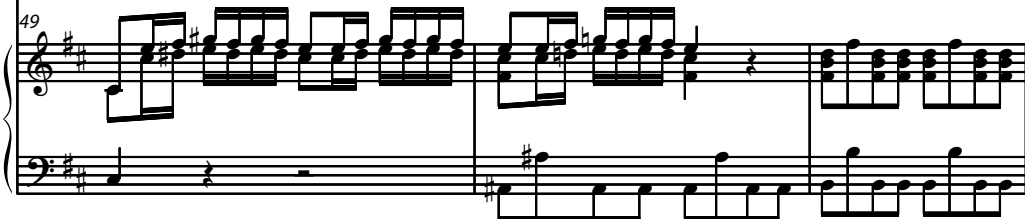


Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,



52

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.

56

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

60

in ex - - - -

in ex-

in ex - - - -

in ex-

60

63

cel - - - -

cel - - - -

cel - - - -

cel - - - -

63

66

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

66

The piano accompaniment for measures 66-68 features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern, both in a key of two sharps (D major).

69

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

69

The piano accompaniment for measures 69-71 features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern, both in a key of two sharps (D major).

Go, tell it on the mountain

tradizionale spiritual

Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills and e - very where

5 Go, tell it on the moun - tain that Je - sus Christ__ is born. While

9 she - pherds kept their watch - ing, O'er si - lent flocks by night, Be-

13 -hold through - out the hea - vens There shone a ho - ly light.__

17 Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills and e - very where

21 Go, tell it on the moun - tain that Je - sus Christ__ is born.

Go, tell it on the mountain
Over the hills and everywhere
Go, tell it on the mountain
That Jesus Christ is born.

1. While shepherds kept their watching
O'er silent flocks by night
Behold throughout the heavens
There shone a holy light.
Go, tell it on the mountain...
2. The shepherds feared and trembled
When lo! above the earth
Rang out the angels chorus
That hailed the Savior's birth.
Go, tell it on the mountain...
3. Down in a lowly manger
The humble Christ was born
And God send us salvation,
That blessed Christmas morn.
Go, tell it on the mountain...

Honono

tradizionale sudafricano - arr. Anders Nyberg

Ostinato $\text{♩} = 216$ (fine)

Ho-no - no, ho-no - no, ho-no - no, ho-no - no

u-Ma-ma, u-Ma-ma

1. Nko - si ya-ma - kho - si mva - na ye - siz - we
 2a. He - la u - ni - ver - sum rym - mer in - te dig
 2b. Där - för blir du barn som bärs om - kring av mig

Si-thi ho-no - no ho-no si-thi ho-no - no ho-no

Si-thi ho-no - no ho-no si-thi ho-no - no ho-no

(fine)

Honono, uMama
 Nkosi yamakhosi
 mvana yesizwe

Honono, uMama
 Hela universum rymmer inte dig
 Därför blir du barn som bärs omkring av mig

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio

sotto voce

2

S A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

A A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

T A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

B A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

9

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

16

3

- - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

25

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui-ne: E - sto no - bis

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui-ne: E - sto no - bis

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui-ne: E - sto

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui-ne: E - sto

32

prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi-ne, in

prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi-ne,

no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38

mor - - - - - tis ex - a - mi-ne.

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

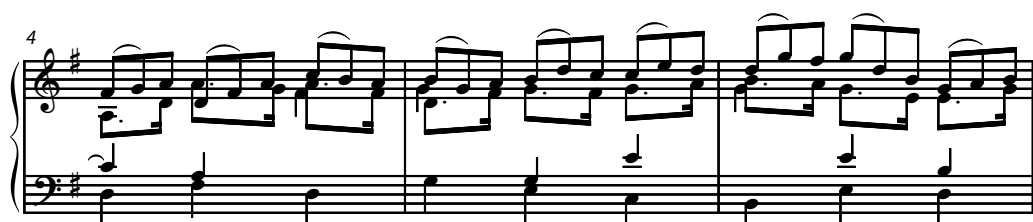
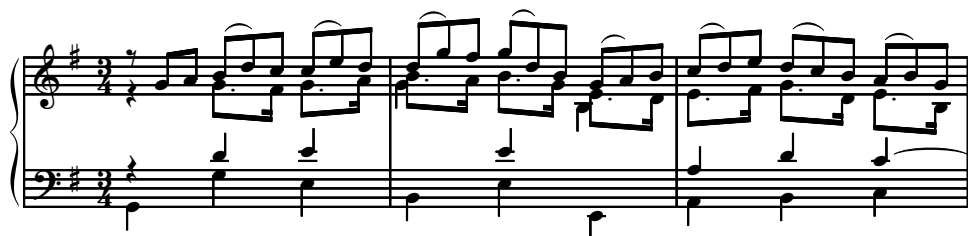
in mor - - - - - tis ex - a - mi-ne.

in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

Jesus bleibet meine Freude

dalla *Cantata BWV 147*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



7

S Je - sus blei - bet

A Je - sus blei - bet

T Je - sus blei - bet

B Je - sus blei - bet

7

This section contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with the piano accompaniment. The vocal parts enter at measure 7 with the lyrics 'Je - sus blei - bet'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

11

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

11

14

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

14

17

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measures 17-19 show vocalists singing "Saft," with a half note followed by two measures of rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Saft,

Saft,

Saft,

Saft,

20

Four vocal staves and a piano accompaniment. Measures 20-22 show vocalists with whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

23

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

28

er ist mei - - - nes

er ist mei - - - nes

er ist mei - - - nes

er ——— ist mei - - - nes

31

Le - bens _____ Kraft,

Le - bens _____ Kraft,

Le - bens _____ Kraft,

Le - - - bens Kraft,

Musical score for measures 31-33. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "Le - bens _____ Kraft,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are silent in these measures. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

37

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Measures 37-39 show rests for all parts.

Piano accompaniment for measures 37-39. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

40

Four vocal staves in G major. Measure 40 contains the lyrics: "mei - - - ner Au - - - gen Lust _____ und".

Piano accompaniment for measure 40. The right hand continues the rhythmic pattern from the previous measures, and the left hand provides a steady bass line.

43

Son - ne,

Son - ne,

Son - ne,

Son - ne,

46

mei - - - ner See - - - le Schatz _____ und

mei - - - ner See - - - le Schatz _____ und

mei - - - ner See - - - le Schatz _____ und

mei - - - ner See - - - le Schatz _____ und

49

Won - ne;

Won - ne;

Won - ne;

Won - ne;

52

da - - - rum laß ich Je - sum *tr*

da - - - rum laß ich Je - sum

da - - - rum laß ——— ich Je - - - sum

da - - - rum laß ——— ich Je - - - sum

55

nicht, aus dem

nicht, aus dem

nicht, aus dem

nicht, aus dem

55

58

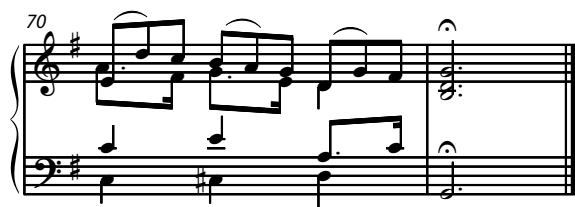
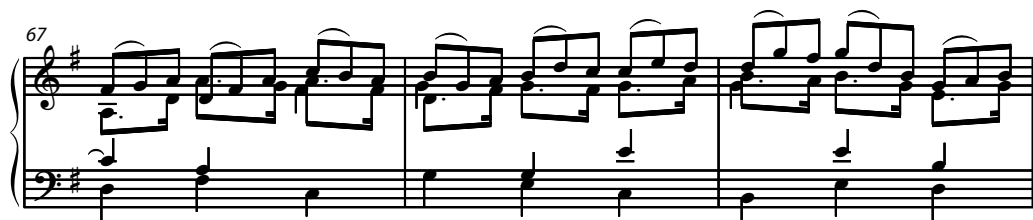
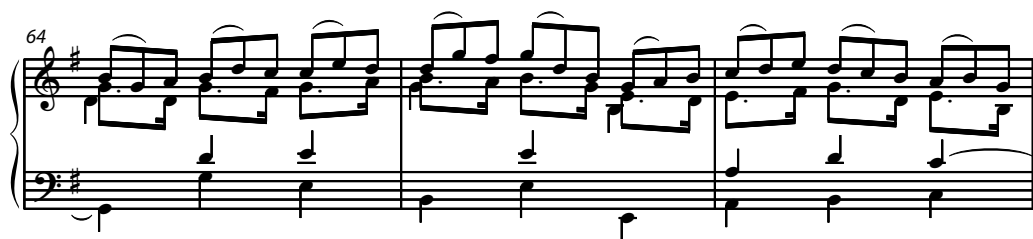
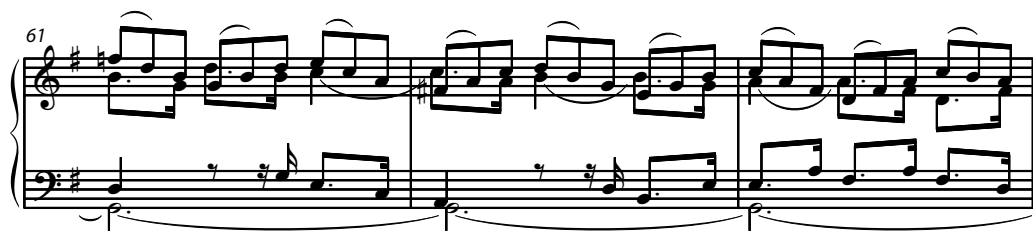
Her - - - zen und *tr* Ge - - - sicht.

Her - - - zen und Ge - - - sicht.

Her - - - zen und Ge - - - sicht.

Her - - - zen und Ge - - - sicht.

58



Down in the river to pray

tradizionale gospel - arr. Anders Klint

Andante $\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

S
A
T
B

As I went down in the ri-ver to pray Stu-dy-ing a-bout that good old way and

who shall wear the star and crown? Good Lord, show me the way!

robe and crown?
star and crown?
robe and crown?
star and crown?
robe and crown?

Fine

8

O sis - ters, let's go down, Let's go down, come on down O sis - ters,
bro - thers
fa - thers
mo - thers
sin - ners

bro - thers
fa - thers
mo - thers
sin - ners

12

let's go down Down in the ri - ver to pray.

Trilo

tradizionale svedese - arr. Ale Möller

A
Tri - lo! _____

T
lo! _____

B
lo! _____

5
Tri - - - lo! Tri - lo! _____

Tri - - - lo! lo! _____

Tri - - - lo! lo! _____

12
Tri - - - lo. Här _____ är _____ han.

Tri - - - lo. Här är han.

Tri - - - lo! Här är han.

17
Här _____ är _____ han. Nä - - ra lan(d).

Här är han. Nä - - ra lan(d).

Här är han. Nä - - ra lan(d).

O Fortuna

da Carmina Burana

Carl Orff (1895-1982)

Pesante $\text{♩} = 60$

poco stringendo

S *ff* O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

A *ff* O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

T *ff* O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

B *ff* O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

5 $\text{♩} = 120 - 132$ *pp* sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

pp sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

pp sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

pp sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

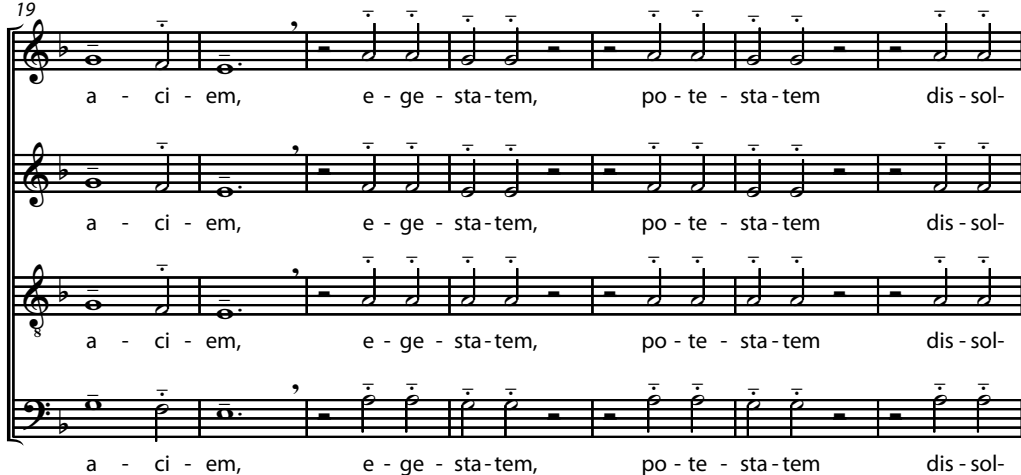
12 -lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

19



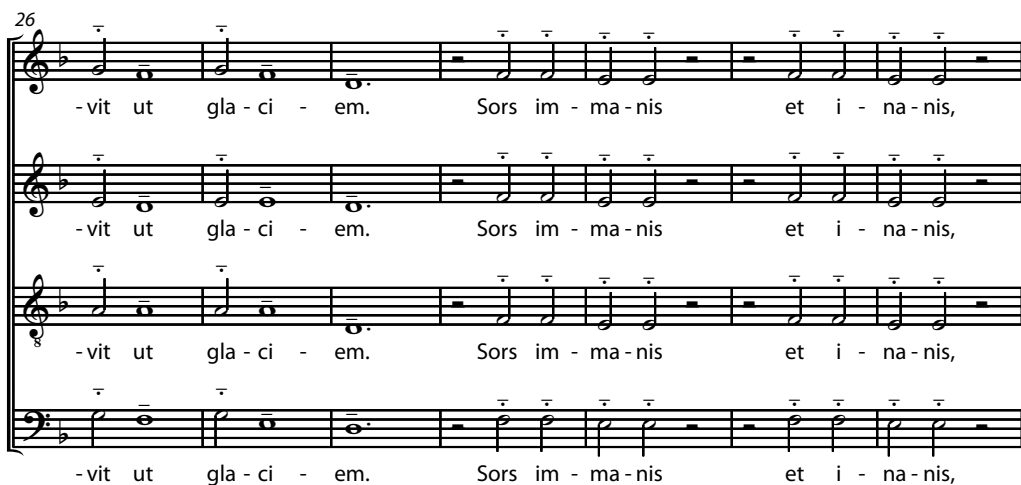
a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

26



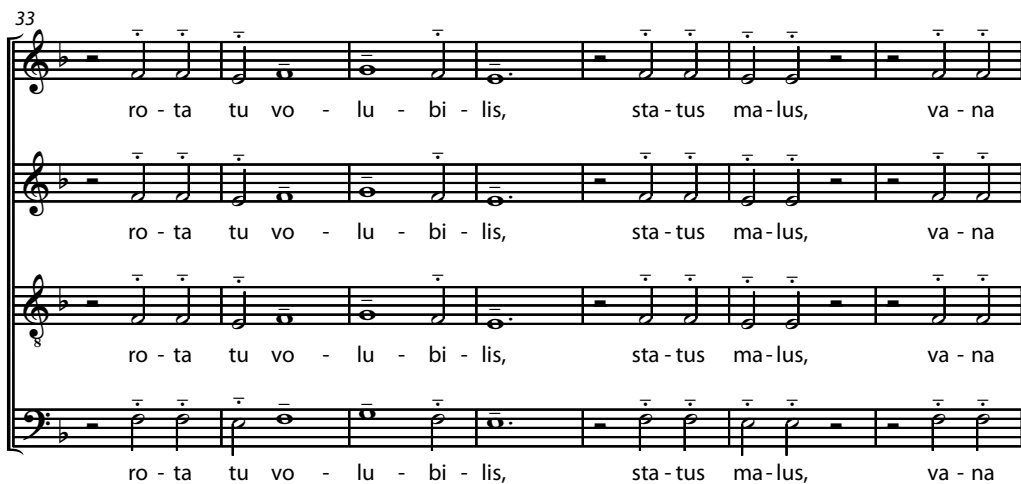
- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

33



ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

40

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

47

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

54

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

61 $\text{♩} = 144$

f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

68

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

75 *ff*

-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff -ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff -ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff -ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

82

pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,

pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,

pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,

pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,

89

me-cum om - - - nes plan - gi - te! *cresc.*

me-cum om - nes plan - - - gi - te! *cresc.*

me-cum om - - - nes plan - gi - te! *cresc.*

me-cum om - nes plan - - - gi - te! *cresc.*

95

Va', pensiero

da Nabucco

Giuseppe Verdi (1813-1901)

testo di Temistocle Solera

12 Cantabile tutti sotto voce

S
A
T
B

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

15

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

21

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter-

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter-

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter-

24

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem-

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem-

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem-

27

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

va - - - ti, *pp* sotto voce Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

32 *ff*

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34 *p* *sotto voce*

- cen - - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

36 *sempre pp.*

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con -

42

-cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

-cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

-cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

44

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

48

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

Roads

Steve Dobrogosz (1956)

S
A

$\text{♩} = 54$ S+A

mf

Some take high roads, some take low roads, some take

T
B

mf

4

an - - y road — be-neath their feet, Some take

4

6

soft roads an-y way the wind blows, some take

8

lone - ly roads that nev - er meet, Some take

10

long roads, some take dark roads, and some take

12

hard roads no one else can see, Some are safe on the

12

14

good roads, oth-ers lost__ on the bad__ roads,__ But they

14

16

all come back, they all come back, they all come back to
all__ all__ they all come back to

ooh__

16

19 Thee _____

Thee _____

oh _____

22 *stronger...*

Some take soft roads an-y way the

ah _____

24 wind blows, some take lone - ly roads that nev - er

oh _____

26

meet, _____ Some take long roads, some take

Some take long roads, some take

28

dark roads, _____ and some take hard roads no one else can

dark roads, _____ and some take hard roads no one else can

30

see, Some are safe on the good roads, _____ oth-ers lost_ on the

see, Some are safe on the good roads, _____

32 But they all come back, they all come back, they
bad roads, all all they

35 all come back to Thee. *poco rit.* *molto rit.*
all come back to Thee.
come back to Thee to Thee.

Some take high roads,
some take low roads,
some take any road beneath their feet,

Some take soft roads
any way the wind blows,
some take lonely roads that never meet,

Some take long roads,
some take dark roads,
and some take hard roads no one else can see,

Some are safe on the good roads,
others lost on the bad roads,
But they all come back to Thee.

Bocca di rosa

arrangiamento realizzato su invito di MITO SettembreMusica e Feniarco

Fabrizio De André (1940-1999)

testo di Gian Piero Reverberi

arr. Fabio De Angelis

Allegro sboccato

S *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

MS *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

A *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

T *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

B *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

4 *pp* quasi sussurrato... guardandosi attorno come per riferire un pettegolezzo...

S dan dan. Dan dan dadan dan, dan dan da dan dan da ra da

MS *pp* respiro "random"

A dan dan. boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia ma no boc-ca di ro-sa la

T *pp*

B dan dan. tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

dan dan. boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia ma no boc-ca di ro-sa la

dan dan.

la strofa può essere integrata con uno shaker che accompagni il ritmo incalzante del testo.

7

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa,

tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

*mp*La chia-
ben articolato, in evidenza

9

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da

boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

ma-va-no boc-ca di ro-sa met-te-va l'a - mo-re, met-te-va l'a-mo-re la chia-

11

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

ma-va-no boc-ca di ro-sa met-te-va l'a - mo-re sopra o gni co - sa ap-pe-na

13

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sce-se al-la sta-zio-ne nel pa-e - si-no di San-t'l - la - rio tut-ti si ac-

15

Dan dan da dan dan, dan dan da dan C'è chi l'a-
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc ca di C'è chi l'a-
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da C'è chi l'a-
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc ca di C'è chi l'a-
 cor-se-ro con u-no sguar do che non si trat - ta-va di un missio-na - rio C'è chi l'a-

17

mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne Boc-ca di
 mo-re lo fa per no - ia chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne

19

p uh

p uh

p uh

p uh

ro - sa né l'u - no né l'al - tro lei lo fa - ce - va per pas-

p uh

21

pp Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da

pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

pp tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra - ta ta-ba-da ta-ba-da

sio - ne

pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

23

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan

chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra - ta ta-ba-da ta-ba-da

pp so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

chia-ma-no

mf Ma la pas-

25

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sio-ne spes-so con-du-ce a sod-di - sfa-re le pro-prie vo - glie sen-za in-da-

27

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan
 chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 ga-re se il con-cu-pi - to ha il cuo-re li-be-ro op-pu-re ha mo - glie e fu co-

29

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sì che da un gior no al l'al - tro boc-ca di ro-sa si ti-rò ad-dos - so l'i - ra fu-

31

Dan dan da dan dan, dan dan da dan ma le co-
 chia-ma-no so-pra o gnico-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ma le co-
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ma le co-
 chia-ma-no so-pra o gnico-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ma le co-
 ne - sta del-le ca-gnet - te a cui a - ve-va sot-trat-to l'os - so ma le co-

33

ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va *mf* Le con-tro-mi-
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va

35

p uh
p uh
p uh
 su - re fi - no a quel pun - to si li - mi - ta - va - no al - l'in - vet-
p uh

37

f Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

f Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

f Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

ti - va tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

f Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

40

mf dan Si sa che la gen-te dà buo-ni con-si - gli sen-ten-do - si

dan dan *p* Dan dan da dan dan,

dan dan *p* boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a -

dan dan *p* tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa

dan dan *p* boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a -

42

co-me Ge-sù nel Tem - pio si sa che la gen-te dà buo-ni con-si - gli se non può più

dan dan da dan dan da ra da Dan dan da dan dan,

mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te - va l'a -

tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa

mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te - va l'a -

44

da-re cat-ti-vo e-sem - pio *p* da dan dan, da dan dan, da
 dan dan da dan co-sì u-na vec - chia mai sta-ta mo - glie sen-za mai
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a-

46

dan dan da-ra-da dan dan, da dan dan, da dan dan, da
 fi-gli, sen-za più vo - glie si pre-se la bri-ga e di cer-to il gu - sto di da-re a
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa la chia ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa la chia ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a-

48

dan dan da-ra-da dan dan, e ri-vol - gen-do-si al-le cor-nu - te le a-po-stro-
 tut-te il con-si - glio giu - sto e ri-vol - gen-do-si al-le cor-nu - te le a-po-stro-
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di e ri-vol - gen-do-si al-le cor-nu - te le a-po-stro-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da e ri-vol - gen-do-si al-le cor-nu - te le a-po-stro-
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di e ri-vol - gen-do-si al-le cor-nu - te le a-po-stro-

50

con voce gracchiante

fò con pa-ro - le ar-gu - te uh dis-se "dal-

fò con pa-ro - le ar-gu - te uh dis-se "dal-

fò con pa-ro - le ar-gu - te "il fur-to d'a - mo-re sa - rà pu - ni - to" dis-se "dal-

fò con pa-ro - le ar-gu - te

fò con pa-ro - le ar-gu - te uh

52

pp l'or-di-ne co-sti-tu - i - to" ed ar - ri - va - ro - no

pp l'or-di-ne co-sti-tu - i - to" ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-

pp l'or-di-ne co-sti-tu - i - to" ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen dar - mi

mp ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-dar - mi con i pen-

pp plum! plum plum plum plum

54

quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no

quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-

quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen dar - mi

nac - chi con i pen-nac - chi ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-dar - mi con i pen-

plum con i pen-nac - chi! plum plum plum plum

56

quat - tro con le ar - mi *pp* plum plum plum plum
 dar - mi con le ar - mi *mf* *pp* plum plum plum plum
 quat - tro con le ar - mi Il cuo-re te-ne-ro non è u-na do - te di cui sian
 nac-chi e con le ar - mi *pp* plum plum plum plum
 plum con le ar - mi *pp* plum plum plum plum

58

mf tutti
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no oh
 col - mi i Ca-ra-bi-nie - ri *mf* vol - ta a pren-de-re il tre - no oh
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no l'ac-com-pa-
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no oh

60

f tutti
 oh Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 gna-ro-no mal vo-len - tie - ri tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.

63

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan *f* Ma u - na no-

65

pp din di din din din din di din din di ri di

pp din di din din din din di din din di ri di

p boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

p tiam - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da Co-me u-na *f*

ti - zia un po' o-ri-gi-na - le non ha bi - so - gno di al-cun gior na - le

67

din di din din din din di din din di ri di

din di din din din din di din din di ri di

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia ma-no boc-ca di ro - sa

frec-cia dal-l'ar - co scoc - ca vo-la ve - lo-ce di boc - ca in boc - ca *f*

p plum plum plum plum plum plum plum E al-la sta-

69

din di din din din din di din din di ri di
 din di din din din din di din din di ri di
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
p tiam - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da Chi manda un
 zio-ne suc-ces-si-va mol-ta più gen-te di quan-do par-ti - va

71

din di din din din din di din din di ri di
 din di din din din din di din din di ri di
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di per-si-no il
 ba-cio chi get-ta un fio - re chi si pre - no - ta per due o - re per-si-no il
p plum plum plum plum plum plum plum per-si-no il

73

plum plum plum *mf* Il be-ne ef-
 plum de dum plum de dum plum
 par-ro-co che non di-sprez-za fra un Mi-se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne
 par-ro-co che non di-sprez-za fra un mi-se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne
 par-ro-co che non di-sprez-za fra un mi-se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne

75

fi - me - ro del - la bel - lez - za la vuo - le ac - can - to in pro - ces-

uh

uh

uh

77

sio - ne *p* da dan dan, dan dan da dan dan da ra da

pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

pp tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

f E con la

79

f tutti

Dan dan da dan dan, dan dan da dan si por-ta a

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di

tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da si por-ta a

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca si por-ta a

Ver-gi-ne in pri-ma fi-la e boc-ca di ro - sa po-co lon-ta - no si por-ta a

81

spas-so per il pa-e - se

spas-so per il pa-e - se

spas-so per il pa-e - se

spas-so per il pa-e - se

spas-so per il pa-e - se *ben declamato*
f L'a-mo-re sa-cro e l'a-mor pro-

83 *f tutti*

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

fa - no! tian - pa da - ba - da dan dan da.

85

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

La chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore, metteva l'amore,
la chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
del paesino di Sant'Ilario
tutti s'accorsero con uno sguardo
che non si trattava d'un missionario.

C'è chi l'amore lo fa per noia
chi se lo sceglie per professione
Bocca di rosa né l'uno né l'altro
lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.

E fu così che da un giorno all'altro
Bocca di rosa si tirò addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.

Ma le comari d'un paesino
non brillano certo in iniziativa
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.

Si sa che la gente dà buoni consigli
sentendosi come Gesù nel tempio
si sa che la gente dà buoni consigli
se non può più dare cattivo esempio.

Così una vecchia mai stata moglie
senza mai figli, senza più voglie,
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.

E rivolgendosi alle cornute
le apostrofò con parole argute:
"Il furto d'amore sarà punito"
disse "dall'ordine costituito".

E quelle andarono dal commissario
e dissero senza parafrasare:
"Quella schifosa ha già troppi clienti
più di un consorzio alimentare".

Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi e con le armi.

Il cuore tenero non è una dote
di cui sian colmi i carabinieri
ma quella volta a prendere il treno
l'accompagnarono malvolentieri.

Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sagrestano
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
a salutare chi per un poco
portò l'amore nel paese.

C'era un cartello giallo
con una scritta nera
diceva: "Addio Bocca di rosa
con te se ne parte la primavera".

Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale
come una freccia dall'arco scocca
vola veloce di bocca in bocca.

E alla stazione successiva
molta più gente di quando partiva
chi manda un bacio, chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.

Persino il parroco che non disprezza
fra un miserere e un'estrema unzione
il bene effimero della bellezza
la vuole accanto in processione.

E con la Vergine in prima fila
e Bocca di rosa poco lontano
si porta a spasso per il paese
l'amore sacro e l'amor profano.

What a wonderful world

George David Weiss (1921-2010)

Bob Thiele (1922-1996)

I see trees of green, red ro-ses too I see them bloom
 for me and you____ and I think____ to my-self what a won-der-ful
 world.____ I see skies of blue and clouds of white, the
 bright - bles-sed day, the dark - sa-cred night____ and I think____ to my-self
 what a won-der-ful world.____ The co-lours of the rain-bow so
 pre - ty in the sky, are al - so on the fa - ces of
 peop - le go - ing by, I see friends sha - kin' hands____ say - ing
 "how do you do!" They're real - ly say - ing "I love you". I hear
 ba - bies cry, I watch them grow. They'll learn much more than
 I'll____ ne-ver know____ and I think____ to my-self what a won-der-ful world.____
 — Yes, I think to my-self what a won-der-ful world.____

Dona nobis pacem

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

5

do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.

9 **B**

Do - - - - na no - - - - bis pa - cem,

13

do - na no - bis pa - - - - - cem.

17 **C**

Do - - - - na no - - - - bis pa - cem,

21

do - na no - bis pa - - - - - cem.

Indice

<i>Alta Trinità beata</i> (anonimo XV sec.)	4
<i>Il ballerino</i> (G.G. Gastoldi).....	6
<i>Gloria in excelsis Deo</i> (A. Vivaldi)	7
<i>Go, tell it on the mountain</i> (tradizionale spiritual)	16
<i>Honono</i> (tradizionale sudafricano)	17
<i>Ave verum corpus</i> (W.A. Mozart)	18
<i>Jesus bleibet meine Freude</i> (J.S. Bach).....	20
<i>Down in the river to pray</i> (tradizionale gospel - arr. A. Klint)	30
<i>Trilo</i> (tradizionale svedese - arr. A. Möller).....	31
<i>O fortuna</i> (C. Orff).....	32
<i>Va', pensiero</i> (G. Verdi)	37
<i>Roads</i> (S. Dobrogosz)	41
<i>Bocca di rosa</i> (F. De Andrè, Gian Piero Reverberi - arr. F. De Angelis).....	47
<i>What a wonderful world</i> (G.D. Weiss, B. Thiele)	62
<i>Dona nobis pacem</i> (W.A. Mozart)	63



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia



feniarco
edizioni musicali

FEN 054

ISBN 9788895076546



9 788895 076546