MITO Settembre Musica

RIVOLUZIONI

3/18 Settembre 2025

TORINO | MILANO

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

UN PROGETTO DI

Città di Torino

Comune di Milano

CON IL CONTRIBUTO DI

Ministero della Cultura

REALIZZATO DA

Fondazione per la cultura Torino

pomeriggi musicali fondazione

MITO Settembre Musica

Diciannovesima edizione

Quarantottesima di Settembre Musica
Rassegna concertistica torinese nata nel 1978
grazie a **Giorgio Balmas**,
allora Assessore per la Cultura della Città di Torino

Si ringraziano tutti coloro che hanno
contribuito alla realizzazione del festival,
in particolare i partner e gli sponsor,
le organizzazioni musicali e culturali

Website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in English language

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA SANPAOLO

Dal 3 al 18 settembre 2025, la nuova edizione di MITO SettembreMusica unirà ancora una volta Torino e Milano in un progetto culturale comune, valorizzando il loro patrimonio musicale e rafforzando il legame con la scena internazionale. Un'alleanza che dal 2007 a oggi si è rivelata solida e dinamica, capace di rinnovarsi senza perdere la propria identità e mantenendo sempre al centro il suo pubblico. MITO è una porta spalancata sulla musica in tutte le sue forme, un luogo in cui l'ascolto diventa esperienza collettiva, suscitando emozione e partecipazione. Tra proposte inedite e repertori iconici, il festival ha costruito un rapporto di fiducia con il pubblico, grazie a un'offerta di qualità e sempre nuova, in grado di stimolare il desiderio di esplorare nuovi orizzonti sonori.

Il successo di MITO è il frutto di un equilibrio delicato tra creatività e organizzazione, tra visione artistica e gestione logistica. Un ringraziamento va a chi, con passione e dedizione, contribuisce alla realizzazione del festival. A Torino la Fondazione per la Cultura, a Milano la Fondazione I Pomeriggi Musicali: due pilastri capaci di valorizzare le risorse disponibili e di garantire efficienza e qualità. A questa solida base si è aggiunta la direzione artistica del Maestro Giorgio Battistelli, il cui ingegno ha ulteriormente rafforzato il legame culturale tra Torino e Milano, dando vita a un programma che celebra la sinergia tra le due città, sempre in sintonia con le mutazioni culturali e le esigenze del pubblico.

MITO SettembreMusica si presenta anche quest'anno con un programma che attraversa epoche e generi. Tra i protagonisti, grandi orchestre come la London Symphony Orchestra con Sir Antonio Pappano, la Filarmonica della Scala con Myung-Whun Chung e la Luzerner Sinfonieorchester con Michael Sanderling. Ci sarà spazio per le opere più eseguite del repertorio, da Berlioz a Šostakovič e Berio, ma anche per proposte meno frequenti come Karl Jenkins e William Kentridge, fino alle più recenti scoperte del panorama musicale di oggi, come il giovane Samy Moussa. Le radici della tradizione europea, con Bach e Palestrina, incontrano quelle afroamericane con Julius Eastman e il canto carnatico indiano.

MITO SettembreMusica continua a essere un simbolo dell'incontro tra culture, epoche e linguaggi, a rafforzare il legame tra Torino e Milano e a diffondere cultura attraverso il linguaggio universale della musica. Questa edizione conferma ancora una volta la capacità del festival di innovarsi, sorprendere, offrire al pubblico un'esperienza unica di ascolto e condivisione. Siamo certi che anche quest'anno MITO saprà emozionare e ispirare, rinnovando quello spirito di partecipazione e scoperta che lo rende un appuntamento imperdibile.

Stefano Lo Russo
Sindaco di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco di Milano

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura di Torino

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura di Milano

Presidenti onorari del festival

SE AMI GUIDARE, GUIDA PIRELLI

Scopri la gamma Pirelli P ZERO™ su **pirelli.com**

P ZERO™

PIRELLI

POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

RIVOLUZIONI

Dopo MOTI, tema dell'edizione 2025 sarà RIVOLUZIONI, declinato in una molteplicità di sensi: estetico, spirituale e scientifico, come un ritorno al "punto zero". È una definizione che allude anche a un mutamento radicale di un ordine stabilito, che vuole essere rottura di abitudini di ascolto consolidate e apertura di nuove prospettive. Come già nel 2024, la programmazione si muoverà sul doppio binario della promozione e valorizzazione delle migliori espressioni della cultura prodotta e promossa dai due poli del festival e del dialogo con realtà oltre confine, per costruire relazioni progettuali in una prospettiva di integrazione europea. Nelle rivoluzioni quattro saranno i perimetri tematici ma dai contorni spesso labili o sovrapponibili.

La volontà che guida questa scelta è quella di riprodurre la complessità (o il caos) del presente, senza confondere il pubblico, ma esponendolo a stimoli, provocazioni, riflessioni, idee, in una progettualità che va oltre l'intrattenimento colto e si pone come strumento di pensiero. Un festival quindi che ha come ambizione l'essere più coerente con la complessità del tempo presente.

Rispetto alla precedente edizione, la programmazione 2025 propone un numero maggiore di eventi anche per sollecitare gli spettatori alla costruzione di un proprio percorso attraverso le tematiche della programmazione.

I quattro perimetri sono:

Mitja e gli altri

Omaggio, nel cinquantenario della scomparsa, a Šostakovič e a compositori coevi.

Berio e le avanguardie

Omaggio a Luciano Berio nel centenario della nascita.

Rivoluzioni
tempi di guerra, tempi di pace

Ascoltare con gli occhi

La multidisciplinarietà è evidente soprattutto in questo perimetro al quale appartengono: *Nomadic. Canto per la biodiversità*, di e con Telmo Pievani, filosofo della scienza, e Gianni Maroccolo. Un racconto di eterne migrazioni affidato a storie, suggestioni visive, poesia e naturalmente alla musica, che solleva domande e provoca emozioni, ove il migrare è fonte di vita e di diversità, anelito di sopravvivenza.

The book of women di Riccardo Nova, affine invece a sensibilità musicali extraeuropee con i canti della tradizione indiana e quelli della tradizione mistica occidentale.

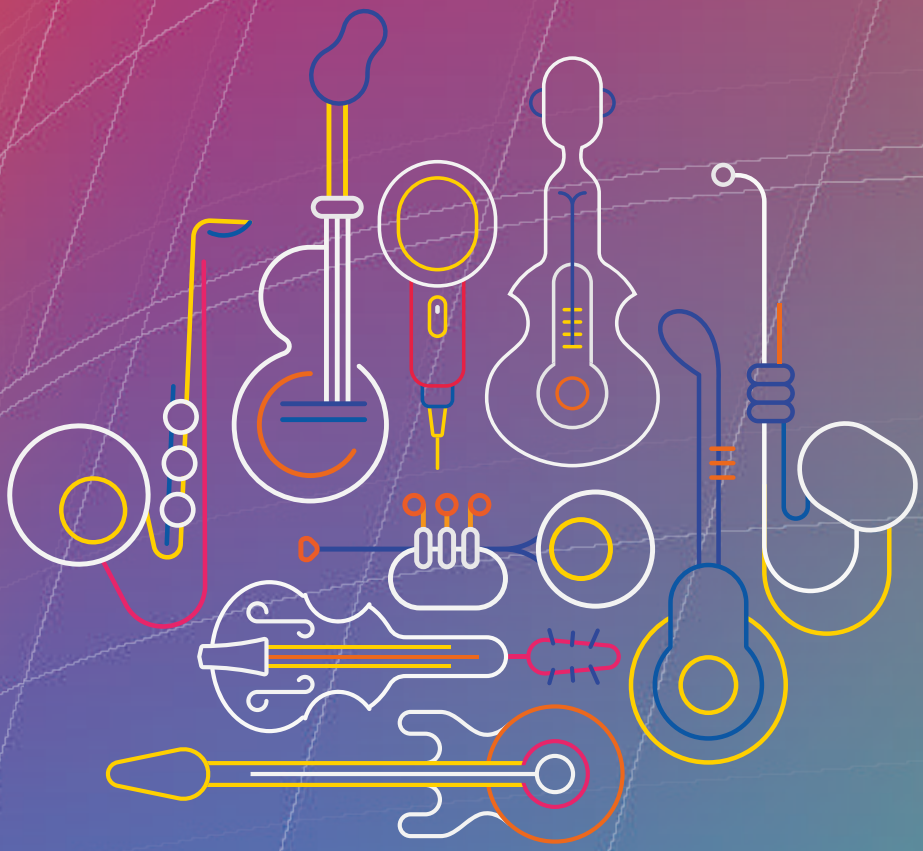
Without Blood There Is No Cause. Musica, video e parole per presentare la figura poliedrica di Julius Eastman. Strutturata come un oratorio laico, la serata celebra la personalità del musicista, cantante e compositore afroamericano, il cui contributo alla musica d'avanguardia viene esplorato in un programma biografico.

Questo e altro, tra repertorio e innovazione, l'uno e l'altra "genio e sregolatezza".

Siate i benvenuti.

Giorgio Battistelli
Direttore artistico

Good energy
Good vibes



Investire nella musica, nella cultura e nell'arte, per investire nel futuro.

Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche creare valore per le comunità attraverso le passioni che le animano. Per questo contribuiamo a rendere possibili eventi musicali e, sostenendo talenti emergenti e artisti affermati, esprimiamo creatività e condividiamo energia.

www.gruppoiren.it

iren

UN PROGETTO DI

CITTÀ DI MILANO

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

CITTÀ DI TORINO

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

MI

Giorgio Battistelli
Direttore artistico

Stefano Nardelli
Consulente alla drammaturgia

Claudio Merlo
Coordinatore artistico

TO

COMITATO DI COORDINAMENTO

MILANO

Domenico Piraina
Direttore Direzione Cultura

Francesca Tasso
Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Museo del Risorgimento
Direttrice *ad interim* Area Spettacolo

Maurizio Salerno
Direttore Generale e Artistico
Fondazione I Pomeriggi Musicali

TORINO

Daniela Vitrotti
Direttrice Dipartimento Cultura, Sport, Grandi Eventi e Promozione Turistica

Chiara Bobbio
Dirigente Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche

Alessandro Isaia
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

Ufficio Stampa nazionale e internazionale
Floriana Tessitore
stampa@mitosettembremusica.it
www.florianatessitore.it

MILANO

MI

pomeriggi musicali
fondazione

Giovanni Battista Benvenuto
Presidente del Consiglio
di Amministrazione

Lorella Dall'Ombra
Vicepresidente del Consiglio
di Amministrazione

Angelo Curtolo
Alfonso Di Rosa
Roberto Lupi
Consiglieri

Marco Aldo Amoruso
Presidente
Claudio Bianchini
Pio Di Donato
Collegio dei Revisori dei Conti

Maurizio Salerno
Direttore Generale e Artistico

Norma Colombo
Segretaria Generale

Stefania Fumo
Direttore di Produzione

Hélène Villa
Segreteria Artistica e Organizzativa

Daniela Barni
Daniela Capoferri
Barbara Mandotti
Amministrazione

Floriana Tessitore
Ufficio Stampa

Ramon Ditano
Comunicazione
per *Cultura & Digitale*

Gizela Rasku
Biglietteria e Promozione

Giorgio Lanzetta
Tecnico e Operatore Luci

Contatti
via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
telefono +39 02 87 905
segreteriamilano@mitosettembremusica.it
www.mitosettembremusica.it

TORINO

TO

Fondazione per la cultura Torino

Stefano Lo Russo
Presidente

Alessandro Isaia
Segretario Generale

Maurizio Bortolotto
Carola Messina
Consiglieri

Davide Di Russo
Revisore

Contatti
via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39 011 011 24777
segreteriatorino@mitosettembremusica.it
www.mitosettembremusica.it

MITO Settembre Musica

Lo rendono possibile
Jacopo Arcagni, Cinzia Avalle, Giuseppe Baldari, Francesca Bonetto, Sergio Bonino, Enrico Carignano, Nicolò Ciammariconi, Daniele Ciuffreda, Caterina Colamonico, Riccardo Desantis, Martina Favale, Lucia Gallo, Andrea Gazzola, Marika Lerario, Antonella Maag, Benedetta Macario, Mario Martini, Claudio Merlo, Marco Mortarino, Letizia Perciaccante, Chiara Perona, Giovanna Petrone, Miriam Pinnella, Rocco Robertazzo, Edoardo Sartoris, Alessandra Sciabica, Serena Stambé, Laura Tori, David Valderrama, Alice Zoni

Mitja
e gli altri

Nel 2025 si ricordano i 50 anni dalla morte di Dmitrij "Mitja" Šostakovič. MITO lo celebra attraverso sue composizioni note e meno note. Le sue quindici sinfonie, che spaziano dallo stile neoclassico alla sperimentazione moderna, sono tra le opere più significative della musica del XX secolo. Influenzate dalla sua relazione complicata con il regime sovietico, si caratterizzano per la tensione tra tradizione e innovazione, ma riflettono anche drammi personali, lotte politiche e un senso di ironia amara. Con l'*Ouverture festiva* a Torino e la *Sinfonia n. 5* a Milano si aprirà il festival, mentre la chiusura sarà affidata alla *Sinfonia n. 13*, composizione di raro ascolto nel nostro Paese. Un posto speciale occupa la *Sinfonia n. 10*, opera potente e intensa composta subito dopo la morte di Stalin, che sarà presentata con il film *Oh to Believe in Another World* dell'artista sudafricano William Kentridge. Saranno inoltre proposte diverse composizioni da camera, "spazio privato" attraverso il quale la sua vena creativa si espresse senza i pesanti condizionamenti imposti dai rigidi canoni dell'estetica sovietica, come l'integrale dei suoi quartetti per archi proposta dai quattro giovani musicisti dell'Eliot Quartett di Francoforte: una testimonianza della evoluzione stilistica del compositore e della sua espressione artistica più libera. Corollario alle composizioni di Šostakovič, il festival presenta musiche di autori suoi contemporanei (di area russa e non solo), alcuni cresciuti nel complesso e tormentato universo sovietico come il polacco Mieczysław Weinberg, uno dei compositori più importanti e sottovalutati del XX secolo, il georgiano Giya Kancheli, il cui stile personale fonde il minimalismo con la musica tradizionale georgiana, e l'ucraino Valentin Silvestrov, le cui opere nascono da una riflessione profonda sulla nostalgia, la memoria e il tempo.

Berio
o delle avanguardie

Luciano Berio, di cui si celebra il centenario della nascita, è ricordato come uno dei compositori italiani più innovativi e influenti del XX secolo. Pioniere della musica elettronica (con Bruno Maderna nel 1955 fondò lo Studio di Fonologia Musicale, centro di riferimento per la musica elettronica in Italia), è soprattutto famoso per il suo lavoro sperimentale e multidisciplinare.
Compositore classificato come d'avanguardia per la sua epoca, tuttavia Berio coltivò sempre un rapporto interessante e complesso con la musica del passato: invece di respingere la tradizione la utilizzava come un punto di partenza, reinterpretandola o combinandola con tecniche moderne. Nelle sue *Sequenze* esplorò le possibilità tecniche ed espressive di ogni singolo strumento musicale anche attraverso riferimenti stilistici al passato, reinventati attraverso la lente contemporanea. MITO 2025 lo ricorderà presentando sue musiche accanto a quelle di due figure cardine della musica d'avanguardia americana come John Cage e Julius Eastman e ai grandi maestri del passato, oltre a guardare al futuro attraverso due commissioni a Marcello Filotei e Salvatore Frega direttamente ispirate all'esperienza compositiva di Luciano Berio.

Rivoluzioni
tempi di guerra, tempi di pace

Musica di tempi di guerra, musica che aspira alla pace. Musica che vuole rasserenare in tempi di conflitti o che prova a riconciliare gli opposti.
Armonia è la parola chiave della grande *Sinfonia n. 1 "Concordia"* del canadese Samy Moussa, cui MITO dedica un ritratto in due concerti. Composizione dedicata alla città di Montreal in occasione del 375° anniversario della fondazione, ne riprende il motto "Concordia salus", ossia benessere attraverso l'armonia, che, secondo il compositore, significa "unione dei cuori, metafora dell'orchestra e della musica." Celebrazione del trionfo della virtù sulle forze del male, l'oratorio *Juditha triumphans* di Antonio Vivaldi nasce per festeggiare la vittoria della Serenissima sui secolari nemici durante l'assedio di Corfù nel 1716, mentre *The Armed Man — A Mass for Peace* di Karl Jenkins del 1999 è una messa laica dedicata a tutte le vittime della guerra del Kosovo con testi di diverse culture e periodi storici, come il medievale *L'homme armé*, il Corano, testi sacri cristiani e poesie di autori come Rudyard Kipling e Tennyson. "Inestinguibile" come la lotta dell'umanità contro la distruzione e la morte è il titolo della contrastata *Sinfonia n. 4* di Carl Nielsen composta fra il 1914 e 1916 con il mondo in fiamme della Prima guerra mondiale.
Un concerto a tappe con due cori nelle città di Milano e Torino trasporterà il pubblico in un percorso musicale che va da Palestrina a Hindemith e Pärt, quasi come una moderna forma processionale di contenuto musicale e inevitabilmente anche spirituale.

Ascoltare con **gli occhi**

Anche MITO 2025 è fatto di musica da "ascoltare con gli occhi". Torna quindi la musica che abita spazi insoliti, non solo fisici, o concerti che invadono il terreno del teatro o della performance, musica che si intreccia con immagini, movimenti, pensieri dando vita a un'esperienza multisensoriale che supera i confini anche geografici del concerto classico.
Guarda a Oriente *The book of women* nato dalla suggestione di due immagini: la Vergine Maria che prende a pugni il diavolo in un libro di preghiere del XIII secolo e la dea indù dei miti sanscriti Durga con gli occhi fiammeggianti e armata per liberare la terra dal male. Un ensemble vocale di musica antica, un gruppo di musica contemporanea e la cantante indiana Varijashree Venugopal accompagnano in una stimolante fusione di musica medievale per voci femminili e di musica contemporanea per voce, ensemble e suoni elettronici di Riccardo Nova ispirata al *Mahābhārata*.
Hauch #2 è un'installazione spaziale polifonica in cui elementi musicali e coreografici interagiscono con un collage di proprie composizioni assemblate per l'Ensemble Modern da Rebecca Saunders, da sempre mossa dal desiderio di integrare la danza nelle sue composizioni, e i danzatori di CocoonDance Company. Si danza anche al Le Roi con il pianoforte e le tastiere di Francesco Tristano, che nella sua musica fonde la tradizione pianistica con la sperimentazione contemporanea.
Musica per riflettere è quella di *Nomadic*, un invito alla riflessione di Telmo Pievani sulle migrazioni umane e animali, come fondamentale catalizzatore di diversità ed evoluzione delle specie attraverso la fusione di scienza e arti visive con la musica di Gianni Maroccolo.

Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

www.compagniadisanpaolo.it

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Orchestra Filarmonica della Scala ©Andrea Veroni

TO

AUDITORIUM
GIOVANNI
AGNELLI
LINGOTTO
ORE 20

3 mercoledì settembre

Dmitrij Šostakovič
Ouverture festiva op. 96

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore
per pianoforte e orchestra op. 18

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74
"Patetica"

Orchestra Filarmonica della Scala
Mao Fujita pianoforte
Myung-Whun Chung direttore

Presenting Partner
INTESA SANPAOLO

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 45, € 35

Myung-Whun Chung
©Jean-Francois Leclercq

Mao Fujita
©Dovile Sermokas

Sogni un futuro dinamico dove crescere ogni giorno?

Scopri il Master Progea

Il Master universitario di primo livello in «Progettazione e organizzazione di Fiere, Eventi e Congressi», realizzato da Accademia Fiera Milano e Università degli Studi di Milano, forma Exhibition & Event Manager, i professionisti che gestiscono il processo di ideazione, progettazione e gestione di manifestazioni ed eventi complessi.

Un corso innovativo e di alto livello che ti permetterà di entrare nel vivo di un settore attrattivo e stimolante e incontrare professionisti nazionali e internazionali.

Il programma didattico si sviluppa intorno a quattro pilastri: Marketing & Comunicazione, Concept & Brand, Visual & Allestimenti, Organizzazione & Management.
Uno stage curriculare sarà garantito al termine delle lezioni.

SCOPRI DI PIÙ

Email: accademia@fondazionefiera.it
Website: accademiafieramilano.it
Telefono: 02 4997 6381 - 7461

Sede Accademia Fondazione Fiera Milano
via Gattamelata (GATE 16 Allianz MiCo)
20145 Milano

ACCADEMIA
Fondazione Fiera Milano

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

London Symphony Orchestra ©John Davis

MI

TEATRO
ALLA SCALA
ORE 20

4 giovedì settembre

Leonard Bernstein
Ouverture da Candide

Sergej Prokof'ev
Concerto n. 2 in sol minore
per pianoforte e orchestra op. 16

Aaron Copland
Sinfonia n. 3

London Symphony Orchestra
Seong-Jin Cho pianoforte
Sir Antonio Pappano direttore

Presenting Partner
INTESA SANPAOLO

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 50, € 40

Sir Antonio Pappano
©Frances Marshall

Seong-Jin Cho
©Christoph Köstlin/Deutsche
Grammophon

Fondazione
CRT

Cultura
Futuro
Insieme

ogr

A+ FONDAZIONE ARTE\ CRT TORINO PIEMONTE

FONDAZIONE SVILUPPO E CRESCITA CRT

La Scialuppa CRT
FONDAZIONE ANTIUSURA

Fondazione
ULAOP CRT

fondazionecrt.it

Orchestra Teatro Regio Torino ©Edoardo Piva

TO

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI LINGOTTO
ORE 20

4 giovedì settembre

Alban Berg
Sieben frühe Lieder
Nacht
Schilflied
Die Nachtigall
Traumgekrönt
Im Zimmer
Liebesode
Sommertage

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique op. 14

Orchestra Teatro Regio Torino
Martina Baroni mezzosoprano
Giulio Cilona direttore

In collaborazione con
Teatro Regio Torino

Carnet Oro e Argento
Pass Sinfonico
Biglietti numerati € 20, € 15

Martina Baroni

Giulio Cilona
©Barbara Rigon

PALAZZO REALE

Scopri le mostre in programma a Palazzo Reale

per MITO Settembre Musica

su palazzorealemilano.it

@palazzorealemilano

@palazzorealemilano

Piazza Duomo 12, Milano.

Da martedì a domenica ore 10 --19:30
Giovedì chiusura alle 22:30.

Ultimo ingresso un'ora prima
(30 minuti prima per le mostre gratuite).
Lunedì chiuso.

Orchestra e Coro Sinfonici di Milano ©Angelica Concari

MI

AUDITORIUM
DI MILANO
ORE 20

5 venerdì settembre

Richard Strauss
An die Nacht per soprano e orchestra op. 68 n. 1

Samy Moussa
Sinfonia n. 2
Ahania's Lament per soprano e orchestra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

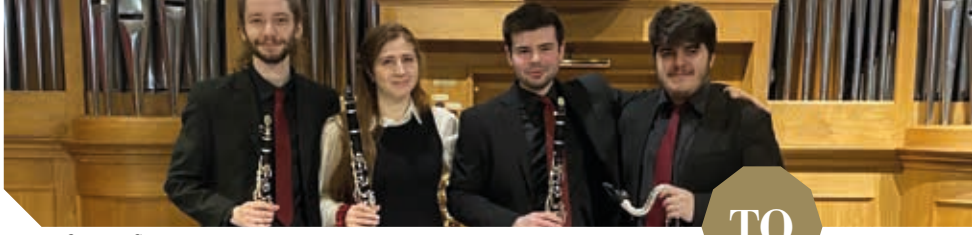
Orchestra Sinfonica di Milano
Ambur Braid soprano
Samy Moussa direttore

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica di Milano

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 15, € 10

Ambur Braid
©Jennifer Toole

Samy Moussa
©Harald Hoffmann



Quartetto Gama

TO

TEATRO
GIOIELLO
ORE 17

5 venerdì settembre

Musiche di
Clare Grundman, Alfred Uhl, Ferenc Farkas,
Gabriel Fauré, Giacomo Puccini

Quartetto Gama
Gaia Zecchini, Alberto Viganò,
Manuel Ticozzi, Andrea Pongiluppi clarinetti

Studenti del Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Musiche di
Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin,
Franz Liszt, Sergej Rachmaninov, Ferruccio Busoni

Matteo Buonanoce pianoforte

Studente del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Matteo Buonanoce

Il progetto "I Conservatori in Piemonte" firmato Toret Artist Tre Sei Zero nasce nell'ottobre 2021 con l'obiettivo di traghettare giovani talenti emergenti della musica dalla scuola al pubblico. Grazie a una convenzione con le Direzioni dei quattro Conservatori della Regione, si dà vita ogni anno, in Piemonte, a una rete di concerti che coinvolge decine di Assessorati e Associazioni Culturali del territorio.

In collaborazione con
Associazione Culturale Toret Artist Tre Sei Zero
"I Conservatori in Piemonte"

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

London Symphony Orchestra ©John Davis

TO

AUDITORIUM
GIOVANNI
AGNELLI
LINGOTTO
ORE 20

5 venerdì settembre

Gioachino Rossini
Ouverture da Semiramide

Fryderyk Chopin
Concerto n. 2 in fa minore
per pianoforte e orchestra op. 21

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

Victor de Sabata
Juventus, poema sinfonico

London Symphony Orchestra
Seong-Jin Cho pianoforte
Sir Antonio Pappano direttore

Carnet Oro e Argento
Pass Sinfonico
Biglietti numerati € 45, € 35

Sir Antonio Pappano
©Frances Marshall

Seong-Jin Cho
©Christoph Köstlin/Deutsche Grammophon

Obiettivo Orchestra ©Ivano Buat

TO

6 sabato settembre

CHIESA DI SAN FILIPPO ORE 16

Antonio Vivaldi
Juditha triumphans, oratorio per soli, coro e orchestra

Orchestra e Coro dell'Accademia del Santo Spirito
Lucia Napoli, Stefania Balsamo,
Roberta Garelli contralti
Luca Parolin controtenore
Paola Valentina Molinari soprano
Luca Ronzitti direttore
Pietro Mussino maestro del coro

Accademia del Santo Spirito

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito

TEATRO ALFIERI ORE 18

Leonard Bernstein
Overture da Candide

George Gershwin
Un americano a Parigi

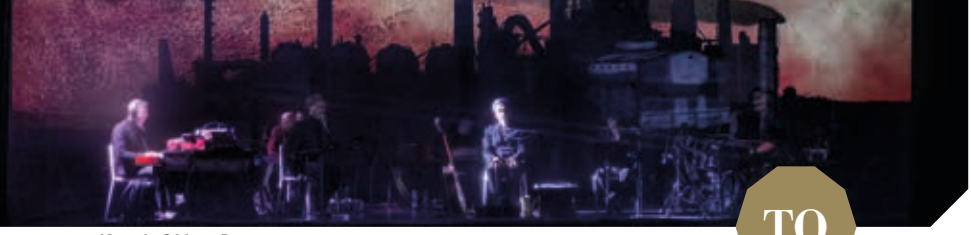
John Williams
Star Wars, musiche dal film di George Lucas

Obiettivo Orchestra
Donato Renzetti direttore

Donato Renzetti ©Ivano Buat

In collaborazione con
Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo
"Corso di formazione orchestrale 2024-2025"

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5



Nomadic ©Marco Pacini

TO

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ORE 20

6 sabato settembre

Nomadic
Canto per la biodiversità
di Telmo Pievani e Gianni Maroccolo

In un'epoca segnata dalle migrazioni umane e animali, *Nomadic* esplora tali percorsi con sensibilità e profondità, spingendoci a riflettere sulla comune radice che unisce tutti i popoli del mondo. Attraverso brani di artisti come C.S.I., Philip Glass, Litfiba, Claudio Rocchi, Marlene Kuntz, Gianni Maroccolo, PGR & Franco Battiato, lo spettacolo offre un'esperienza che invita alla riflessione e rappresenta un ponte tra arte e scienza.

Gianni Maroccolo ©Marco Pacini

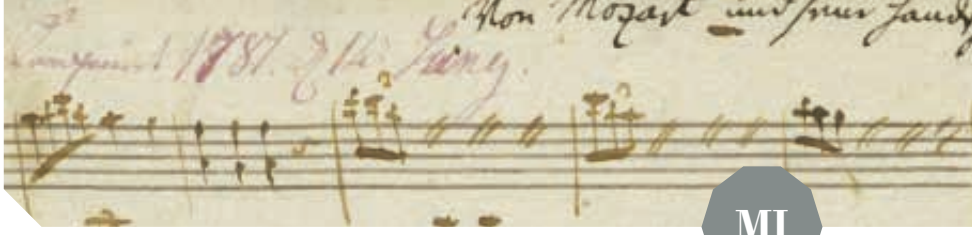
Telmo Pievani narratore
Gianni Maroccolo direzione, basso, electronics
Angela Baraldi voce
Andrea Chimenti voce, chitarra
Antonio Aiazzi tastiere, fisarmonica
Beppe Brotto violino, percussioni
Simone Filippi voce, percussioni, electronics

Telmo Pievani ©Francesco Balestrazzi

Regia e luci di **Mariano De Tassis**
Suono di **Vladimir Jadogic**

Nomadic ©Marco Pacini

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 15



MI

TEATRO
BRUNO MUNARI
ORE 16

6 sabato settembre

+6

Una vita in musica: Amadé e Nannerl

Teatro e musica narrano l'infanzia dei fratelli Amadé e Nannerl: Wolfgang Amadeus e Maria Anna Mozart, le loro esperienze e i loro destini, la musica come passione comune. Passione che era tutto: studio e sacrificio, divertimento e gioco. Attraverso la biografia dei fratelli Mozart il giovane pubblico sarà protagonista di un viaggio alla scoperta della musica classica. La narrazione percorrerà la vita di Mozart fino alla maturità, restituendoci il valore rivoluzionario delle sue opere.

Una favola in forma-sonata con
Mirjam Schiavello e **Pasquale Buonarota**
Drammaturgia di **Pasquale Buonarota**
Collaborazione alla drammaturgia di **Eleonora Frida Mino**
Drammaturgia musicale di **Marcello Bufalini**
Regia di **Emiliano Bronzino**

Orchestra di studenti dei Conservatori di Milano e Torino
Emanuele Marino direttore

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Produzione
Fondazione TRG - Conservatori di Milano e Torino

Biglietti numerati € 10, under 14 € 5

Eliot Quartett ©Kaupo Kikkas

MI

PICCOLO
TEATRO GRASSI
ORE 20

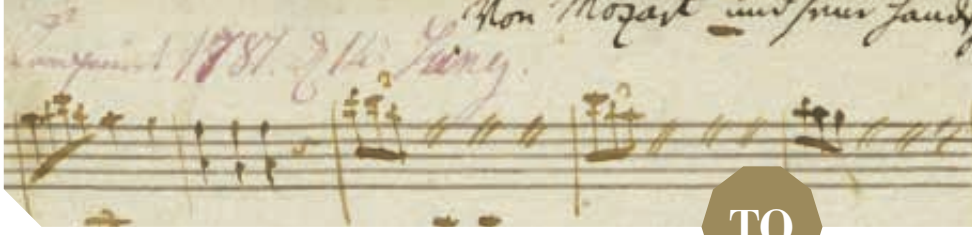
6 sabato settembre

Dmitrij Šostakovič
Quartetto per archi n. 1 do maggiore "Primavera"
Quartetto per archi n. 10 in la bemolle maggiore
Quartetto per archi n. 15 in mi bemolle minore

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Alexander Sachs violini
Dmitry Hahalin viola
Michael Preuss violoncello

In sei concerti i giovani musicisti dell'Eliot Quartett presentano i 15 quartetti per archi di Dmitrij Šostakovič, un autentico viaggio musicale attraverso l'evoluzione stilistica del compositore e le tensioni della sua epoca. Queste composizioni alternano ironia, dramma e lirismo, con un linguaggio a tratti tonale, a tratti dissonante.
L'insieme dei quartetti offre un ritratto intimo profondamente introspettivo dell'artista, mostrando tutte le influenze del folklore russo e le sue aperture all'avanguardia.

Carnet Oro
Pass
Biglietti numerati € 10



TO

CASA TEATRO
RAGAZZI E GIOVANI
ORE 15.30
ORE 18

7 domenica settembre

+6

Una vita in musica: Amadé e Nannerl

Teatro e musica narrano l'infanzia dei fratelli Amadé e Nannerl: Wolfgang Amadeus e Maria Anna Mozart, le loro esperienze e i loro destini, la musica come passione comune. Passione che era tutto: studio e sacrificio, divertimento e gioco. Attraverso la biografia dei fratelli Mozart il giovane pubblico sarà protagonista di un viaggio alla scoperta della musica classica. La narrazione percorrerà la vita di Mozart fino alla maturità, restituendoci il valore rivoluzionario delle sue opere.

Una favola in forma-sonata con
Mirjam Schiavello e **Pasquale Buonarota**
Drammaturgia di **Pasquale Buonarota**
Collaborazione alla drammaturgia di **Eleonora Frida Mino**
Drammaturgia musicale di **Marcello Bufalini**
Regia di **Emiliano Bronzino**

Orchestra di studenti dei Conservatori di Torino e Milano
Emanuele Marino direttore

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Produzione
Fondazione TRG - Conservatori di Torino e Milano

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Come per tutti i concerti del festival a Torino,
il prezzo del biglietto per i nati dal 2011 è di € 1

torinofutura
GENERAZIONE DI CULTURA

Marcello Nardis

TO

7 domenica settembre

CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
ORE 16

Otto brani eseguiti in punti diversi del museo.
Musiche di Claude Debussy, Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Georg Philipp Telemann, Pierre-Octave Ferroud, Lowell Liebermann, Edgard Varèse, Sigfrid Karg-Elert

Alberto Navarra flauto

In collaborazione con
De Sono Associazione per la Musica
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Ingresso al museo € 10

Alberto Navarra
Arajan-Akademie ©PeterAdamik

ASCOLTARE CON **GLI OCCHI**

TEATRO VITTORIA
ORE 20

Hans Werner Henze
Sechs Gesänge aus dem Arabischen
Selim und der Wind
Die Gottesanbeterin
Ein Sonnenaufgang
Cäsarion
Fatumas Klage
Das Paradies

Three Auden songs
In memoriam L.K.A. (1950–1952)
(At peace under this mandarin, sleep)
Rimbaud (The nights, the railwayarches, the bad sky)
Lay your sleeping head, my love

Marcello Nardis tenore
Diego Mingolla pianoforte

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Diego Mingolla

BERIO O DELLE AVANGUARDIE

Eliot Quartett ©Kaupo Kikkas

MI

PICCOLO
TEATRO GRASSI

7 domenica settembre

ORE 16
Dmitrij Šostakovič
Quartetto n. 14 in fa diesis maggiore
Quartetto n. 2 in la maggiore

ORE 20
Dmitrij Šostakovič
Quartetto per archi n. 12 in re bemolle maggiore
Quartetto per archi n. 3 in fa maggiore

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Alexander Sachs violini
Dmitry Hahalin viola
Michael Preuss violoncello

Carnet Oro (concerto ore 20)
Pass (concerto ore 20)
Biglietti numerati € 10

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ©DocServizi-SergioBertani/OSN Rai

TO

8 lunedì settembre

CIRCOLO DEI LETTORI
SALA GIOCO
ORE 17.30

I 40 anni del «Giornale della musica»

Riflessioni su come è cambiato il mondo musicale dal 1985

Partecipano
Giorgio Battistelli, Susanna Franchi, Stefano Nardelli, Jacopo Tomatis

40 | il giornale della musica

AUDITORIUM RAI ARTURO TOSCANINI
ORE 20

Samy Moussa
Elysium
Sinfonia n. 1 "Concordia"

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Carnet Oro e Argento
Pass Sinfonico e Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Tito Ceccherini ©Dániel Vass

Samy Moussa ©Genevieve Caron

Milano MITO d'Europa

Storia "tascabile" del concerto per pianoforte e orchestra in dieci appuntamenti affidati a due interpreti entrambi alla tastiera: un pianoforte impegnato nella parte solistica e uno in quella dell'orchestra, come spesso accade nelle fasi di studio e di presentazione che molti compositori hanno attraversato durante la genesi delle loro opere. Dalle forme classiche di Haydn e Beethoven si passa alla generazione romantica di Chopin, Schumann e Liszt, agli albori del modernismo con Brahms e Grieg, alle opposte ma complementari inquietudini del primo Novecento di Rachmaninov e Prokof'ev.

Ne è protagonista un manipolo di giovani pianisti di varia provenienza ma tutti allievi di Davide Cabassi, che stanno progressivamente imponendosi per bravura e carisma al centro della scena concertistica attuale.

Diego Petrella

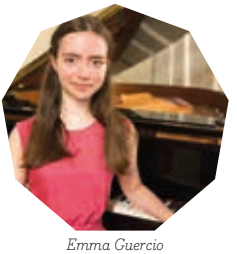
Lucia Zavagna

Gemma Tritto

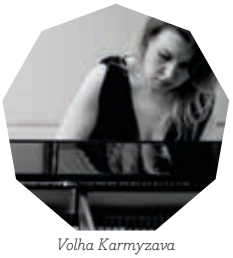
Gabriele Buccheri

Yevgeni Galanov

Emanuele Scaramuzza



Emma Guercio



Volha Karmyzava

Larissa Sabatino

Valerie Wellington

Ictus Ensemble ©Christophe Urbain

MI

8 lunedì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Franz Joseph Haydn
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra
Hob.XVIII:11

Larissa Sabatino, Volha Karmyzava pianoforti

Ingressi € 2

TEATRO MARTINITT
ORE 20

Riccardo Nova
The book of women | Strl parvam
per cantante carnatica, tre voci femminili ed ensemble

Lila Hajosi

Lo introducono brani da
Cantigas de Santa María
Llibre Vermell de Montserrat
Manoscritto di Cipro
per voci femminili

Varijashree Venugopal
©Chandan Anjan Kumar

Un ensemble vocale di musica antica, un ensemble strumentale di musica contemporanea, una cantante carnatica. Questo ambizioso progetto unisce la musica medievale per voci femminili a un nuovo lavoro per voce, ensemble ed elettronica, ispirato al *Mahābhārata*. *The book of women* esplora il tema del potere femminile nel periodo gotico del tardo Medioevo. Lo scopo è evocare la grandezza di Maria e il coraggio delle donne.

Ictus Ensemble
Aisha Orazbayeva
violino barocco
Aurélie Entringer viola d'amore
Eva Reiter viola da gamba
Jean-Luc Plouvier tastiere
Tom De Cock percussioni

Varijashree Venugopal voce
Lila Hajosi direttore

Irini Ensemble
Eulalia Fantova, Laura Lopes,
Clémence Faber mezzosoprani
Julie Azoulay, Lauriane Le Prev,
Fanny Chatelain contralti

Regia del suono di **Alex Fostier**
Produzione di **Anita Cappuccinelli**

Carnet Oro
Biglietti numerati € 10

Irini Ensemble ©Yulika Sève

TO

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ORE 20

9 martedì settembre

Riccardo Nova
The book of women | Strī parvam
per cantante carnatica, tre voci femminili ed ensemble

Lo introducono brani da
Cantigas de Santa María
Llibre Vermell de Montserrat
Manoscritto di Cipro
per voci femminili

Varijashree Venugopal
©Chandan Anjan Kumar

Un ensemble vocale di musica antica, un ensemble strumentale di musica contemporanea, una cantante carnatica. Questo ambizioso progetto unisce la musica medievale per voci femminili a un nuovo lavoro per voce, ensemble ed elettronica, ispirato al *Mahābhārata*. *The book of women* esplora il tema del potere femminile nel periodo gotico del tardo Medioevo. Lo scopo è evocare la grandezza di Maria e il coraggio delle donne.

Irini Ensemble
Eulalia Fantova, Laura Lopes,
Clémence Faber mezzosoprani
Julie Azoulay, Lauriane Le Prev,
Fanny Chatelain contralti

Ictus Ensemble
Aisha Orazbayeva violino barocco
Aurélie Entringer viola d'amore
Eva Reiter viola da gamba
Jean Luc Plouvier tastiere
Tom De Cock percussioni

Varijashree Venugopal voce
Lila Hajosi direttore

Regia del suono di **Alex Fostier**
Produzione di **Anita Cappuccinelli**

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Quartetto di Venezia

MI

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

9 martedì settembre

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58

Valerie Wellington, Volha Karmyzava pianoforti

Ingressi € 2

SPAZIO TEATRO 89
ORE 20

Dmitrij Šostakovič
Preludio e fuga n. XX
da Ventiquattro preludi e fughe op. 87

Mieczysław Weinberg
Quartetto n. 5 op. 27

Dmitrij Šostakovič
Quintetto in sol minore per pianoforte e archi op. 57

Maurizio Baglini pianoforte
Quartetto di Venezia
Andrea Vio, Alberto Battiston violini
Mario Paladin viola
Angelo Zanin violoncello

Maurizio Baglini
©Philipp Schmidli

Carnet Oro
Pass
Biglietti numerati € 10

Coro Valdese di Torino e Coro dell'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo ©Maria Vernetti

TO

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ORE 20

10 mercoledì settembre

Karl Jenkins
The Armed Man – A Mass for Peace

Nicola Foron ©Veite Mette

Composta nel 1999 dal gallese Karl Jenkins, *The Armed Man – A Mass for Peace* è una messa dedicata alle vittime della guerra in Kosovo che combina elementi sacri e profani, mescolando stili musicali e testi provenienti da culture e tradizioni religiose diverse. Seguendo il filo conduttore del medievale *L'homme armé*, questa messa rappresenta una delle composizioni contemporanee più significative per il messaggio di speranza e riconciliazione che porta con sé.

Orchestra Teatro Regio Torino
Coro Valdese di Torino
Coro dell'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo
Giulia Bolcato soprano
Annunziata Vestri mezzosoprano
David Astorga tenore
Stefano Marchisio basso
Nicola Foron direttore
Walter Gatti maestro del coro

In collaborazione con
Teatro Regio Torino
Coro Valdese di Torino
Coro dell'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Luzerner Sinfonieorchester ©Philipp Schmidli

MI

10 mercoledì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Fryderyk Chopin
Concerto n. 2 in fa minore
per pianoforte e orchestra op. 21

Emma Guercio, Yevgeni Galanov pianoforti

Ingressi € 2

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93

TEATRO DAL VERME
ORE 20

con la proiezione del film
Oh to Believe in Another World
di William Kentridge

Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling direttore

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 15, € 10

Michael Sanderling
©Philipp Schmidli

Drei Klänge Trio

TO

TEATRO PROVVIDENZA ORE 17

11 giovedì settembre

Musiche di Aleksandr Čerepnin,
Darius Milhaud, Paul Creston, Eugène Bozza,
André Jolivet, Pedro Iturralde, Bill Dobbins,
Ryo Noda, Barry Cockcroft

Serendipity Duo
Simone Cogliandro sassofono
Rodrigo Leal pianoforte

Studenti del Conservatorio
Antonio Vivaldi di Alessandria

Serendipity Duo

Musiche di Ludwig van Beethoven, Camille Saint-Saëns

Drei Klänge Trio
Danile Marku clarinetto
Giorgia D'Onofrio violoncello
Tommaso Saganowski-Sreniawa pianoforte

Studenti del Conservatorio Federico Ghedini di Cuneo

Il progetto "I Conservatori in Piemonte" firmato Toret Artist Tre Sei Zero nasce nell'ottobre 2021 con l'obiettivo di traghettare giovani talenti emergenti della musica dalla scuola al pubblico. Grazie a una convenzione con le Direzioni dei quattro Conservatori della Regione, si dà vita ogni anno, in Piemonte, a una rete di concerti che coinvolge decine di Assessorati e Associazioni Culturali del territorio.

In collaborazione con
Associazione Culturale Toret Artist Tre Sei Zero
"I Conservatori in Piemonte"

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Orchestra I Pomeriggi Musicali ©Lorenza Daverio

TO

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ORE 20

11 giovedì settembre

Salvatore Frega
GNOSIS per violino e orchestra
Commissione di MITO SettembreMusica
Prima esecuzione assoluta

Luciano Berio
Rendering

Orchestra I Pomeriggi Musicali
Benedetta Mignani violino
Alessandro Cadario direttore

In collaborazione con
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Benedetta Mignani

Alessandro Cadario
©Lorenza Daverio

Davide Cabassi

MI

11 giovedì settembre

SALA DELLA BALLA
MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI DEL CASTELLO SFORZESCO
ORE 11 E ORE 16

Bach-Berio, "Due Suite a confronto"

Johann Sebastian Bach
Capriccio sulla lontananza del Suo Fratello dilettissimo
BWV 992

Luciano Berio
Petite Suite

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in fa minore dal Primo Volume del Clavicembalo ben temperato BWV 857

Luciano Berio
Wasserklavier

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in fa minore dal Secondo Volume del Clavicembalo ben temperato BWV 881

Davide Cabassi pianoforte

Ingressi € 5

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Franz Liszt
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra S.124

Diego Petrella, Yevgeni Galanov pianoforti

Ingressi € 2

Orchestra Filarmonica di Torino

MI

11 giovedì settembre

SANTUARIO DI SAN GIUSEPPE ORE 18

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988

Samuele Telari fisarmonica

In collaborazione con
INTESA SANPAOLO

Ingresso gratuito con prenotazione
su www.mitosettembremusica.it
a partire da lunedì 1 settembre 2025

Samuele Telari

TEATRO DAL VERME ORE 20

Marcello Filotei
In tempore belli
Concerto per violoncello e orchestra
Commissione di MITO SettembreMusica
Prima esecuzione assoluta

Luciano Berio
Notturno per orchestra d'archi

Orchestra Filarmonica di Torino
Michele Marco Rossi violoncello
Alessandro Bonato direttore

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 15, € 10

Alessandro Bonato
©Leonardo Ferri

Michele Marco Rossi

Città di Torino

Fondazione per la cultura Torino

MITO Settembre Musica per la città

Charity Partner

Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro

Candiolo

Lingotto Musica

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

ZUBIN MEHTA

sabato 21 febbraio 2026 ore 20.30
Auditorium Giovanni Agnelli
via Nizza 280, Torino

Un'anteprima di MITO SettembreMusica 2026
nell'ambito della rassegna I Concerti del Lingotto

Ludwig van Beethoven
Ouverture «Leonore» n. 3 op. 72b
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Franz Schubert
Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 «La Grande»

Lingotto Musica
PER LA COMUNITÀ

lingottomusica.it

Holst Sinfonietta ©Haupt

MI

12 venerdì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Johannes Brahms
Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15

Volha Karmyzava, Yevgeni Galanov pianoforti

Ingressi € 2

BachBerioBeatles

TEATRO DAL VERME
ORE 20

Primo Set
Little Warmups in g-minor as Three Part Overture
Luciano Berio
Musica Leggera
Psy (Forte barocco)
Henry Purcell
Hornpipe as a Merry and Altogether Sincere to Uncle
Luciano Berio
Alfred

Secondo Set
A kind of a Cantata with sadness
Johann Sebastian Bach
Aria "Seufzer, Tränen, Kummer, Not" dalla Cantanta "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21
Luciano Berio
O King
Johann Sebastian Bach
Aria "Die Seele ruht in Jesu Händen" dalla Cantata "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott" BWV 127

Terzo Set
Berio meets Bach in Liverpool
John Lennon / Paul McCartney / Luciano Berio
Beatles Songs

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 15, € 10

Klaus Simon ©Anke Nevermann

Quarto Set
Berio and the (Folk) Song
Luciano Berio
Folk Songs
Klaus Simon
Da L'arte della fuga BWV 1080 di Johann Sebastian Bach con spazzole jazz, viola (o tenore), violoncello

Holst Sinfonietta
Klaus Simon direttore
Sophia Burgos soprano

Presenting Partner

FONDAZIONE PIRELLI

PIRELLI

Manuel Zurria e Oscar Pizzo

TO

TEATRO
VITTORIA
ORE 17

12 venerdì settembre

Mimino

Giya Kancheli
7 Miniature
Ninna nanna per Anna

Valentin Silvestrov
Da *Melodies of the Moments*
25-10-1893 …in memoriam P.I.Tsch
2 Elegie
3 Pezzi

Mimino è un viaggio musicale, accompagnato da proiezioni, nella musica di due immensi compositori del nostro tempo nati nell'universo sovietico: Giya Kancheli, georgiano, e Valentin Silvestrov, ucraino. La risposta che deriva dall'ascoltarli è di disarmante semplicità. La melodia, negata per decenni dai diktat estetici di Darmstadt, bandita persino nelle sue più timide apparizioni, si rivela qui nella sua più profonda e malinconica veste, come un grimaldello, per scardinare le nostre emozioni.

Manuel Zurria flauti
Oscar Pizzo pianoforte

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Liv Redpath ©Dario Acosta

TO

AUDITORIUM RAI
ARTURO TOSCANINI
ORE 20

12 venerdì settembre

Rued Langgaard
Quartetto n. 3 "Rabbia"
orchestrazione di Thomas Dausgaard

Hans Abrahamsen
Let me tell you,
7 canti per soprano e orchestra

Carl Nielsen
Sinfonia n. 4 op. 29 "L'inestinguibile"

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Liv Redpath soprano
Thomas Dausgaard direttore

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Carnet Oro e Argento
Pass Sinfonico e Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Thomas Dausgaard
©Irène Zandel

Coro Sinfonico di Milano ©Angelica Concari

MI

13 sabato settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Maurice Ravel
Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Lucia Zavagna, Yevgeni Galanov pianoforti

Ingressi € 2

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Laudate Dominum, mottetto a 8
Missa Laudate Dominum a doppio coro

CHIESA DI
SAN GIOVANNI
BATTISTA ALLA CRETA
ORE 11

Johannes Brahms
Selezione da 13 Kanons für Frauenstimmen op. 113

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Selezione da Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel op. 39

Robert Schumann
Sechs Lieder für Männergesang op. 33

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Psalm 43 "Richte mich, Gott"
Psalm 91 "Denn Er hat seinen Engeln befohlen"
da Drei Psalmen op. 78 n. 2

CHIESA DI
SAN CIPRIANO
ORE 16

Paul Hindemith
Six Chansons

Samuel Barber
Agnus Dei

Arvo Pärt
Magnificat

CHIESA DI SANTA
MARIE DELLE GRAZIE
AL NAVIGLIO
ORE 20

Coro Sinfonico di Milano
Luigi Ripamonti pianoforte
Massimo Fiocchi Malaspina direttore

In collaborazione con
Coro Sinfonico di Milano

I tre concerti sono a ingresso gratuito,
con prenotazione consigliata
su www.mitosettembremusica.it
a partire da lunedì 1 settembre 2025

Manuel Zurria e Oscar Pizzo

MI

TEATRO DAL VERME
ORE 20

13 sabato settembre

Mimino

Giya Kancheli
7 Miniature
Ninna nanna per Anna

Valentin Silvestrov
Da *Melodies of the Moments*
25-10-1893 …in memoriam P.I.Tsch
2 Elegie
3 Pezzi

Mimino è un viaggio musicale, accompagnato da proiezioni, nella musica di due immensi compositori del nostro tempo nati nell'universo sovietico: Giya Kancheli, georgiano, e Valentin Silvestrov, ucraino. La risposta che deriva dall'ascoltarli è di disarmante semplicità. La melodia, negata per decenni dai diktat estetici di Darmstadt, bandita persino nelle sue più timide apparizioni, si rivela qui nella sua più profonda e malinconica veste, come un grimaldello, per scardinare le nostre emozioni.

Manuel Zurria flauti
Oscar Pizzo pianoforte

Carnet Oro
Pass
Biglietti numerati € 10

Consort Maghini

TO

13 sabato settembre

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA – 500 ANNI

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Missa "Je suis déshérité" a 4 voci

Gregorio Allegri
Miserere per doppio coro a 9 voci

Coro dell'Accademia Maghini
Solisti del Consort Maghini
Elena Camoletto direttore

CHIESA DI SAN LORENZO ORE 16

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Mottetti a 4 voci
Lamentationes a 5 voci
Stabat Mater per doppio coro a 8 voci

Consort Maghini
Claudio Chiavazza direttore

CHIESA DELLO SPIRITO SANTO ORE 17

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Veni creator Spiritus a 4 voci
Surge illuminare per doppio coro a 8 voci

Johann Sebastian Bach
Missa brevis super Missa "Sine nomine" a 6 voci di Palestrina

Consort Maghini
Solisti del Coro dell'Accademia Maghini
Claudio Chiavazza direttore
Introduce **Liana Püschel**

In collaborazione con Accademia Maghini

La durata di ciascun concerto è di circa 30 minuti
Ingresso gratuito

CHIESA DEI SANTI MARTIRI ORE 18.30

Claudio Chiavazza

Maryana Osipova, Alexander Sachs, Dmitry Hahalin ©Thomas Stimmel

TO

TEATRO VITTORIA
ORE 20

13 sabato settembre

Dmitrij Šostakovič
Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83
Quartetto n. 13 in si bemolle minore op. 138
Quartetto n. 9 in mi bemolle maggiore op. 117

Michael Preuss

In sei concerti i giovani musicisti dell'Eliot Quartett presentano i 15 quartetti per archi di Dmitrij Šostakovič, un autentico viaggio musicale attraverso l'evoluzione stilistica del compositore e le tensioni della sua epoca. Queste composizioni alternano ironia, dramma e lirismo, con un linguaggio a tratti tonale, a tratti dissonante.
L'insieme dei quartetti offre un ritratto intimo profondamente introspettivo dell'artista mostrando tutte le influenze del folklore russo e le sue aperture all'avanguardia.

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Alexander Sachs violini
Dmitry Hahalin viola
Michael Preuss violoncello

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Falstaff

TO

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
ORE 15.30
ORE 18

14 domenica settembre

+3

Falstaff: burattini e burle

Tratto da *Falstaff* di Giuseppe Verdi

Falstaff

Falstaff è un burattinaio vecchio e scanzonato che, a corto di denaro, inventa stratagemmi e intrighi per sopravvivere. I suoi burattini e le sue marionette ridono davanti ai suoi goffi imbrogli… Lo spettacolo offre ai bambini la possibilità di vivere il teatro di figura, attraverso il quale verranno portati a riflettere su tematiche di carattere sociale. Grazie a un laboratorio che precede lo spettacolo il giovane pubblico sarà invitato a cantare e a interagire con gli interpreti.
Il laboratorio si terrà alle ore 14.15 e alle ore 17.15.
Potranno iscriversi 40 bambini accompagnati da un adulto.

Sir John Falstaff **Davide Canepa**
Ford **Francesco La Gattuta**
Bardolfo e Pistola **Arianna Talamona**
Mrs Alice Ford e Mrs Quickly **Eleonora Mina**

Hinako Kosaka, Eric Foster pianoforte

Regia **Nadia Milani**
Drammaturgia musicale **Anna Pedrazzini**
Drammaturgia **Beatrice Baruffini** e **Nadia Milani**
Realizzazione maschere **Federico Meneghel**
Realizzazione pittoriche **Pernilla Bertagni** e **Francesca Abbiati**
Scene e costumi **Cantieri del Teatro – Como**

Produzione AsLiCo - Opera kids / XVI edizione

In collaborazione con
Casa Teatro Ragazzi e Giovani

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Come per tutti i concerti del festival a Torino,
il prezzo del biglietto per i nati dal 2011 è di € 1
Il prezzo del laboratorio è di € 1

torinofutura
GENERAZIONE DI CULTURA

Ars Ludi ©Studio Hanninen

TO

TEATRO VITTORIA
ORE 17

14 domenica settembre

Dmitrij Šostakovič
Elegia / Polka
Quartetto n. 7 in fa diesis minore op. 108
Quartetto n. 5 in si bemolle maggiore op. 92

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Alexander Sachs violini
Dmitry Hahalin viola
Michael Preuss violoncello

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

CONSERVATORIO
GIUSEPPE VERDI
ORE 20

Charles Ives
Trio per violino, violoncello e pianoforte

Lorenzo Pagliei
Polaris, per tre percussionisti

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 15 op. 141, trascrizione di Viktor Derevianko per violino, violoncello, pianoforte e percussioni

Ars Ludi
Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri
percussioni

Ars Trio
Laura Pietrocini pianoforte
Marco Fiorentini violino
Valeriano Taddeo violoncello

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 10

Ars Trio
©Cristina Biagini

Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra alla Staatsoper di Vienna a...
MITO SettembreMusica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

Bruno Taddia ©Matilde Fassò

MI

14 domenica settembre

TEATRO DELLA QUATTORDICESIMA
ORE 20

Rivoluzioni
Francesco Paolo Tosti vs Anton Webern
Gaetano Donizetti vs Gustav Mahler

Andrea Corazziari

Anton Webern
Dies ist ein Lied für dich allein op. 3 n. 1

Francesco Paolo Tosti
L'ultima canzone

Anton Webern
An Bachesranft op. 3 n. 3

Francesco Paolo Tosti
Marechiare, canto napoletano

Anton Webern
Noch zwingt mich Treue op. 4 n. 2

Francesco Paolo Tosti
Penso!..., melodia popolare (ricordo di Napoli)

Anton Webern
So ich traurig op. 4 n. 4

Francesco Paolo Tosti
Tristezza, melodia

Anton Webern
Ihr tratet zu dem Herde, op. 4 n. 5

Francesco Paolo Tosti
'A Vucchella, arietta di Posillipo

Bruno Taddia baritono
Andrea Corazziari pianoforte

Gaetano Donizetti
Romanza moresca da Sei arie per canto e pianoforte

Gustav Mahler
Schwildwache Nachtlied

Gaetano Donizetti
Si o No, canzonetta giocosa

Gustav Mahler
Der Tambours'sell

Gaetano Donizetti
Il Trovatore in caricatura

Gustav Mahler
Der Abschied

Carnet Oro
Pass
Biglietti numerati € 10

Maryana Osipova, Alexander Sachs, Dmitry Hahalin ©Thomas Stimmel

TO

AUDITORIUM
GRATTACIELO
INTESA SANPAOLO
ORE 18

15 lunedì settembre

Dmitrij Šostakovič
Quartetto n. 6 in sol maggiore op. 101
Quartetto n. 11 in fa minore op. 122
Quartetto n. 8 in do minore op. 110

Eliot Quartett
Maryana Osipova, Alexander Sachs violini
Dmitry Hahalin viola
Michael Preuss violoncello

In collaborazione con
INTESA SANPAOLO

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Michael Preuss

Francesco Tristano ©Edgars Pohevics

TO

LE ROI
MUSIC HALL
ORE 22

15 lunedì settembre

PIANO 2.0

Matteo Franceschini
Gravity

Domenico Scarlatti
Sonata in re minore K. 32
Sonata in sol minore K. 450
Sonata in re minore K. 141

Luciano Berio
Rounds

Francesco Tristano
da Tokyo Stories:
Hotel Meguro
Città al Neon
Chi non ha l'auto
Il terzo ponte a Nakameguro
Insonnia
Nogizaka

Francesco Tristano pianoforte

A suo agio tanto nelle sale da concerto quanto sulla scena dei club, il pianista e compositore lussemburghese Francesco Tristano è un virtuoso anche nell'andare contro ogni convenzione. Il programma riflette la sua personalità di artista capace di spaziare dalla musica barocca alla techno rompendo ogni vincolo di barriere stilistiche in nome della musica.

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Ingressi € 15

Ying Li ©Shervin Lainez

MI

15 lunedì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Robert Schumann
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Gemma Tritto, Volha Karmyzava pianoforti

Ingressi € 2

Concerto dei vincitori del
Premio Internazionale Antonio Mormone 2025

CHIESA DI
SANTA MARIA ROSSA
IN CRESCENZAGO
ORE 20

Il programma completo, che verrà definito
dopo la proclamazione del vincitore, comprende

Luciano Berio
Sequenza VIII per violino solo
Sequenza IV per pianoforte solo

Al violino il vincitore
del Premio Internazionale Antonio Mormone 2025
proclamato il 22 giugno
Al pianoforte **Ying Li**
vincitrice del Premio Internazionale
Antonio Mormone 2021

In collaborazione con
Fondazione La Società dei Concerti – Milano

Carnet Oro
Ingressi € 5

Costanza Principe ©Marco Di Donna

MI

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

16 martedì settembre

Edvard Grieg
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16

Gabriele Buccheri, Volha Karmyzava pianoforti

Ingressi € 2

Johann Sebastian Bach
Brani da
Il clavicembalo ben temperato

John Cage
Brani da
Sonate e interludi

Costanza Principe pianoforte

Carnet Oro
Pass
Biglietti numerati € 10

TEATRO DELLA
QUATTORDICESIMA
ORE 20

©Clay Elliot

TO

TEATRO VITTORIA
ORE 17

16 martedì settembre

Concerto dei vincitori del
Premio Internazionale Antonio Mormone 2025

Il programma completo, che verrà definito
dopo la proclamazione del vincitore, comprende

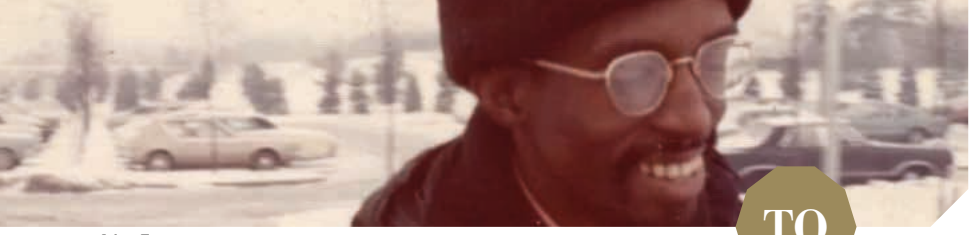
Luciano Berio
Sequenza VIII per violino solo
Sequenza IV per pianoforte solo

Al violino il vincitore
del Premio Internazionale Antonio Mormone 2025
proclamato il 22 giugno
Al pianoforte **Ying Li**
vincitrice del Premio Internazionale
Antonio Mormone 2021

In collaborazione con
Fondazione La Società dei Concerti – Milano

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Ying Li
©Shervin Lainez



Julius Eastman

TO

16 martedì settembre

OFFICINE CAOS
ORE 20

Without Blood There Is No Cause
The body of Julius Eastman

Meredith Monk
Turtle Dreams Waltz

Julius Eastman
Evil Nigger, Joy Boy, Gay Guerrilla, Stay on it

Musica, video e parole per presentare la figura poliedrica di Julius Eastman (1940-1990). Strutturata come un oratorio laico, la serata celebra la personalità del musicista, cantante e compositore afroamericano, il cui contributo alla musica d'avanguardia viene esplorato in un programma biografico. Partendo da *Turtle Dreams* di Meredith Monk, prima opera a cui Eastman partecipò come vocalist, viene presentato un collage di composizioni e immagini che esplorano i temi cari all'autore: la condizione delle minoranze nere e queer nell'America conservatrice, il canto popolare afroamericano come risposta alla musica *colta* bianca, l'improvvisazione come strumento di liberazione e catarsi.

Regia e spazio scenico **Fabio Cherstich**
Drammaturgia musicale **Oscar Pizzo**
Video **Francesco Sileo**

Gruppo vocale SeiOttavi
Alice Sparti, Germana Di Cara,
Simona Trentacoste, Giulia Fassari, Ernesto Marciante,
Vincenzo Gannuscio, Massimo Sigillò Massara

Happy Chorus Gospel Choir di Sondrio
Federico Bianchi direttore

Afra Kane, Coraline Parmentier,
Moustapha Dembelé, Noah Weber pianoforti
Oscar Pizzo tastiera
Francesco Simeone video designer

Carnet Oro
Pass Rivoluzionario
Ingressi € 10

Quartetto Maurice ©Sophie-Anne Herin

TO

TEATRO VITTORIA
ORE 17

17 mercoledì settembre

Luciano Berio
Sincronie

Clara Iannotta
Earthing – Dead Wasps (Obituary)

Jonathan Harvey
Quartetto n. 4

Quartetto Maurice
Georgia Privitera, Laura Bertolino violini
Francesco Vernero viola
Aline Privitera violoncello

Regia audio **Carlo Laurenzi**

Pass Rivoluzionario
Biglietti numerati € 5

Orchestra Teatro Regio Torino ©Edoardo Piva

TO

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI LINGOTTO
ORE 20

17 mercoledì settembre

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113
per basso, coro maschile e orchestra "Babij Jar"

Orchestra e Coro maschile
Teatro Regio Torino
Alexander Roslavets basso
Enrico Calesso direttore

In collaborazione con
Teatro Regio Torino

Carnet Oro e Argento
Pass Sinfonico
Biglietti numerati € 20, € 15

Alexander Roslavets

Enrico Calesso
©Nik Schölzel

Rai Orchestra

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Rai 5

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it

Julius Eastman ©Ron Hammond

MI

17 mercoledì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18

Yevgeni Galanov, Volha Karmyzava pianoforti

Ingressi € 2

Without Blood There Is No Cause
The body of Julius Eastman

TEATRO OUT OFF
ORE 20

Meredith Monk
Turtle Dreams Waltz

Julius Eastman
Evil Nigger, Joy Boy, Gay Guerrilla, Stay on it

Musica, video e parole per presentare la figura poliedrica di Julius Eastman (1940-1990). Strutturata come un oratorio laico, la serata celebra la personalità del musicista, cantante e compositore afroamericano, il cui contributo alla musica d'avanguardia viene esplorato in un programma biografico. Partendo da *Turtle Dreams* di Meredith Monk, prima opera a cui Eastman partecipò come vocalist, viene presentato un collage di composizioni e immagini che esplorano i temi cari all'autore: la condizione delle minoranze nere e queer nell'America conservatrice, il canto popolare afroamericano come risposta alla musica *colta* bianca, l'improvvisazione come strumento di liberazione e catarsi.

Regia e spazio scenico **Fabio Cherstich**
Drammaturgia musicale **Oscar Pizzo**
Video **Francesco Sileo**

Gruppo vocale SeiOttavi
Alice Sparti, Germana Di Cara,
Simona Trentacoste, Giulia Fassari, Ernesto Marciante,
Vincenzo Gannuscio, Massimo Sigillò Massara

Happy Chorus Gospel Choir di Sondrio
Federico Bianchi direttore

Afra Kane, Coraline Parmentier,
Moustapha Dembelé, Noah Weber pianoforti
Oscar Pizzo tastiera
Francesco Simeone video designer

Carnet Oro
Biglietti numerati € 10

Quartetto Maurice ©Sophie-Anne Herin

MI

18 giovedì settembre

TEATRO DAL VERME
SALA PICCOLA
ORE 13

Sergej Prokof'ev
Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26

Emanuele Scaramuzza, Volha Karmyzava
pianoforti

Ingressi € 2

TEATRO MARTINITT
ORE 16

Luciano Berio
Sincronie

Francesca Verunelli
Flowers #3 (drippig)

Clara Iannotta
Earthing – Dead Wasps (Obituary)

Quartetto Maurice
Georgia Privitera violino
Laura Bertolino violino
Francesco Vernero viola
Aline Privitera violoncello

Pass
Biglietti numerati € 10

Hauch #2 ©Wonge Bergmann

MI

TEATRO DAL VERME
ORE 20

18 giovedì settembre

Rebecca Saunders
Hauch #2 – Music für Tanz

Un collage musicale in una coreografia di Rafaële Giovanola
in collaborazione con i danzatori di CocoonDance Company

Rafaële Giovanola coreografia
Sebastian Schackert light design
Norbert Ommer sound design
Rainald Endrass drammaturgia
Fa-Hsuan Chen costumi

CocoonDance Company
Martina De Dominicis
Léonce Noah Konan
Colas Lucot
Bojana Mitrovic
Nora Monsecour

Ensemble Modern
Giorgos Panagiotidis violino
Megumi Kasakawa viola
Eva Böcker violoncello
Paul Cannon contrabbasso
Christian Hommel oboe
Sava Stoianov tromba
David Haller percussioni
Ueli Wiget pianoforte

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 15, € 10

TORINODANZA

DANCE FIRST

5/9 – 5/10

DUEMILAVENTICINQUE

TORINODANZAFESTIVAL.IT

CONTEMPORARY DANCE © LUCAS OTTONE

realizzato da

TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE PIEMONTE
CITTÀ DI TORINO
CITTÀ DI MONCALIERI

maggior sostenitore

Fondazione Compagnia di San Paolo

partner

INTESA SANPAOLO

TEATRO CARIGNANO

ANTEPRIMA MONDIALE 5 – 7 SETTEMBRE
SHARON EYAL | GAI BEHAR | S-E-D – SHARON EYAL DANCE
DELAY THE SADNESS

AUDITORIUM GRATTACIELO INTESA SAN PAOLO

10 SETTEMBRE
MICHELE MEROLA | ADRIANO BOLOGNINO | ENRICO MORELLI
MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY
SHORT STORIES / SKRIK / WEIRDO

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

PRIMA NAZIONALE 13 – 14 SETTEMBRE
IOANNIS MANDAFOUNIS | DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
À LA CARTE

13 SETTEMBRE
EMMA ZANI | ROBERTO DOVERI | YOY PERFORMING ARTS
FUTURI POSSIBILI

14 SETTEMBRE
CARLOS KAMIZELE | CAROLINA DE ALMEIDA | DESCENDANTS
NYUMBANI

19 – 20 SETTEMBRE

Prima nazionale
SAÏDO LEHLOUH | COLLECTIF FAIR-E
TEMOIN

Prima nazionale
DANIELE NINARELLO | CODEDUOMO
RISE

23 – 24 SETTEMBRE

Prima nazionale
CHRISTOS PAPADOPOULOS | GEORGIOS KOTSIFAKIS | LAC LUGANO
LANDLESS Nuova versione

SOFIA NAPPI | KOMOCO
PUPO

27 – 28 SETTEMBRE 2025

Prima nazionale
RAMBERT DANCE & (LA)HORDE
BRING YOUR OWN

Prima nazionale
MICHELA LUCENTI | BALLETTO CIVILE
GIOCASTA

2 – 4 OTTOBRE 2025

GABRIELA CARRIZO PEEPING TOM & EXTRAPÔLE
CHRONIQUES

Prima nazionale
FRANCESCA PENNINI | COLLETTIVO CINETICO
ABRACADABRA

CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

30 SETTEMBRE – 2 OTTOBRE
AKRAM KHAN | SUE BUCKMASTER | AKRAM KHAN COMPANY
CHOTTO DESH

ABBONAMENTI E BIGLIETTI IN VENDITA IN BIGLIETTERIA, TRAMITE APP E SU TORINODANZAFESTIVAL.IT
BIGLIETTERIA TEATRO CARIGNANO APERTA DAL MARTEDÌ AL SABATO ORARIO 13.00 / 19.00
DOMENICA ORARIO 14.00 / 19.00. LUNEDÌ RIPOSO | BIGLIETTERIA@TEATROSTABILETORINO.IT
PER ORARI ESTIVI CONSULTARE IL SITO

MI

I concerti a Milano

giovedì 4 ore 20
Teatro alla Scala
London Symphony Orchestra
Seong-Jin Cho
Sir Antonio Pappano
Biglietti € 50, € 40
Carnet Oro Carnet Argento

venerdì 5 ore 20
Auditorium di Milano
Orchestra Sinfonica di Milano
Ambur Braid
Samy Moussa
Biglietti € 15, € 10
Carnet Oro Carnet Argento

sabato 6 ore 16
Teatro Bruno Munari
Una vita in musica:
Amadé e Nannerl
Biglietti € 10, € 5 (under 14)

sabato 6 ore 20
Piccolo Teatro Grassi
Eliot Quartett
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

domenica 7 ore 16
Piccolo Teatro Grassi
Eliot Quartett
Biglietti € 10

domenica 7 ore 20
Piccolo Teatro Grassi
Eliot Quartett
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

lunedì 8 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Haydn, Concerto in re maggiore
Hob.XVIII:11
Biglietti € 2

lunedì 8 ore 20
Teatro Martinitt
The Book of Women
Biglietti € 10
Carnet Oro

martedì 9 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Beethoven, Concerto in sol maggiore
n. 4 op. 58
Biglietti € 2

martedì 9 ore 20
Spazio Teatro 89
Maurizio Baglini
Quartetto di Venezia
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

mercoledì 10 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Chopin, Concerto in fa minore
n. 2 op. 21
Biglietti € 2

mercoledì 10 ore 20
Teatro Dal Verme
Luzerner Sinfonieorchester
Michael Sanderling
Biglietti € 15, € 10
Carnet Oro Carnet Argento

giovedì 11 ore 11 e ore 16
Sala della Balla, Museo degli Strumenti
Musicali del Castello Sforzesco
Davide Cabassi
Biglietti € 5

giovedì 11 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Liszt, Concerto in mi bemolle
maggiore n. 1 S. 124
Biglietti € 2

giovedì 11 ore 18
Santuario di San Giuseppe
Samuele Telari
Ingresso gratuito con prenotazione
consigliata

giovedì 11 ore 20
Teatro Dal Verme
Orchestra Filarmonica di Torino
Michele Marco Rossi
Alessandro Bonato
Biglietti € 15, € 10
Carnet Oro Carnet Argento

venerdì 12 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Brahms, Concerto in re minore n. 1 op. 15
Biglietti € 2

venerdì 12 ore 20
Teatro Dal Verme
BachBerioBeatles
Biglietti € 15, € 10
Carnet Oro Carnet Argento

sabato 13 ore 11
Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta
Coro Sinfonico di Milano
Ingresso gratuito con prenotazione consigliata

sabato 13 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Ravel, Concerto in sol maggiore
Biglietti € 2

sabato 13 ore 16
Chiesa di San Cipriano
Coro Sinfonico di Milano
Ingresso gratuito con prenotazione consigliata

sabato 13 ore 20
Chiesa di Santa Maria
delle Grazie al Naviglio
Coro Sinfonico di Milano
Ingresso gratuito con prenotazione consigliata

sabato 13 ore 20
Teatro Dal Verme
Manuel Zurria
Oscar Pizzo
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

domenica 14 ore 20
Teatro della Quattordicesima
Bruno Taddia
Andrea Corazziari
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

lunedì 15 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Schumann, Concerto in la minore op. 54
Biglietti € 2

lunedì 15 ore 20
Chiesa di Santa Maria Rossa
in Crescenzago
Ying Li
Premio Antonio Mormone 2025
Biglietti € 5
Carnet Oro

martedì 16 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Grieg, Concerto in la minore op. 16
Biglietti € 2

martedì 16 ore 20
Teatro della Quattordicesima
Costanza Principe
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass

mercoledì 17 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Rachmaninov, Concerto in do minore n. 2 op. 18
Biglietti € 2

mercoledì 17 ore 20
Teatro Out Off
Without Blood There Is No Cause
Biglietti € 10
Carnet Oro

giovedì 18 ore 13
Teatro Dal Verme, Sala Piccola
Prokof'ev, Concerto in do maggiore n. 3 op. 26
Biglietti € 2

giovedì 18 ore 16
Teatro Martinitt
Quartetto Maurice
Biglietti € 10
Pass

giovedì 18 ore 20
Teatro Dal Verme
Ensemble Modern
CocoonDance Company
Biglietti € 15, € 10
Carnet Oro Carnet Argento

Carnet e Pass

Tre formule di abbonamento con scelta del posto

Oro 15 concerti € 150
Argento 6 concerti € 85
Pass 7 concerti € 45

I concerti inclusi in ciascun Carnet e Pass sono indicati a pagina 68 e 69

Sedi

Auditorium di Milano largo Gustav Mahler
Chiesa di San Cipriano via Carlo D'Adda 31
Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta piazza S. Giovanni Battista alla Creta 11
Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio Alzaia Naviglio Grande 34
Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago via Domenico Berra 11
Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali piazza Castello
Piccolo Teatro Grassi via Rovello 2
Santuario di San Giuseppe largo Victor de Sabata
Spazio Teatro 89 via F.lli Zoia 89
Teatro Dal Verme via S. Giovanni sul Muro 2
Teatro alla Scala piazza della Scala
Teatro Bruno Munari via Giovanni Bovio 5
Teatro della Quattordicesima via Oglio 18
Teatro Martinitt via Riccardo Pitteri 58
Teatro Out Off via Mac Mahon 16

Per una mobilità sostenibile raggiungi le sedi dei concerti
in sharing o con i mezzi pubblici **atm.it**

Biglietteria

Biglietteria TicketOne - Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano
telefono +39 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

ticketone

Giorni e orari di apertura
martedì - sabato 10.00 – 18.00

Carnet Oro, Argento e Pass
Da mercoledì 21 maggio

Singoli biglietti
Da mercoledì 3 giugno

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 60 minuti prima dell'inizio, presso la biglietteria della relativa sede.

Online
www.mitosettembremusica.it
www.ipomeriggi.it/acquista
www.ticketone.it

Punti vendita
Elenco consultabile su www.ticketone.it

Per i nati dal 2011
Biglietti per tutti i concerti € 5

Chiusura
da sabato 26 luglio a lunedì 1° settembre compresi

biglietteriamito@ipomeriggi.it
+ 39 02 87 905 201
nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni
Informazioni su www.mitosettembremusica.it

#MilanoCultura

Comune di Milano

La newsletter #MilanoCultura
racconta i musei civici, le mostre,
le iniziative e gli eventi culturali in città

Resta sempre aggiornato con
la Newsletter Cultura
comune.milano.it/servizi/newsletter-cultura

#MilanoCultura

Comune di Milano

Arte, musica, teatro, cinema, danza, performance: scopri le iniziative e gli eventi culturali in città.

Scansiona il QR code
e seguici sui nostri canali social

TO

I concerti a Torino

Per i nati dal 2011
biglietti per tutti i concerti € 1

torinofutura
GENERAZIONE DI CULTURA

mercoledì 3 ore 20
Auditorium Lingotto
Filarmonica della Scala
Myung-Whun Chung
Biglietti € 45, € 35
Carnet Oro Carnet Argento

giovedì 4 ore 20
Auditorium Lingotto
Orchestra Teatro Regio Torino
Giulio Cilona
Biglietti € 20, € 15
Carnet Oro Carnet Argento
Pass Sinfonico

venerdì 5 ore 17
Teatro Gioiello
Quartetto Gama
Matteo Buonanoce
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

venerdì 5 ore 20
Auditorium Lingotto
London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano
Biglietti € 45, € 35
Carnet Oro Carnet Argento
Pass Sinfonico

sabato 6 ore 16
Chiesa di San Filippo
Orchestra e Coro dell'Accademia del Santo Spirito / Luca Ronzitti
Ingresso gratuito

sabato 6 ore 18
Teatro Alfieri
Obiettivo Orchestra
Donato Renzetti
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

sabato 6 ore 20
Casa Teatro Ragazzi e Giovani
Nomadic
Biglietti € 15
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

domenica 7 ore 15,30 e ore 18
Casa Teatro Ragazzi e Giovani
Una vita in musica: Amadé e Nannerl
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

domenica 7 ore 16
Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
Alberto Navarra
Ingresso al museo € 10

domenica 7 ore 20
Teatro Vittoria
Marcello Nardis / Diego Mingolla
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

lunedì 8 ore 20
Auditorium Rai
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai / Tito Ceccherini
Biglietti € 10
Carnet Oro Carnet Argento
Pass Sinfonico Pass Rivoluzionario

martedì 9 ore 20
Conservatorio
The book of women
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

mercoledì 10 ore 20
Conservatorio
Orchestra Teatro Regio Torino
Coro Valdese di Torino
Coro dell'Istituto Corelli di Pinerolo
Nicola Foron
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

giovedì 11 ore 17
Teatro Provvidenza
Serendipity Duo
Drei Klänge Trio
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

giovedì 11 ore 20
Conservatorio
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

venerdì 12 ore 17
Teatro Vittoria
Manuel Zurria
Oscar Pizzo
Biglietti € 10
Pass Rivoluzionario

venerdì 12 ore 20
Auditorium Rai
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
Thomas Dausgaard
Biglietti € 10
Carnet Oro Carnet Argento
Pass Sinfonico Pass Rivoluzionario

sabato 13 ore 16
Chiesa di San Lorenzo
Coro e solisti del Consort Maghini
Elena Camoletto
Ingresso gratuito

sabato 13 ore 17
Chiesa dello Spirito Santo
Consort Maghini
Claudio Chiavazza
Ingresso gratuito

sabato 13 ore 18.30
Chiesa dei Santi Martiri
Consort e solisti del Coro Maghini
Claudio Chiavazza
Ingresso gratuito

sabato 13 ore 20
Teatro Vittoria
Eliot Quartett
Biglietti € 5
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

domenica 14 ore 15,30 e ore 18
Casa Teatro Ragazzi e Giovani
Falstaff: burattini e burle
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

domenica 14 ore 17
Teatro Vittoria
Eliot Quartett
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

domenica 14 ore 20
Conservatorio
Ars Ludi e **Ars Trio**
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

lunedì 15 ore 18
Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo
Eliot Quartett
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

lunedì 15 ore 22
Le Roi Music Hall
Francesco Tristano
Biglietti € 15
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

martedì 16 ore 17
Teatro Vittoria
Premio Antonio Mormone 2025
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

martedì 16 ore 20
Officine Caos
Without Blood There Is No Cause
Biglietti € 10
Carnet Oro Pass Rivoluzionario

mercoledì 17 ore 17
Teatro Vittoria
Quartetto Maurice
Biglietti € 5
Pass Rivoluzionario

mercoledì 17 ore 20
Auditorium Lingotto
Orchestra e Coro maschile
Teatro Regio Torino / Enrico Calesso
Biglietti € 20, € 15
Carnet Oro Carnet Argento
Pass Sinfonico

Carnet

con scelta di posto (limitata per il concerto inaugurale del 3 settembre)
in vendita solo presso la biglietteria

Oro 15 concerti € 150
Argento 6 concerti € 100

Rinnovi da martedì 21 a venerdì 30 maggio
Nuove sottoscrizioni da martedì 21 maggio

Pass

Sinfonico
3 concerti €45

Primo concerto
venerdì 5 ore 20
Auditorium Lingotto
London Symphony Orchestra
Sir Antonio Pappano

Secondo concerto scelto tra
> giovedì 4 ore 20
Auditorium Lingotto
Orchestra Teatro Regio Torino
Giulio Cilona
> mercoledì 17 ore 20
Auditorium Lingotto
Orchestra e Coro maschile
Teatro Regio Torino
Enrico Calesso

Terzo concerto scelto tra
> lunedì 8 ore 20
Auditorium Rai
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Tito Ceccherini
> venerdì 12 ore 20
Auditorium Rai
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Thomas Dausgaard

Rivoluzionario
3 concerti €18

Indicati nell'elenco a pagina 74 e 75

In vendita da sabato 7 giugno
presso la biglietteria
e **online**
www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto
online dei Pass è pari al 12% del prezzo
I Pass acquistati online dovranno
essere stampati o scaricati
ed esibiti all'ingresso

Biglietteria

Urban Lab piazza Palazzo di Città 8/F
+ 39 011 011 24777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

martedì – sabato 10.30 - 18

da mercoledì 21 a venerdì 30 maggio
esclusivamente per conferme e nuove sottoscrizioni Carnet
da sabato 31 maggio
inizio vendita biglietti per i singoli concerti
da sabato 7 giugno
inizio vendita Pass

Da martedì 2 a mercoledì 17 settembre
aperta tutti i giorni 10.30 - 18

Chiusura

martedì 24 giugno
da sabato 9 a giovedì 21 agosto

Online VIVATICKET

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto è pari al 12% del prezzo del biglietto, con un minimo di € 1
I biglietti acquistati online dovranno essere stampati o scaricati ed esibiti all'ingresso

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede

Per cause di forza maggiore programmi e sedi potranno subire variazioni

Info

smtickets@comune.torino.it
+ 39 011 011 24777 nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

10% di sconto ai possessori di abbonamento Musei Piemonte - Valle d'Aosta
e Torino + Piemonte Card sui biglietti di costo uguale o superiore a € 15

i possessori di pass60 hanno diritto a un biglietto omaggio per un concerto a scelta
prenotazione da martedì 2 settembre telefonando al numero 011 01124777
tutti i giorni 10.30 - 18 entro le ore 12 del giorno precedente il concerto scelto
disponibilità limitata

Sedi

Auditorium Giovanni Agnelli, Lingotto via Nizza 280
Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo corso Inghilterra 3
Auditorium Rai Arturo Toscanini piazza Rossaro
Casa Teatro Ragazzi e Giovani corso Galileo Ferraris 266/c
Chiesa dei Santi Martiri via Giuseppe Garibaldi 25
Chiesa dello Spirito Santo via Porta Palatina 9
Chiesa di San Filippo via Maria Vittoria 5
Chiesa di San Lorenzo via Palazzo di Città 6
Conservatorio Giuseppe Verdi piazza Bodoni
Le Roi Music Hall via Stradella 8
Officine Caos piazza Eugenio Montale
Teatro Alfieri piazza Solferino
Teatro Gioiello via Cristoforo Colombo 31
Teatro Provvidenza via Vittorio Asinari di Bernezzo 34/a
Teatro Vittoria via Gramsci 4

Per una mobilità sostenibile raggiungi le sedi dei concerti in sharing
o con i mezzi pubblici **gtt.to.it/cms/percorari**

sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali certificato ISO 20121: 201

Offerta valida dal 03.09.25 al 17.09.25
Maggiori informazioni sul sito **www.fondazionetorinomusei.it**

MUSICA MUSEO!

In occasione di **MITO SettembreMusica 2025** 10% di sconto presentando un biglietto di GAM, MAO o Palazzo Madama.

Con il biglietto di un concerto, tariffa ridotta per le collezioni permanenti della **Fondazione Torino Musei**.

FONDAZIONE TORINO MUSEI

GAM

mao museo d'arte orientale

palazzo madama

LetMi

Percorsi Letterari a Milano

Scopri i luoghi di Milano insieme alle opere
e ai protagonisti della musica, della letteratura
e della cultura.

letmi.yesmilano.it

MINISTERO DEL TURISMO

Comune di Milano

Milano City of Literature

YES MILANO

MILANO
CULTURA

REGALATI MILANO MUSEO CARD

Boccioni Umberto
"Forme uniche della continuità nello spazio"
© Comune di Milano. Tutti i diritti riservati
Museo del Novecento, Milano

1 ANNO
di INGRESSI ILLIMITATI

in tutti i musei del Comune di Milano e sconto del 20% sulle mostre di Fabbrica del Vapore, PAC e Palazzo Reale

Solo a **15€** su
museicivicimilano.vivaticket.it
e nelle **biglietterie** dei **Musei civici**

comune.milano.it/museocard

Concerti, opera, balletti... insieme in Armonia!

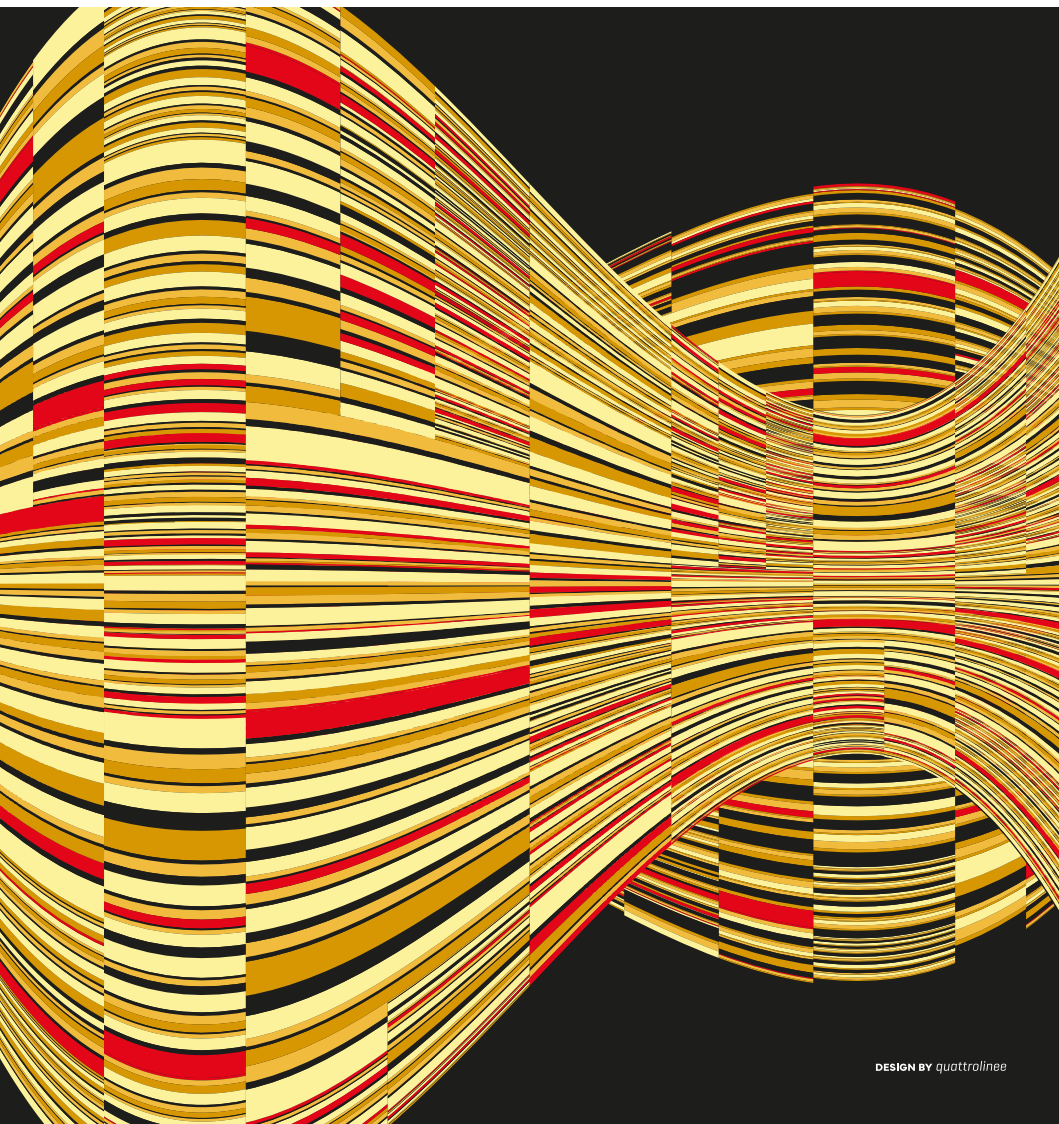
Si alza il sipario sulla stagione 2025/2026:
scoprila su **armoniatorino.it**!

UN PROGETTO DI sistemamusica

IN COLLABORAZIONE CON Città di Torino

PARTNER TECNICO turismo Torino e provincia since 1997

ARMONIA



ISTITUTO DI CANDIOLO - IRCCS

DIETRO UNA GRANDE IMPRESA CI SONO SEMPRE GRANDI PERSONE.

VOI!

IL VOSTRO CONTRIBUTO È FONDAMENTALE.

#SOSTIENICANDIOLO

Contro il cancro sostieni Candiolo.

5X1000 FIRMA PER LA RICERCA SANITARIA. C.F. 97519070011

Per saperne di più

C/C Postale 410100
Bonifico Bancario Intesa Sanpaolo IBAN:
IT 75 D 03069 09606 100000117256
Unicredit IBAN: IT 64 T 02008 01154 000008780163

dona su **www.fprc.it**

Seguici anche su:

Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro

Candiolo

ASSOCIAZIONE PER MITO ETS

Diventate anche voi soci di
Associazione per MITO ETS

con il vostro contributo
condividerete con noi
un anno straordinario di musica
e ci aiuterete a sostenere il
Festival Internazionale MITO SettembreMusica

informazioni e benefit per i soci
www.xmito.org | **info@xmito.org**

@xMitoOnlus #xMitoOnlus

IBAN: IT 88 I030 6909 6061 0000 0142 602 BIC: BCITITMM
Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005

5X1000

Associazione per MITO ETS
C.F. 97746300157

teatri milano

INVITO A TEATRO

A TEATRO VEDI COSE BELLISSIME

INVITOATEATRO.MI.IT

Progetto grafico: **Boombang Design**

teatri milano

con il sostegno di

Regione Lombardia

Comune di Milano

CAMERA DI COMMERCIO MILANO MONZABRIANZA LODI

con il contributo di

Fondazione CARIPLO

Un progetto di

CITTA' DI TORINO

CENTRO CIVICO FORMAZIONE MUSICALE TORINO

Anche i grandi partono da zero

Harry Warnecke/Carl Lender/Wojciech Pędzich via WikimediaCommons

CENTRO CIVICO DI FORMAZIONE MUSICALE TORINO

ANNO FORMATIVO 25|26

Diventa musicista! Iscriviti ai corsi della Città di Torino

scopri di più su
www.comune.torino.it/corsimusica

AD STEFANO MORBIOLO

Realizzato da

Fondazione per la cultura Torino

In collaborazione con

ITER
Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile

I PRODOTTI TURISTICI

TORINO+PIEMONTE CARD

OVUNQUE CON UN SOLO PASS!
La card offre l'ingresso gratuito nei principali musei e mostre di Torino, nei castelli, nelle fortezze e nelle Residenze Reali di Torino e del Piemonte, sconti sui servizi turistici e sui trasporti pubblici della città e agevolazioni su moltissime attività.

MANGÉBIN

I RISTORANTI DELLA TRADIZIONE PIEMONTESE
Un circuito di oltre 60 ristoranti selezionati di Torino e provincia dove scoprire la qualità dell'enogastronomia del territorio e conoscere nuovi luoghi dove trascorrere piacevolmente il tempo di un pranzo o una cena.

Foto Visit Piemonte

MERENDA REALE®

UN TUFFO GOLOSO
IN ATMOSFERE D'ALTRI TEMPI

Foto Visit Piemonte by Giorgio Perottino
2019 Getty Images

Goditi un'indimenticabile pausa di dolcezza! Puoi scegliere tra una fumante cioccolata calda o un *Bicerin*, serviti insieme agli irresistibili "bagnati" e ad altre specialità al cioccolato. In estate potrai gustare il *bisquit* freddo, sempre accompagnato da raffinate specialità rigorosamente da intingere: savoiardi, torcetti, lingue di gatto e canestrelli.

SCOPRI DI PIÙ

turismo Torino e provincia since 1997

www.turismotorino.org

PARTNER

INTESA SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione CRT

SPONSOR

iren

PIRELLI

FFM Fondazione Fiera Milano

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio

CHARITY PARTNER

Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro

Candiolo