

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

MILANO

Sabato

8

settembre 2018

Teatro Leonardo
ore 16

IL GIORNO DEI CORI



danza

un progetto di



Comune di
Milano



CITTA' DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



I Pomerigi
MUSICA • TEATRO • CANTATA



Fondazione
Torino

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 ca.-1609)

Da *Balletti a tre voci*, 1594:

Il ballerino
Lo sdegnato
Il tedesco
L'invaghito
Lo spensierato

Da *Balletti a cinque voci*, 1591:

L'Ardito

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Da *L'Orfeo. Favola in musica*, 1607:

Cori di ninfe e pastori

Vieni, Imeneo
Lasciate i monti
Ecco Orfeo
Dunque fa' degni Orfeo
Ahi caso acerbo!

Cori di spiriti infernali

Nulla impresa per huom
Pietate oggi e Amore trionfan ne l'inferno

Goffredo Petrassi (1904-2003)

Nonsense n. 5

Claude Debussy (1862-1918)

Quand j'ay ouy le tambourin da *Trois chansons de Charles d'Orléans*

Folke Rabe (1935-2017)

Rondes

Pier Paolo Scattolin (1949)

Le Baccanti da *Un altro Orfeo, ovvero il ritorno di Euridice*

Coro Euridice

Ensemble di Strumenti Antichi Circe

Pier Paolo Scattolin direttore

La **Società Corale Euridice** è la più antica istituzione corale laica di Bologna; è nata come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformata nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival corale internazionale Città di Bologna. Dal 2009 ha al suo interno anche l'omonima scuola di musica riconosciuta dalla Regione Emilia-Romagna e iscritta all'Associazione delle scuole di musica dell'Emilia-Romagna (Assonanza). Afferiscono alle attività della scuola sia i corsi di strumento e di musica di insieme, sia il laboratorio corale per voci bianche EuridiciCinni diretto da Angela Troilo. Esegue concerti per importanti associazioni musicali in stagioni di musica da camera, festival internazionali e in programmazioni di enti teatrali e università. Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da **Pier Paolo Scattolin** che dirige tutte le sue attività. Dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri. Nel 2017 è nato il Coro Giovanile Euridice nell'ambito dell'Istituto Comprensivo 19 – Scuola Media Lavinia Fontana, progetto finanziato dalla Regione Emilia-Romagna dal titolo *Musica scuola – Nuova Paideia*. L'attività discografica intensa è testimoniata dalle ultime pubblicazioni: *Le Messe* di Camillo Cortellini (2016), *Bicinium* con composizioni di Pier Paolo Scattolin e Maurizio Guernieri (2016), *Azione teatrale e Grida dei venditori ambulanti* (in editing), *Trenodia ovvero “[se]... questo è l'uomo”* di Pier Paolo Scattolin (in editing).

L'**Ensemble di Strumenti Antichi Circe** è un ensemble strumentale di circa 12 elementi dedicato all'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, con pratiche esecutive originali, utilizzando copie di strumenti antichi. La costituzione di un gruppo stabile di musica antica, attivo dal 2016, è un unicum nel panorama musicale bolognese. Circe prova nella sede di Borgo Panigale del Coro Euridice con cadenza bimensile; la continuità del lavoro di assieme con il Coro porta ad esecuzioni di grande qualità.



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia

