

MILANO Settembre Musica

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

MILANO

Sabato

8

settembre 2018

Chiesa di Santa Maria
Madre della Chiesa
ore 15

IL GIORNO DEI CORI



un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus / Sitivit anima mea

Super flumina Babylonis

Maurice Duruflé (1902-1986)

Notre Père

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine, op. 11

Claudin de Sermisy (1490 ca.-1562)

Au joly boys

Giovanni Domenico da Nola (1515 ca.-1592)

Chi la gagliarda

William Ballet (tardo sec. XVI-inizio sec. XVII)

Lute-Book Lullaby; arrangiamento di Geoffrey Shaw

Tradizionale

Tomorrow shall be my dancing day; elaborazione di John Rutter,

revisione di Paola Versetti

Ola Gjeilo (1978)

Ubi caritas (versione con pianoforte)

Eric Whitacre (1970)

Five Hebrew love songs

Temuná

Kalá kallá

Lárov

Éyze shéleg!

Rakút

Bob Chilcott (1955)

A little jazz Mass

Kyrie

Gloria

Sanctus e Benedictus

Agnus Dei

Coro Anthem

Paola Versetti direttore

Angela Carta flauto

Luca Braga violino

Lorenzo Zandonella Callegher pianoforte

Il **Coro Anthem** di Monza si è costituito nel 1980 sotto la guida di Marco Prina. Svolge un'intensa attività concertistica e ha cantato in importanti festival e rassegne corali nazionali e internazionali: MITO SettembreMusica, Festival Claudio Monteverdi di Cremona, Le chiavi d'argento di Chiavenna, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival di musica sacra di Brescia e di Novara, rassegna Le voci della città di Milano, rassegna polifonica Farnesiana di Piacenza, rassegna Antiche voci di La Spezia, rassegna Polyphoniae di Como, rassegna Aprutina di Teramo, rassegna Note di fine estate di Alghero. È stato più volte invitato a ricoprire il ruolo di coro laboratorio durante lo svolgimento di corsi di direzione e di interpretazione in virtù della sua esperienza e grande duttilità. Ha collaborato alle produzioni di importanti eventi, tra cui l'Oratorio *Esther* di Cristiano Giuseppe Lidarti (prima esecuzione moderna in Italia) e i *Te Deum* di Andrea Luchesi e di Antonín Reicha (prima esecuzione assoluta italiana) diretti da Giovanni Battista Columbro. Il Coro ha eseguito in prima assoluta numerosi brani di autori contemporanei: Bellisario, Danieli, Gaglianello, Manzi, Mazza, Susana. Ha conseguito numerosi riconoscimenti (dodici primi premi, cinque secondi e due terzi) nei più prestigiosi concorsi corali nazionali: Arezzo, Vittorio Veneto, Quartiano, Quarona Sesia, Montorio al Vomano, La Spezia. Ha registrato i cd *Tracce*, *Voci di cantoria* e *Divine armonie, soavi pensieri*. Dal 1982 è diretto da **Paola Versetti**, docente presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

www.mitosettembremusica.it



Rivedi gli scatti e le immagini
del Festival



#MITO2018





Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia

