

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

MILANO

Sabato

8

settembre 2018

Teatro Edi
Centro Sociale Barrio's
ore 16

IL GIORNO DEI CORI



danza

un progetto di



Comune di
Milano



CITTA' DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



I Pomerigi
MUSICA • TEATRO • CINEMA



Fondazione
Torino

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Frode Fjellheim (1959)
Eatnemen vuelie

Béla Bartók (1881-1945)
Leánykéz

Zoltán Kodály (1882-1967)
Túrót eszik a cigány

Astor Piazzolla (1921-1992)
Adios nonino

Bruno Coulais (1954)
Kyrie

William L. Dawson (1899-1990)
Soon ah will be done

Anders Edenroth
I sing, you sing

David Maddux / Marty McCall
O sifuni mungu (all creatures of our God and King),
arrangiamento di Roger Emerson

Gruppo Vocale Terzo Suono
Giovanni Casanova direttore
Diego Fernando Cavanna percussioni

Stefano Landi (1587-1639)
Homo fugit velut umbra

Jacob Arcadelt (1505 ca.-1568)
Il bianco e dolce cigno

Bruno Bettinelli (1913-2004)
Il bianco e dolce cigno

Thomas Ravenscroft (1588 ca.-1635)
The three ravens

Morten Lauridsen (1943)
Soneto de la noche

Martin Luther (1483-1546)
Aus tiefer not schrei ich zu dir, elaborazione di Vladimiro Vagnetti

Eric Whitacre (1970)
Lux aurumque

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O magnum mysterium

Francis Poulenc (1899-1963)
O magnum mysterium

John Tavener (1944-2013)
The lamb

Arvo Pärt (1935)
Morning star

Libercantus Ensemble
Vladimiro Vagnetti direttore

Il **Gruppo Vocale Terzo Suono** si è formato nel 1994 su iniziativa di **Giovanni Casanova** e di un gruppo di amici di Rivolta d'Adda. Il Gruppo promuove con passione la musica corale attraverso esibizioni a cappella, con strumenti, in concerti classici o in performance recitative e multimediali al confine con il teatro. Il repertorio, sacro e profano, spazia nei secoli e nelle culture dei popoli e viene proposto in maniera originale cercando di creare momenti emozionanti e coinvolgenti. Il Gruppo ha partecipato a concorsi e rassegne corali italiane e internazionali con lusinghieri risultati. Si è esibito al Festival corale internazionale della Val Pusteria, al festival di musica diffusa Chorus City Milano, alla rassegna Venezia in Coro. Ha partecipato a due tournée in Olanda e in Italia con l'orchestra d'archi ACordes de L'Aia con la quale è gemellato. Collabora con organizzazioni umanitarie e di volontariato a sostegno delle loro iniziative nel mondo. Parallelamente all'attività concertistica propone iniziative per avvicinare attraverso la vocalità mondi apparentemente lontani: Synergie Impossibili, che ha portato la musica corale sul palco di un festival rock, e Teen-Canto, che ha coinvolto adolescenti e giovani in un'esperienza intergenerazionale riconosciuta dalla Regione Lombardia. Ha organizzato per 14 anni la rassegna Polichromie Vocali, ospitando nella basilica di San Sigismondo a Rivolta d'Adda numerose formazioni corali. Dal 2015 promuove Il Canto dell'Eco, un nuovo progetto che abbina il canto corale alla riscoperta e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, architettonico e sociale dei luoghi che ospitano l'evento.

Nato nel 2006 a Perugia, il **Libercantus Ensemble** è formato da cantori appassionati di polifonia antica e contemporanea. Tra le molte performance effettuate in questi dodici anni di attività sono di particolare rilievo i concerti per la 10ª rassegna di musica antica a L'Aquila, per il Festival d'Umbria Antica Musica, per le giornate del patrimonio Unesco 2011, per il Festival concertistico Per Sonar Organi 2011 a Genova, per il Festival nazionale di letteratura Bagliori d'Autore di Perugia, per il Festival dell'Appennino 2013, per l'inaugurazione del Giubileo della misericordia e per la beatificazione di Madre Teresa di Calcutta al Pantheon (Roma), per il Conservatorio di Tübingen. Per la Sagra Musicale Umbra ha effettuato un concerto insieme al St. Jacobs Kammarkör di Stoccolma nel 2016 e il concerto inaugurale insieme al Signum Saxophone Quartet nel 2017. Si è distinto in concorsi nazionali e internazionali: secondo premio al Concorso corale nazionale di Fermo (2014); primo premio al Concorso corale internazionale Irenè – Città di Chivasso (2015); primo premio al Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2015); secondo premio sezione gruppi vocali al Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo (2016); primo premio al Concorso corale internazionale Antonio Guanti di Matera e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2016); primo premio categoria gruppi vocali al Concorso polifonico nazionale del Lago Maggiore, premio speciale ACP per l'esecuzione di un brano contemporaneo e premio speciale Feniarco (2017) per *Ecco mormorar l'onde* di Monteverdi. È diretto sin dalla fondazione da **Vladimiro Vagnetti**.



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia

