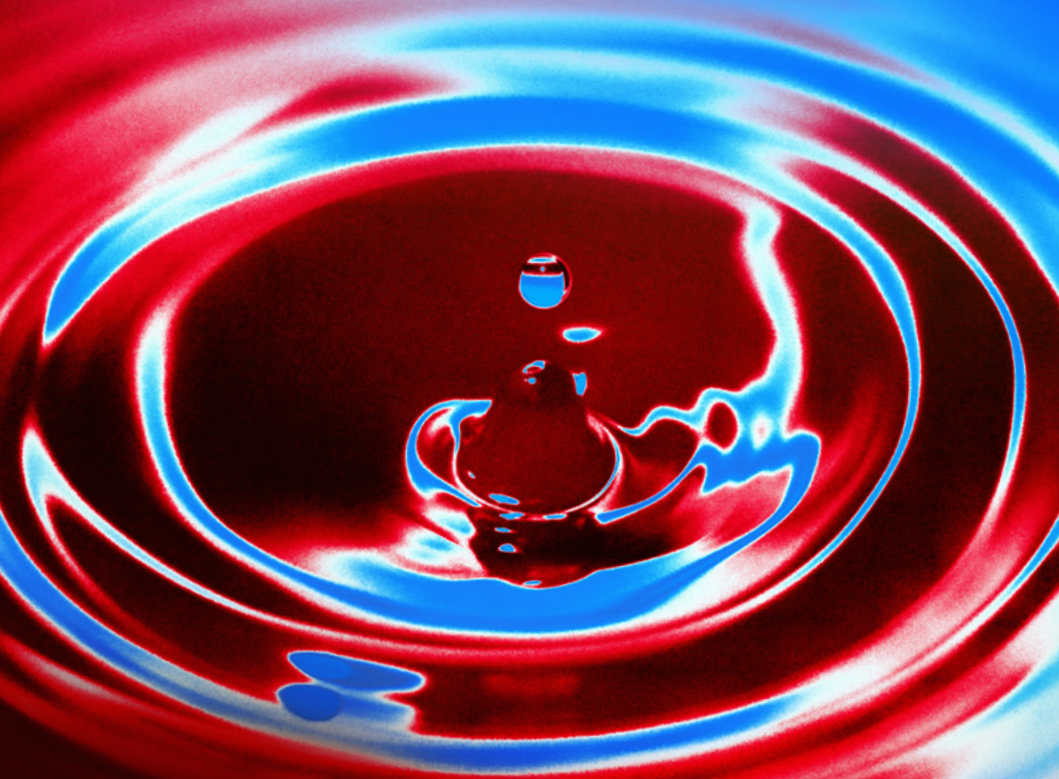
MITO Settembre Musica

20

Harmonia



Omaggio a Piazzolla

12 settembre 2026

ore 17

Conservatorio Giuseppe Verdi — **TORINO**

UN PROGETTO DI

Città di Torino

Comune di Milano

CON IL CONTRIBUTO DI

Ministero della Cultura

Regione Piemonte

REALIZZATO DA

Fondazione Cultura Torino

pomeriggi musicali fondazione

www.mitosettembremusica.it **#MITO 2026**

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!

MINISTERO DELLA CULTURA

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.
Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il numero 011 011339 26

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della carta.

MITO SettembreMusica protegge l'ambiente utilizzando carta certificata FSC (licenza n. SE/011/007)

Il marchio della gestione forestale responsabile
FSC® C018744

FOUR FOR MUSIC
OMAGGIO A PIAZZOLLA

Astor Piazzolla (1921-1992)
Canto de octubre
Violentango

Ennio Morricone (1928-2020)
Suite da *C'era una volta in America:*
Tema di Deborah, Poverty, Cookey

Astor Piazzolla
Four for tango

John Williams (1932)
Tema da *Schindler's list*

Giacomo Rendine (1989)
Remembers, scena omicidio "Libero Grassi"

Astor Piazzolla
Adiós Nonino
Oblivion
Libertango

Carlos Gardel (1890-1935)
Por una cabeza

Astor Piazzolla
Milonga
La muerte del Ángel

Durata ca 60'

Quartetto Pessoa
Marco Quaranta, Rita Gucci violini
Achille Taddeo viola
Marco Simonacci violoncello

Un sentito ringraziamento a Gabriella Toso Ferrero
per la sua generosità a supporto del Festival

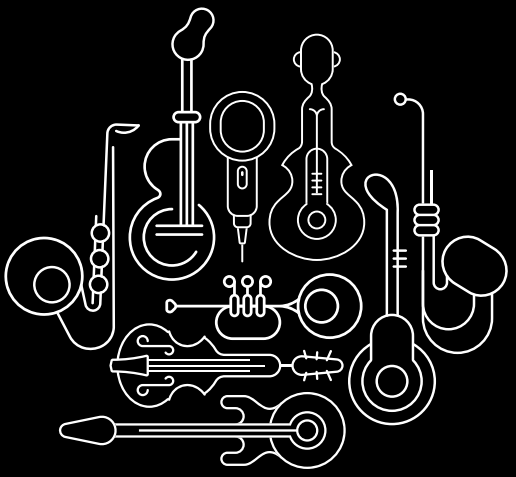
Contaminazione.
È questa determinazione la chiave di volta che racconta l'evoluzione del percorso musicale di questo concerto. Teatro, Cinema, Danza, Arte contemporanea e derivazioni etniche. Un viaggio alla ricerca di domande e risposte sulle infinite potenzialità espressive e artistiche dell'essere umano. Una riflessione doverosa e necessaria nel particolare contesto storico nel quale stiamo vivendo.
"Un pensiero triste che si balla". La famosa frase è un'epigrafe perfetta per il tango. Riassume l'essenza di questa danza, che incrocia melodie ed elementi armonici europei con ritmi africani e nativi americani. Una fusione di generi ed elementi nati nell'emarginazione e nella miseria sociale dei bassifondi di Buenos Aires. Una musica degli ultimi, per gli ultimi di tutto il mondo.
Carlos Gardel è considerato il padre del tango, e *Por una cabeza* (1935) è il brano che lo ha reso universalmente celebre; l'arrangiamento eseguito per il Quartetto d'archi è di John Nurse.
Astor Piazzolla è stato un musicista e compositore argentino. Strumentista d'avanguardia col suo bandoneón, è considerato tra i più importanti musicisti del XX secolo. L'artista attirò le ire dei suoi connazionali più tradizionalisti, creando il *nuevo tango*, una nuova forma musicale, con delle composizioni composte per essere soprattutto ascoltate. In questo concerto un ruolo fondamentale è rappresentato dagli arrangiamenti dei brani, concepiti nelle versioni originali con organici orchestrali, o in quintetto con pianoforte, bandoneón, violino, contrabbasso e chitarra, come nel caso di Piazzolla.
Per quanto riguarda i brani del compositore argentino, il concerto inizierà e si concluderà con degli arrangiamenti di Josè Bragato, compositore e violoncellista di origine italiana, amico del maestro del *nuevo tango* e musicista negli organici dei suoi complessi.
Canto de octubre è una sorta di preghiera, in cui la melodia viene magicamente cullata dalla ritmica tanguera del violoncello.
Bragato è protagonista anche nell'arrangiamento di *Adiós Nonino*, scritto da Astor per la morte del padre Vicente, di *Milonga* e *La muerte del Ángel*, inclusi nella colonna sonora dell'opera teatrale *Tango del Ángel*, che concluderanno la serata.
L'arrangiamento di *Oblivion* è di Alessandro Annunziata.
Violentango e *Libertango* sono due brani tratti da un celebre disco del compositore argentino, eseguiti nell'arrangiamento per quartetto di Gianluigi Zampieri, compositore, pianista e direttore d'orchestra italiano.
Four for tango è l'unica composizione originale per quartetto d'archi di Piazzolla, scritta per il Kronos Quartet, con cui Astor ha anche inciso il disco *Five Tango Sensations* nel 1989.
Tutti abbiamo nella nostra memoria la scena di un film che amiamo, ma è la musica che la accompagna che ne evoca il ricordo. La scena della bambina col cappottino rosso, tratta dal film *Schindler's list* di Steven Spielberg, con la colonna sonora di John Williams, ne è un classico esempio. L'arrangiamento del brano eseguito è di Marcello Sirignano.
La musica di Ennio Morricone è ormai entrata a far parte del nostro immaginario collettivo. Nel cinema ogni inquadratura ha un suo preciso riferimento musicale nella sua colonna sonora, e Morricone ha dato vita a innumerevoli suggestioni visive, colorando con i suoi brani le immagini impresse su centinaia di pellicole.
La Suite dal film *C'era una volta in America* di Sergio Leone sarà eseguita nell'arrangiamento di Rita Gucci.

Nato da una riflessione sul tema della memoria e sul rapporto tra suono e immagine, *Remembers* prende forma nell'ambito della musica applicata per approdare successivamente a una dimensione autonoma nel quartetto d'archi.
Il brano si sviluppa in un tempo sospeso, nel quale il ricordo non si presenta come evocazione del passato, ma come materia in continua trasformazione. L'avvio è rarefatto, affidato a sonorità che progressivamente si addensano in una trama musicale sempre più densa e articolata. Le quattro voci del quartetto danno vita a un tessuto sonoro in costante evoluzione, nel quale ciascuna afferma una propria identità espressiva senza mai perdere il senso dell'insieme, contribuendo alla costruzione di un'unica traiettoria musicale.
Nella parte conclusiva, la tensione si distende verso una dimensione più intima e contemplativa, fino a dissolversi in un epilogo lirico e sospeso.
Liberato dal materiale visivo d'origine, *Remembers* si offre nel contesto del concerto come una narrazione musicale autonoma, affidata interamente alla forza evocativa del suono.

Quartetto Pessoa

Da più di 20 anni sulle scene, il **Quartetto Pessoa** ha collaborato con grandi musicisti, spaziando dalla letteratura classica per quartetto d'archi a "contaminazioni" con il jazz, il rock-blues, il tango, la musica klezmer, la musica da film e la musica contemporanea.
Dal secondo premio alla nona edizione del Concorso Internazionale Piazzolla Music Award 2002, ha lavorato con Avion Travel, Ada Montellanico, Dimitri Nicolau, Massimo Nunzi, Antonio Di Pofi, Massimiliano Pitocco, Daniele Di Bonaventura, Javier Girotto e altri.
Nel 2018 il Quartetto con Leandro Piccioni, collaboratore storico di Ennio Morricone e suo pianista solista ufficiale, ha eseguito alla presenza del maestro i grandi temi delle sue colonne sonore, negli studi di Cinecittà; sempre di Piccioni, ha registrato brani delle musiche originali per il film *Il flauto magico di Piazza Vittorio*, ispirato all'opera di Mozart; l'Orchestra di Piazza Vittorio, per la colonna sonora del film, ha poi vinto il David di Donatello 2020 quale miglior musicista.
Nel 2023 il Quartetto Pessoa, con Leandro Piccioni al pianoforte, ha suonato nella sala teatro dell'Ambasciata d'Italia a Parigi nel concerto per l'insediamento dell'Ambasciatrice italiana Emanuela d'Alessandro.
Nel 2022 è stato invitato alla trasmissione "Porta a Porta": in questa occasione ha suonato gli "strumenti del mare", realizzati con i legni dei barconi dei migranti di Lampedusa, nell'ambito di un progetto che ha coinvolto in un laboratorio di liuteria i detenuti del carcere di Opera a Milano.
A gennaio 2026 ha concluso una tournée con Mimmo Locasciulli con concerti a Zurigo, Berna, Bologna, Marsala, Salerno, Pescara, Roma e Sanremo; inoltre ha registrato un brano nel cd del cantautore abruzzese *Dove lo sguardo si perde.*
A febbraio 2026 il Quartetto, come prime parti dell'Orchestra Pessoa, si è esibito in un concerto dal titolo *L'orchestra del mare – Il viaggio di ritorno*, evento benefico presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma con ospiti Alessio Boni e Nicola Piovani.

Good energy
Good vibes



iren

Essere sostenibili
per noi non è solo realizzare
una transizione ecologica
giusta, ma anche
valorizzare la cultura
come motore di crescita:
per questo, condividiamo
energia ed esprimiamo
creatività.

www.gruppoiren.it

Classica

La grande musica per tutti
ora *on demand*

piuclassica.it

INQUADRA IL
QR CODE, ATTIVA IL
TUO ABBONAMENTO
E SCARICA L'APP

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA SANPAOLO

BANKING PREMIUM PARTNER



www.compagniadisanpaolo.it

Fondazione
Compagnia
di San Paolo

IKIGAI MEDIA

PARTNER

INTESA SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione CRT

SPONSOR

iren

FFM Fondazione Fiera Milano

PIRELLI

CON IL SUPPORTO DI

30 1996 - 2026 JACOBACCI CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai Radio 3

sky CLASSICA

Classica La piattaforma digitale della Grande Musica

CHARITY PARTNER

Fondazione Allegra Agnelli PER LA RICERCA SUL CANCRO CANDIOLO

SCOPRI DI PIÙ SU
mitosettembremusica.it

RIVEDI GLI SCATTI
E LE IMMAGINI DEL FESTIVAL

#MITO2026