

MI Settembre
TO Musica
20

Harmonia



Orchestra Suzuki | 50 anni

13 settembre 2026

ore 15.30 e ore 18

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

TORINO

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
PIEMONTE

REALIZZATO DA



Fondazione
Cultura
Torino

pomeriggi
musicali
fondazione

Oltre la musica: il valore sostenibile della cultura

Per la Fondazione per la Cultura Torino, la musica non è solo emozione, ma un impegno concreto verso il futuro.

Insieme all'ambiente

In tutti i nostri progetti, prediligiamo l'adozione di approcci e materiali sostenibili, lavoriamo per la lotta allo spreco e per la formazione dei team verso una strategia che punta a ridurre il nostro impatto ambientale. Progettiamo iniziative che rispettano l'ambiente e generano valore per la comunità, seguendo standard internazionali come gli SDGs dell'Agenda 2030 e la norma ISO 20121:2024 per la gestione sostenibile degli eventi.

Un palcoscenico senza barriere

Il nostro motto è "cultura bene comune": per questo lavoriamo per abbattere le barriere fisiche, sensoriali e digitali, favorendo l'accessibilità e la partecipazione. Perché creare eventi accessibili significa garantire a chiunque il diritto di partecipare alla vita culturale della nostra città.

MITO SettembreMusica adotta i Criteri Ambientali Minimi (CAM) per l'organizzazione e realizzazione di eventi previsti dal Ministero dell'Ambiente ed è certificato ISO 20121:2024



Questo opuscolo è stampato su carta da foreste gestite responsabilmente.
Dagli nuova vita: non disperderlo nell'ambiente e riciclatolo correttamente nella raccolta Carta.



Scopri di più: www.fpct.it/sostenibilita
Per maggiori informazioni: fct@fpct.it

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio dalla Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo BWV 1007

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro dal Concerto in la minore per violino, archi e basso continuo RV 356

Edmund Angerer (1740-1794)

Kinder-Sinfonie (Sinfonia dei giocattoli)

Allegro

Menuetto

Finale. Allegro

Georg Goltermann (1824-1898)

Rondò dal Concerto n. 4 in sol maggiore per violoncello e orchestra op. 65

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Allegro in sol maggiore

Luigi Boccherini (1743-1805)

Fandango dal Quintetto per chitarra e archi in re maggiore G. 448

(versione per orchestra d'archi)

Arrangiamento di Andrea Tedesco

Andrea Tedesco (1966)

Un giro di Valzer per archi

Leroy Anderson (1908-1975)

The Typewriter

Orchestra Suzuki

53 violinisti, violoncellisti e contrabbassisti dai 10 ai 17 anni

Marco Mosca direttore

In occasione delle celebrazioni del 50° Anniversario del Metodo Suzuki in Italia

In collaborazione con

Accademia Suzuki Talent Center

Nell'ambito di

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

50° Anniversario del Metodo Suzuki in Italia
Un anno di musica, educazione e comunità
Un anniversario di valore nazionale



Il 2026 segna una tappa fondamentale non solo per la storia del Metodo Suzuki in Italia, nato proprio a Torino nel 1976, ma anche per l'intero panorama musicale ed educativo del nostro Paese. Un modello di inclusione e innovazione didattica che, in mezzo secolo, ha arricchito generazioni di musicisti e contribuito al rinnovamento culturale delle nostre comunità con oltre 280 scuole in Italia ed Europa, più di 500 ex allievi oggi affermati professionisti e una comunità che ha coinvolto migliaia di famiglie in questi 50 anni.

Alla base del metodo sviluppato dal violinista giapponese Shinichi Suzuki, l'idea che la musica possa essere appresa come una lingua madre, attraverso ascolto, imitazione e condivisione, fin dai primissimi anni di vita. Una pedagogia della fiducia, che mette al centro la crescita dell'individuo tanto quanto quella dell'artista.

«Tutti i bambini, se immersi in un ambiente ricco di ascolto, di affetto e di bellezza, possono imparare a suonare come imparano a parlare: naturalmente, insieme agli altri, sostenuti dalla comunità che li circonda – sottolinea Liviana Pittau, Vice Presidente e Direttrice dell'Accademia Suzuki Talent Center. Il Metodo Suzuki non è solo un metodo: è un modo di vivere, di stare al mondo. Un invito a credere nel potenziale di ogni essere umano, a costruire ponti tra le persone, a educare attraverso la bellezza e la fiducia».

L'Anno Suzuki si configura come una grande festa diffusa, capace di unire generazioni e territori nel segno della musica come linguaggio universale. Le celebrazioni portano insieme musicisti, ex allievi e giovani talenti in tutta Italia. Un progetto culturale inclusivo e partecipato che valorizza il ruolo storico di Torino come culla di una rivoluzione educativa e come laboratorio di innovazione musicale e sociale.

L'adesione alle celebrazioni da parte delle principali istituzioni musicali e culturali torinesi è stata straordinaria, anche grazie al supporto della Città di Torino, e si è tradotta in un programma di eccezionale ricchezza. Tra i partner coinvolti figurano la Filarmonica TRT, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, MITO SettembreMusica, l'Unione Musicale, Lingotto Musica, l'Associazione De Sono, l'Orchestra Filarmonica di Torino, il Conservatorio Giuseppe Verdi, l'Accademia Corale Stefano Tempia, Polincontri Musica, Sermig Laboratorio del Suono.

L'apertura ufficiale dell'Anno Suzuki si è tenuta il 9 febbraio al Teatro Alfieri di Torino e ha visto riunite tre orchestre simboliche del percorso Suzuki: l'Orchestra Humoresque e l'Orchestra Suzuki, dirette da Marco Mosca, e l'Orchestra Ex Allievi, diretta da Antonio Mosca.

Le celebrazioni si sviluppano inoltre su scala nazionale, con iniziative a Napoli e nelle principali città italiane legate al Metodo, anche grazie al supporto dell'Istituto Suzuki Italiano: culmineranno il 21 dicembre all'Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto, con il Concerto di Chiusura dell'Anno Suzuki, nell'ambito della stagione di Lingotto Musica. Sul palco si ritroveranno le tre orchestre riunite sotto la direzione di Marco e Antonio Mosca. Oltre cento musicisti, appartenenti a tre generazioni, daranno vita a un unico grande ensemble. Il concerto restituirà in forma musicale l'intero percorso dell'Anno Suzuki, tra memoria e futuro.

Figlio d'arte, cresciuto tra le note dell'Accademia Suzuki di Torino fondata dai genitori Antonio Mosca e Lee Robert, **Marco Mosca** prosegue con passione una tradizione familiare che ha fatto scuola in Italia e in Europa.

Avviato giovanissimo allo studio del violoncello sotto la guida del padre, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con Renzo Brancaleon. Grazie al sostegno della Fondazione De Sono, si è perfezionato con Ivan Monighetti alla Musik-Akademie di Basilea e con Antonio Meneses all'Accademia "Perosi" di Biella.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con alcune delle orchestre più prestigiose a livello nazionale e internazionale: dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al Teatro alla Scala di Milano, passando per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Luzerner Sinfonieorchester, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro Carlo Felice di Genova. Ha inciso per le etichette Agorà e Supraphon.

Attualmente è violoncello di fila del Teatro Regio di Torino e, dal 2018, direttore dell'Orchestra Suzuki, raccogliendo il testimone dai fondatori di cui porta avanti con dedizione il lavoro educativo, musicale e umano alla base del Metodo Suzuki.

Sotto la sua guida, l'orchestra ha rafforzato la propria presenza artistica su importanti palcoscenici, rinnovando la sua vocazione internazionale e sociale. Marco Mosca unisce alla competenza tecnica una profonda sensibilità pedagogica, continuando a formare nuove generazioni di musicisti in uno spazio in cui l'arte non è mai separata dalla crescita della persona.

www.mitosettembremusica.it

#MITO 2026



ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Donna tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

PER INFORMAZIONI VISITA WWW.FPCT.IT/ARTBONUS OPPURE CHIAMA IL NUMERO 011 01133926

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della carta.

MITO SETTEMBRE MUSICA PROTEGGE L'AMBIENTE UTILIZZANDO CARTA CERTIFICATA FSC (LICENZA N. SE/O11/OO7)



Il marchio della gestione
forestale responsabile
FSC® C018744

PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR



Fondazione
Fiera
Milano



CON IL SUPPORTO DI



MEDIA PARTNER



CHARITY PARTNER



Fondazione
Allegra Agnelli
PER LA RICERCA SUL CANCRO
CANDIOLO



SCOPRI DI PIÙ SU
mitosettembremusica.it

RIVEDI GLI SCATTI
E LE IMMAGINI DEL FESTIVAL



#MITO2026