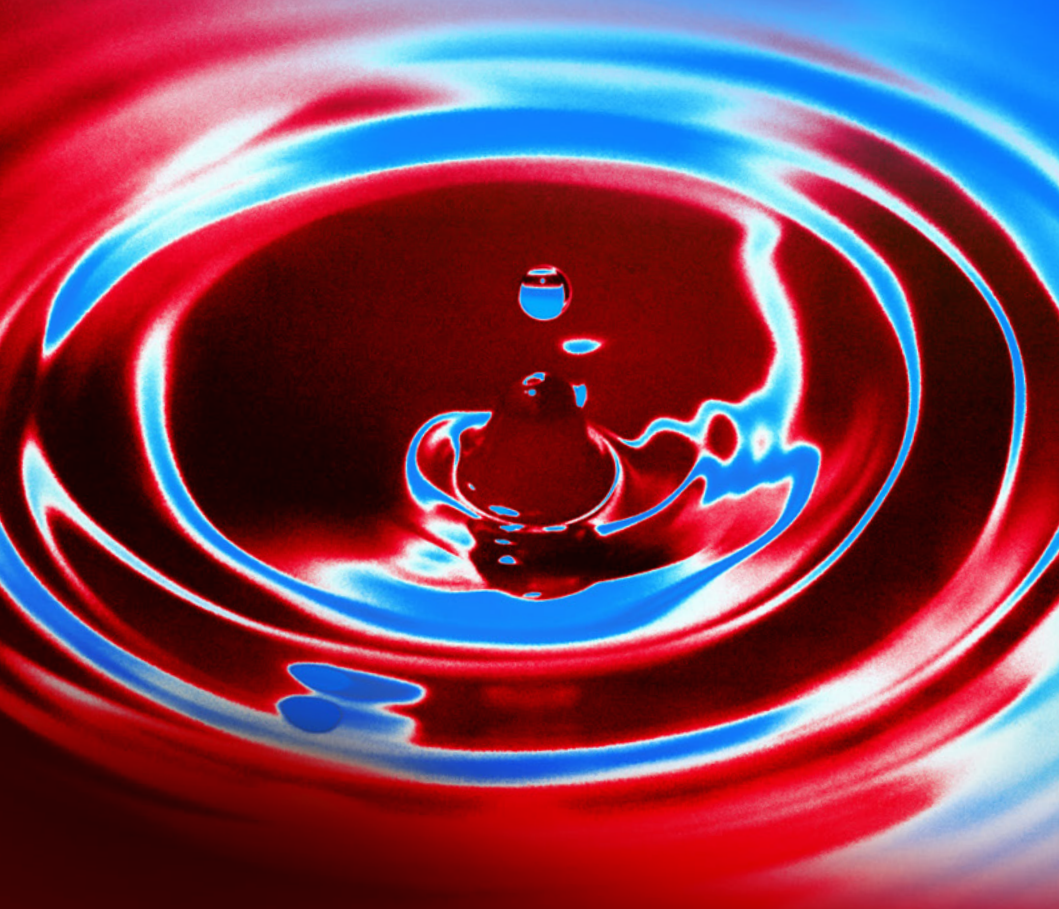


MI Settembre
TO Musica
20

Harmonia



L'usignolo di Andersen

19 settembre 2026

ore 15.30 e ore 18

Teatro Bruno Munari

MILANO

UN PROGETTO DI



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
PIEMONTE

REALIZZATO DA

pomeriggi
musicali
fondazione



Fondazione
Cultura
Torino

L'usignolo di Andersen

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano

Daniele Parziani direttore

Isotta Tomassini regia

adattamento dei testi di **Andrea Piazza**

In collaborazione con

Fondazione I Pomeriggi Musicali

Nella lontana Digitopia, in un palazzo pieno di gadget, intelligenze artificiali e smartphone, vive un CEO potente e un po' vanitoso. Ma tra tutte le meraviglie del suo tech-regno, la più preziosa non è un computer, né una playstation... è il canto di un piccolo uccellino nascosto nella foresta: l'usignolo! Questa è la storia di come la musica e la libertà valgano più di tutti i tesori del mondo. Una fiaba poetica, piena di magia, emozioni e riflessioni, che ci ricorda che nessuna macchina, per quanto perfetta, potrà mai sostituire la bellezza della natura e della verità.

Scritta dal celebre autore danese Hans Christian Andersen, questa fiaba è un piccolo gioiello della letteratura. Andersen ci parla della fragilità degli esseri viventi, del bisogno di ascolto e di autenticità e del potere salvifico dell'arte e della libertà.

L'**Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano** è un ensemble composto da circa 60 giovani musicisti tra i 7 e i 17 anni, provenienti dal Conservatorio di Milano e da altre scuole e accademie musicali cittadine. Direttore della formazione è, dalla sua fondazione, Daniele Parziani. Il progetto è nato nel 2007 con l'obiettivo di promuovere la cultura orchestrale tra i bambini avviati allo studio della musica.

La prima esibizione è stata nello spettacolo di Francesco Micheli *I Musicanti di Brema* (Teatro Dal Verme, 2007). Il suo grande successo ha spinto la Fondazione I Pomeriggi Musicali, in collaborazione con Finzi Academy, a istituire l'Accademia di Formazione Orchestrale I Piccoli Pomeriggi Musicali. Nel corso degli anni l'Orchestra si è esibita in altre sedi come Teatro degli Arcimboldi, Laboratori Scala Ansaldo, Auditorium di Milano, Teatro Allianz, Museo del Novecento, Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Quirino di Roma, Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, Auditorium di Maccagno, Teatro del Mare di Menfi, Teatro San Rocco di Seregno, Teatro Giuditta Pasta di Saronno, Teatro Sociale di Stradella. Ha lavorato con grandi solisti e attori di fama, come Bruno Canino, Gabriele Cassone, Enrico Dindo, Francesco Salvi. *Crescendo* di Alessandro Solbiati, otto brevi brani in forma di studio per orchestra da camera commissionati da I Pomeriggi Musicali, è dedicata all'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali e ha visto Solbiati coinvolto in un progetto di "compositore residente" per le stagioni dal 2011 al 2013. Di questo lavoro è stato realizzato anche l'omonimo cd. Dal 2013 a oggi il tema conduttore dei concerti è stato quello di narrare le favole tradizionali in collaborazione con alcuni giovani attori della Civica Scuola Paolo Grassi. Manuel Renga è stato regista residente per diversi anni, seguito da Andrea Piazza. I Piccoli Pomeriggi Musicali sono Nucleo aderente al Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili in Italia e fanno parte di FuturOrchestra, l'Orchestra lombarda del Sistema patrocinata da Claudio Abbado, che ha debuttato il 29 maggio 2011 presso i Laboratori Scala Ansaldo sotto la guida di Daniele Rustioni durante il prestigioso evento "Costruire con la Musica", tenendo in seguito concerti in teatri importanti con direttori e solisti di chiara fama.

Laureatosi in direzione d'orchestra presso la Newcastle University, in Inghilterra, a **Daniele Parziani** è stata affidata per tre anni la direzione della Newcastle University Symphony Orchestra. È stato allievo vincitore di borsa di studio di Gianluigi Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Musicista eclettico, ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Sanremo al Festival per gli artisti della Sugar (Raphael Gualazzi, Malika Ayane e Giovanni Caccamo). Per Malika Ayane, con la quale ha stretto una forte collaborazione, ha arrangiato e diretto le parti orchestrali (eseguite dalla Czech National Symphony Orchestra) dell'album *Ricreazione*. Ha inoltre scritto una versione orchestrale inedita del singolo *L'Anima Vola* di Elisa. Ha diretto al Teatro Grande di Brescia l'operina *La parrucca di Mozart*, di Bruno de Franceschi e Lorenzo Cherubini alias Jovanotti, e ha arrangiato i brani e diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana all'Arena di Verona per gli artisti dello show televisivo *Hip Hop Tv Arena*. Ha inoltre diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana per Laura Pausini, in occasione della registrazione del videoclip e dello speciale televisivo di presentazione del disco *Laura Xmas*, Natale 2016.

Ha studiato violino al Conservatorio di Milano e alla Musikhochschule di Vienna, perfezionandosi in musica da camera alla Musikhochschule di Amburgo e con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena. È violinista cofondatore del NeFesh Trio, con cui svolge un'intensa attività concertistica. Ha inoltre collaborato con famosi artisti come Enrico Dindo, Bruno Canino, Mario Brunello con Musicamorfosi, Milva con Tangoseis, il trio Aldo, Giovanni e Giacomo (*La banda dei Babbi Natale*), Francesco Salvi, Marco Della Noce ed Enrico Bertolino. Ha inoltre diretto e inciso gli archi per il film *Tutti i rumori del mare* del regista Federico Brugia.

PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR



Fondazione
Fiera
Milano



CON IL SUPPORTO DI



MEDIA PARTNER



CHARITY PARTNER



Fondazione
Allegra Agnelli
PER LA RICERCA SUL CANCRO
CANDIOLO



SCOPRI DI PIÙ SU
mitosettembremusica.it

RIVEDI GLI SCATTI
E LE IMMAGINI DEL FESTIVAL



#MITO2026