

MI Settembre
Musica
TO



RIVOLUZIONI

Una vita in musica: Amadé e Nannerl

7 SETTEMBRE 2025

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ORE 15:30 E ORE 18

TORINO

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



Fondazione
per la Cultura
Torino

pomerigi
musicali
fondazione

WWW.MITOSettembreMusica.IT



#SOLOMITO2025

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull'importo donato!** L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il Num. **011 01124723**

Una vita in musica: Amadé e Nannerl

Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sinfonia KV 73 (I movimento *Allegro*)

Sinfonia KV 73 (II movimento *Andante*)

Marcia KV 408 n. 1

Sinfonia KV 73 (III movimento *Menuetto*)

Sinfonia KV 550 (II movimento *Molto allegro*)

Sinfonia KV 22 (II movimento *Andante*)

Sinfonia KV 22 (III movimento *Allegro molto*)

Contraddanza KV 610 (*Les filles malicieuses*)

Contraddanza KV 609 n. 3

Contraddanza KV 609 n. 1 (*Non più andrai*)

Sinfonia KV 73 (IV movimento *Allegro molto*)

Con **Mirjam Schiavello e Pasquale Buonarota**

Drammaturgia **Pasquale Buonarota**

Collaborazione alla drammaturgia **Eleonora Frida Mino**

Drammaturgia musicale **Marcello Bufalini**

Regia **Emiliano Bronzino**

Orchestra di studenti dei Conservatori di Torino e Milano

Emanuele Marino direttore

Produzione

Fondazione TRG

Conservatori di Torino e Milano

Non come semplice musicista di corte, ma come artista libero, indipendente, padrone della propria arte e del proprio stile. Questa è già una rivoluzione.

In un'epoca in cui l'arte obbediva al mecenate e la musica alla gerarchia, Mozart rompe gli schemi. Scrive per sé, per il pubblico, per la bellezza. E non per un padrone. Ma ogni rivoluzione ha un'origine silenziosa. E questa, la sua, ha un nome: Maria Anna Walburga Ignatia Mozart, detta Nannerl. Chi è Nannerl? È la sorella di Amadé. È stata una bambina prodigio. Una clavicembalista acclamata prima ancora che Wolfgang nascesse. Una sorella maggiore, paziente e brillante. Un esempio da seguire, e da superare.

In questo concerto teatrale, seguiamo la vigilia di una giornata molto speciale, tra Nannerl e il suo vecchio precettore, Sebastian Winter. Tra stoffe, ricordi, lettere da Vienna e battute affilate, Nannerl racconta la sua scelta: non quella di sparire, ma quella di trasformarsi. Ha lasciato il palco, sì, ma ha lasciato anche un'impronta in ogni battuta del fratello, in ogni modulazione azzardata, in ogni disobbedienza armonica. Nannerl non rivendica. Non si immola. Non recrimina.

Sorride. E si ricorda. E con la stessa eleganza con cui suonava, rivendica il diritto di aver contribuito a creare un genio e di essere, in fondo, anche lei parte di quella musica. Una storia di affetto, ironia, libertà e fili invisibili. Perché, come dice lei, "una rivoluzione si può fare anche in pizzo leggero". Lo spettacolo-concerto narra dell'infanzia eccezionale dei fratelli "Amadé" e "Nannerl", Wolfgang Amadeus e Maria Anna Mozart, delle loro esperienze di bambini e di musicisti e dei differenti destini delle loro esistenze.

Una vita in musica: Amadé e Nannerl racconta del loro grande talento, del loro incredibile successo, dei loro lunghi viaggi in tutta Europa, delle loro esibizioni come piccoli prodigi e della loro grande passione comune: la musica. Passione che per loro era tutto: studio e sacrificio, ma anche divertimento e gioco. Attraverso la biografia giovanile dei fratelli Mozart i bambini e le bambine presenti in sala saranno protagonisti della narrazione e del viaggio di scoperta della musica classica. La narrazione seguirà il percorso di vita e produttivo di Wolfgang Amadeus Mozart fino alle fasi della maturità, restituendoci il valore rivoluzionario delle sue opere. Lo spettacolo racconta la storia dei due fratelli in cui i personaggi sono le frasi musicali e ogni sonata è una vera e propria avventura; si tratta di una favola in forma-sonata.

Mirjam Schiavello è attrice e cantante. Ha iniziato il suo percorso artistico nel Coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino. Si è formata presso il Conservatorio di Torino e si è diplomata in arte e spettacolo presso il liceo del Teatro Nuovo. Ha lavorato con Torino Spettacoli e la Fondazione TRG, partecipando a spettacoli come *Cenerentola*, *Rossini all'opera* e *L'usignolo e l'imperatore*. È tra le protagoniste della serie teatrale *Lalla e Skali* al Teatro alla Scala, diretta da Mario Acampa.

Pasquale Buonarota è attore, autore e regista teatrale. Laureato con lode a Torino, collabora dal 1994 con la Fondazione TRG, partecipando a festival internazionali (Dublino, Seattle, Edimburgo, Avignone, Lione, Salonicco). Ha lavorato come attore con importanti teatri nazionali e firmato la regia di opere liriche tra cui *Don Giovanni*, *Norma*, *Cenerentola* e *La serva padrona*. È ideatore dei progetti “Favole Filosofiche” e “Favole in Forma Sonata”, dedicato all'incontro tra teatro e forme musicali, in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino per la quale ha scritto e messo in scena spettacoli teatrali come *Va, va, va, van Beethoven*, *Il re danza*, *Cenerentola*, *Rossini all'opera*, *L'usignolo e l'imperatore*.

Emanuele Marino è direttore d'orchestra, compositore e pianista. Diplomato in composizione e direzione d'orchestra, si è formato tra i Conservatori di Frosinone, L'Aquila e Torino. Ha collaborato con la JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia per oltre 10 anni, componendo e dirigendo brani originali e arrangiamenti eseguiti in Italia e all'estero. Ha diretto orchestre come l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Musicisti di Parma, Roma Tre Orchestra e l'Orchestra del Conservatorio di Torino. Attualmente è direttore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per le orchestre giovanili e maestro collaboratore per l'Orchestra di Santa Cecilia.

Orchestra dei Conservatori di Torino e Milano. Anche quest'anno a MITO SettembreMusica ci ritroviamo per rinnovare l'appuntamento che vede riuniti i Conservatori Giuseppe Verdi di Torino e di Milano. Un progetto diventato immancabile che mette insieme le eccellenze degli studenti provenienti dai rispettivi Conservatori, dove i giovani protagonisti affrontano il percorso formativo di musicisti, attraverso la condivisione dei diversi livelli di competenza. Lo scambio di esperienze si presenta, in questo caso, come il primo tassello di evoluzione di un percorso che prevede il confronto con il pubblico e le giovani eccellenze del panorama musicale dei due diversi territori, che condividono le competenze acquisite attraverso la partecipazione attiva rispetto a un palcoscenico che regala il sapore della professione del musicista, con tutte le difficoltà e le emozioni che caratterizzano una performance musicale. Un'orchestra dove il singolo è a servizio del bene comune, sempre nuova, sempre viva, sempre attiva e pronta a offrire un calendario ricco e vario alle due città che partecipano al gemellaggio musicale.

Coordinamento e collaborazione didattica di Antonella Di Michele e Stefania Mormone

Conservatorio di Torino

Violini primi Sara Rosati (spalla), Matilda Saccardi (concertino), Sofia Barbero, Amedeo Borlini, Matilda Bottin, Carola Longo, Alice Molino, Alice Sansalone

Violini secondi Alberto Bongiovanni (spalla), Enrico Fante (concertino), Vittoria Capoccia, Naomi Damian, Giovanni Piacenza, Amanda Serra

Viole Orlando Ventura Montecamozzo (prima viola), Vanessa D'Agata, Gabriella Damiani, Clotilde Meloni

Violoncelli Maria Sandu (spalla), Gerardo Scavone (spalla), Laura Chiesa, Teodora Piccolo

Contrabbassi Cecilia Omedei (spalla), Gael Alvarez

Oboe Pier Nicolò La Rotonda (secondo oboe)

Fagotti Emanuele Turcol (primo fagotto), Damiano Baldascini

Conservatorio di Milano

Flauti Elisa Fleres (primo flauto), Camilla Compiacente (secondo flauto)

Oboe Paolo Miraglia (primo oboe)

Corni Engidawork Bonomi, Antonio Caruso

Trombe Gaetano Castiglia, Luca Iaria

Percussioni Omar El Mzia

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l'ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)



GALLERIE D'ITALIA
MILANO

UNA COLLEZIONE INATTESA

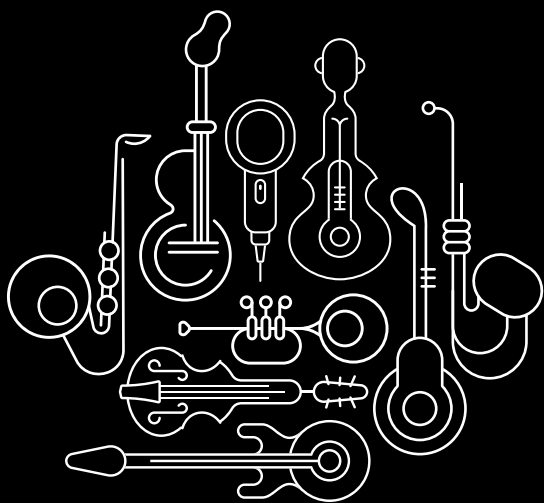
Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Good energy
Good vibes




iren

Essere sostenibili
per noi non è solo realizzare
una transizione ecologica
giusta, ma anche
valorizzare la cultura
come motore di crescita:
per questo, condividiamo
energia ed esprimiamo
creatività.

www.gruppoiren.it



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR


iren


PIRELLI

 Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI


ALTEC


JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER


Rai Cultura


Rai 5


Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

MITOSETTEMBREMUSICA.IT