

MI Settembre
Musica
TO



RIVOLUZIONI

*Without Blood There Is No Cause
The body of Julius Eastman*

16 SETTEMBRE 2025

OFFICINE CAOS ORE 20

TORINO

RIVOLUZIONI TEMPI DI GUERRA, TEMPI DI PACE

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



Fondazione
ex Villaggio
Torino

pomerigi
musicali
fondazione

Meredith Monk (1942)

Turtle Dreams (Waltz) 1983

libera elaborazione a cura di SeiOttavi

Julius Eastman (1940-1990)

Evil Nigger

Gay Guerrilla

Stay on it

DURATA CA 70'

Afra Kane, Coraline Parmentier,

Moustapha Dembélé, Noah Weber pianoforti

Oscar Pizzo tastiera

Gruppo vocale SeiOttavi

Alice Sparti, Germana Di Cara,

Simona Trentacoste, Giulia Fassari, Ernesto Marciante,

Vincenzo Gannuscio, Massimo Sigillò Massara

Quincy Blue Choir di Ivrea

Lorenzo Vacca direttore

Fabio Cherstich regia e spazio scenico

Oscar Pizzo drammaturgia musicale

Francesco Sileo video

WWW.MITOSettembreMUSICA.IT



#SOLOMITO2025

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l'ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)



Nel mondo che noi conosciamo come Scuola di New York: John Cage, Morton Feldman e poi Philip Glass, Steve Reich, Meredith Monk e Laurie Anderson per citarne solo alcuni, solo Julius Eastman è rimasto fuori dal gioco, l'ultima figura, la più solitaria ed enigmatica; senza dubbio anche una delle più potenti. Negli anni '70 e '80, Eastman è stato uno dei pochissimi afroamericani a ottenere un riconoscimento sulla scena musicale d'avanguardia di New York. Era politicamente impegnato, una figura di cultura *queer* e un poeta solare e solitario la cui malinconia influenzò il suo genio e il suo tragico destino: soffriva di varie dipendenze (alcol, droghe), venne dichiarato scomparso, in realtà senz'atetto. Durante l'inverno del 1981/1982 è stato sfrattato dal suo appartamento dalla polizia, che ha distrutto la maggior parte di ciò che possedeva – compresi preziosi spartiti e registrazioni. È stato trovato morto nel 1990, per le strade di Buffalo, dopo anni di vagabondaggio. Oggi viene considerato uno dei pionieri della nuova musica afroamericana.

Il progetto unisce due momenti fondamentali dell'artista Julius Eastman: *Turtle Dreams*, capolavoro di Meredith Monk, amica e maestra di Eastman, alla cui prima esecuzione partecipò lo stesso Eastman, e le due rivoluzionarie opere politiche *Gay Guerrilla* ed *Evil Nigger* dove i temi dell'identità, della diversità e della lotta per i diritti degli oppressi, fondamentali nell'opera e nella vita di Eastman, diventano il centro di un'indagine sonora e visiva in cui la memoria della *black and queer community* americana viene presentata attraverso rielaborazioni da una serie di materiali video inediti.

«Quello che sto cercando di ottenere è essere quello che sono al massimo: nero al massimo, un musicista al massimo e un omosessuale al massimo. È importante che io impari come essere, con questo intendo accettare tutto di me. E nel caso della guerriglia, questa parola glorifica il gay... Una guerriglia è qualcuno che in ogni caso sta sacrificando la sua vita per un punto di vista. E sai, se c'è una causa, e se è una grande causa, coloro che appartengono a quella causa sacrificheranno il loro sangue perché senza sangue non c'è causa» (Julius Eastman).

Fabio Cherstich, Oscar Pizzo

Fabio Cherstich (Udine, 1984) è regista e scenografo di teatro e opera. Il suo lavoro combina una meticolosa attenzione all'estetica visiva con la passione per i nuovi media e i linguaggi artistici contemporanei. Ha lavorato in numerosi teatri, tra cui Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Opéra di Avignone e di Marsiglia, Théâtre du Maillon di Strasburgo, Teatro Argentina di Roma e Teatri di Reggio Emilia. Le sue produzioni sono state messe in scena da prestigiosi festival internazionali, come Festival di Napoli, Festival Premières di Strasburgo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, STUK Contemporary Art Center Festival di Leuven e Biennale di Venezia. È l'ideatore e regista del progetto *Operacamion*, opera-on-the-road descritta dal «New York Times» come un "progetto unico capace di riportare l'opera alle sue origini". Come regista di eventi performativi nel campo della moda e del design, ha collaborato con marchi come Cassina, Gufram, Memphis Milano, Fay, Hermès, Off-White e Acnes Studio. Insegna estetica della regia teatrale presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e l'Università IULM di Milano.

Da sempre interessato all'arte contemporanea, con particolare attenzione alla scena underground di Manhattan degli anni '80 e '90, dal 2019 è curatore del Larry Stanton Estate di New York.

Oscar Pizzo, parallelamente a una formazione filosofica universitaria, ha iniziato una carriera artistica come pianista eseguendo oltre 600 concerti come solista, musica da camera e solista con orchestra presso le principali istituzioni concertistiche in Italia e nel mondo.

Ha lavorato direttamente, spesso per prime esecuzioni, con importanti compositori come Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi, Sylvano Bussotti, Ludovico Einaudi, Franco Battiato, Paolo Fresu, Gilberto Gil, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofija Gubajdulina, György Kurtág, Gavin Bryars, Kaija Saariaho, Philip Glass, Terry Riley, Steve Reich, Alvin Lucier, Frederic Rzewski, David Lang, Alvin Curran, Matmos, Pan Sonic, Frank Zappa Family.

Ha lavorato come drammaturgo musicale per progetti culturali, opere, cinema e teatro con registi, artisti, personalità della cultura, coreografi, come Graham Vick, Romeo Castellucci, Giorgio Barberio Corsetti, Sasha Waltz, Ricci/Forte, Anagor, Marco Paolini, Moni Ovadia, Pippo Delbono, Carolyn Carlson, Bill Viola, Emanuel Ungaro, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis, Noam Chomsky, Paolo Giordano, Margherita Hack, Andrea Camilleri, Paulo Coelho, John Turturro e Saverio Costanzo.

Per la sua attività artistica è stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura francese.

SeiOttavi è un gruppo di sette voci che hanno fatto del contemporary a cappella il loro modo di esprimersi. L'esecuzione è caratterizzata, oltre che dalla polifonia, dalla riproduzione, con le sole voci, di effetti strumentali, sonori, onomatopeici e di mouth-drumming.

Sin dalla loro fondazione nel 2005 i SeiOttavi si sono imposti all'attenzione del pubblico per l'originalità del repertorio e dell'esecuzione, ricevendo ampi consensi per i loro spettacoli *Sette voci fra i secoli* (2005), *Il muto canta a cappella* (2006-2007), *Around the world* (2008), *Cinematica* (2009), *Vocalmente* (2011), *Vucciria... I SeiOttavi all'opera* (2013-2014), *Cartocomiche* (2016-2017). Nel 2007 sono stati i vincitori della prima edizione di Solevoci Contest per la categoria gruppi vocali.

Al prestigioso concorso internazionale Vokal Total 2008 di Graz (Austria) hanno ottenuto il Diploma d'Oro nella sezione jazz. Numerose le partecipazioni radiofoniche sia su frequenze nazionali sia locali. Su scala nazionale si ricordano: *W Radio Due* (Fiorello e Baldini) e *Scatole Cinesi* su Rai Radio2 e *Notturmo Italiano* su Radio Rai International.

Il **Quincy Blue Choir** nasce nel 2000 e ha sede a Ivrea; negli anni si è dedicato a studio e formazione, prendendo parte e organizzando stage di canto con nomi eccellenti come Joey Blake, Anita Daulne, Gegè Telesforo e Diego Caravano. Le scelte artistiche sono perlopiù indirizzate all'*urban gospel*, un gospel caratterizzato da brani contemporanei e dalla rivisitazione dei classici con interessanti contaminazioni blues e jazz. Dal 2017 è diretto da **Lorenzo Vacca**, clarinettista, concertista e insegnante.

Vincitrice dei Montreux Jazz Talent Awards 2019 e nominata allo Swiss Live Talents Award 2022, **Afra Kane** è una pianista classica diventata autrice, compositrice, interprete e produttrice, beneficiando di vari orizzonti musicali e culturali. Il suo album *Hypersensitive*, uscito a marzo 2022 e classificato quattro stelle da «Kultur-tipp», si è tradotto in un tour in diversi paesi del mondo. Ha anche condiviso il palco con John McLaughlin, Anne Paceo e Snarky Puppy, dopo aver partecipato alla Montreux Jazz Academy. Nel 2021 è stata artista in residenza per due mesi al prestigioso Carlyle Café di Hong Kong, che ha visto Eartha Kitt, Woody Allen e Bobby Short tra gli artisti invitati.

La pianista francese **Coraline Parmentier** è attiva dal 2015 nel promuovere progetti legati al rapporto Oriente/Occidente attraverso la musica e come membro di Artists for Peace Canada (APLP) e Montréal Public Peace Prize. Laureata all'Università di Musica di Ginevra (HEM), è la fondatrice di Piano Mondo per le culture del mondo a Nyon (Svizzera), che coniuga l'insegnamento (improvvisazione e composizione di world music) con un'agenzia di concerti privata e un'etichetta discografica.

Moustapha Dembélé detto “Zam” è un Griot del Mali, ovvero un cantastorie africano che costruisce i propri strumenti musicali tradizionali, in particolare la kora (arpa africana) e il balafon (xilofono in legno e zucca). Da quando vive in Italia ha conosciuto musicisti con i quali ha mescolato la musica degli strumenti antichi con quella di strumenti classici e moderni.

Noah Weber è un pianista e produttore svizzero-sudanese con sede a Zurigo. Ha conseguito un master in Performance musicale (Università delle Arti di Lucerna, 2019) e Pedagogia musicale (Università delle Arti di Zurigo, 2021). Nel 2019 ha rappresentato Lucerna allo IASJ di Zagabria, guidato da Dave Liebman. Noah si è esibito con artisti come Anna Känzig e la Zürich Jazz Orchestra. Attualmente si sta concentrando sui suoi progetti, Jazaris Collective e un duo con sua sorella, la ballerina Nyala Simpson.

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull'importo donato!** L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il Num. **011 01124723**

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
30 maggio –
05 ottobre
2025

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO



Cul
tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR


iren


PIRELLI

 FFM Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI


ALTEC


JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER


Rai Cultura


Rai 5


Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

Artwork e progetto grafico MYBOSSWAS

MITOSETTEMBREMUSICA.IT