

MI Settembre
Musica
TO



RIVOLUZIONI

Concerto dei vincitori
del Premio Internazionale
Antonio Mormone

16 SETTEMBRE 2025

TEATRO VITTORIA ORE 17

TORINO

BERIO O DELLE AVANGUARDIE

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



REALIZZATO DA



pomerigi
musicali
fondazione

WWW.MITOSettembreMusica.IT



#SOLOMITO2025

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l'ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)



ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull'importo donato!** L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il Num. 011 01124723

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo e Scherzo-Caprice op. 6 per violino solo

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza VIII per violino solo

Fritz Kreisler

Liebesfreud

trascrizione per pianoforte di **Sergej Rachmaninov**

Luciano Berio

Sequenza IV per pianoforte solo

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata n. 4 in la maggiore per violino e pianoforte op. 162 D. 574
“Gran Duo”

Allegro moderato

Scherzo. Presto

Andantino

Allegro vivace

DURATA CA 60'

Hawijch Elders violino

vincitrice del Premio Internazionale Antonio Mormone 2025

Ying Li pianoforte

vincitrice del Premio Internazionale Antonio Mormone 2021

In collaborazione con

Fondazione La Società dei Concerti – Milano

La Fondazione La Società dei Concerti di Milano organizza il **Premio Internazionale Antonio Mormone** con lo scopo di scoprire e promuovere giovani artisti nello spirito e con gli ideali del suo fondatore. Il Premio ha cadenza quadriennale e la seconda edizione è dedicata al violino. Il direttore artistico di questa edizione è il violinista **Edoardo Zosi**, l'autore del brano per violino solo commissionato per le finali è **Fabio Vacchi**.

Nato a Napoli nel 1930, **Antonio Mormone** ha compiuto gli studi di giurisprudenza laureandosi *cum laude* presso l'Università Federico II della sua città. Parallelamente agli studi accademici ha sempre coltivato la passione per la poesia, la filosofia e la musica. Nel corso della sua vita ha frequentato alcuni tra i più grandi artisti a livello mondiale e tanti giovani musicisti agli albori della carriera: a tutti non ha mai fatto mancare stima, amicizia, incoraggiamento. Nel 1983, accanto alla sua attività manageriale ha fondato la Società dei Concerti (oggi Fondazione) che si è da subito distinta per le scelte artistiche e per il pubblico appassionato, diventando un'importante istituzione concertistica. Per diversi anni presidente de I Solisti Veneti, è stato un lungimirante *talent scout* e punto di riferimento per tanti giovani artisti a inizio di carriera: tra questi Evgeny Kissin, Stanislav Bunin, Olga Kern, Fazil Say, Konstantin Lifschitz, Beatrice Rana, Sergej Krylov, Lorenza Borrani, Stefan Milenkovich, Anna Tifu.

Antonio Mormone è stato l'artefice del memorabile concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli organizzato nel 1986 a Bregenz.

Hawijch Elders ha vinto il primo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo alla seconda edizione del Premio Internazionale Antonio Mormone, conquistando la giuria con esecuzioni ricche di temperamento, virtuosismo e carisma.

Allieva di Ilya Grubert al Conservatorio di Amsterdam, dove ha completato il master con il massimo dei voti, è dal settembre 2022 “Artist in Residence” presso la Queen Elisabeth Music Chapel a Bruxelles, dove studia con Augustin Dumay. Ha frequentato masterclass con Ivry Gitlis, Shlomo Mintz e Pierre Amoyal.

Hawijch Elders ha vinto il Primo Premio all'Ottavo Concorso Internazionale di violino Henri Marteau nel maggio 2023 e si è classificata ai primi posti ai Concorsi Internazionali di violino Leonid Kogan, Odessa e Lipizer. Nell'ottobre 2023 ha vinto il quarto premio alla 57° edizione del Premio Paganini di Genova. Ha suonato come solista con numerose orchestre quali Netherlands Philharmonic Orchestra, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Clásica da Madeira, Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio, Odessa Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala. Ha debuttato al BOZAR di Bruxelles nel marzo 2023 eseguendo il Concerto KV 218 di Mozart con la Wiener Kammerorchester diretta da Augustin Dumay.

Hawijch Elders suona un violino Gennaro Gagliano (Napoli 1755) con un arco di Jean Pierre Marie Persoit, in prestito dalla Fondazione olandese per gli strumenti musicali.

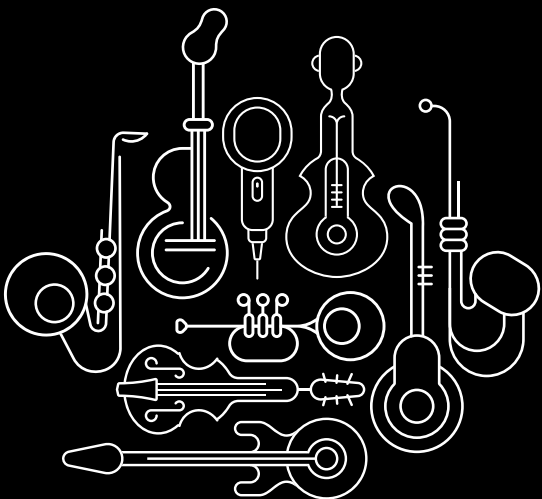
Ying Li ha vinto nel 2021 il Premio Internazionale Antonio Mormone e le Young Concert Artists Susan Wadsworth International Auditions. È stata premiata in numerosi altri concorsi internazionali e ha suonato con importanti orchestre quali Philadelphia Orchestra, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, New Jersey Symphony, Orchestra da Camera di Mantova, NWD-Philharmoniker, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Buffalo Philharmonic Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Southwest Florida Symphony, collaborando con direttori quali Gabriel Feltz, Dan Ettinger, Lina González-Granados, Xian Zhang, Eric Jacobsen, Jonathon Heyward, Toshiyuki Kamioka, Julio García Vico, Pier Carlo Orizio. Ha debuttato in sale e festival come Teatro alla Scala, Carnegie Hall, Kennedy Center di Washington, Konzerthaus di Berlino, Fazioli Concert Hall, Liederhalle di Stoccarda, Theater Dortmund, Parco della Musica a Roma, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, Festival di Verbier, Classiche Forme, Lincoln Center di New York, Ravinia Festival e La Jolla Music Society. Appassionata camerista, Ying Li ha iniziato gli studi musicali a 5 anni al Conservatorio Centrale di Pechino. Nel 2012 si è trasferita a Philadelphia per studiare al Curtis Institute of Music con Jonathan Biss e Seymour Lipkin. Dopo il diploma, ha ottenuto il Master of Music alla prestigiosa Juilliard School di New York sotto la guida di Robert McDonald. Il suo cd di debutto per Decca è dedicato a Mozart e Bartók.

Good energy
Good vibes



Essere sostenibili
per noi non è solo realizzare
una transizione ecologica
giusta, ma anche
valorizzare la cultura
come motore di crescita:
per questo, condividiamo
energia ed esprimiamo
creatività.

www.gruppoiren.it



Cul
tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

UNA COLLEZIONE INATTESA

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio —
05 ottobre
2025**



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

 IRELLI

FFM

Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

 ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

 **Cultura**

 **5**

 **Radio 3**

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

Artwork e progetto grafico MYBOSSWAS

MITOSETTEMBREMUSICA.IT