

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Cul tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

IRELLI

FFM

Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

MITOSETTEMBREMUSICA.IT

MI Settembre
Musica
TO



RIVOLUZIONI

*Francesco Tristano
piano 2.0*

15 SETTEMBRE 2025

LE ROI MUSIC HALL ORE 22

TORINO

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

UN PROGETTO DI



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



Fondazione
Torino



pomerigi
musicali
fondazione

Francesco Tristano
piano 2.O

Matteo Franceschini (1979)

Gravity (2021)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re minore K. 32
Sonata in sol minore K. 450
Sonata in re minore K. 141

Luciano Berio (1925-2003)

Rounds

Francesco Tristano (1981)

Selezione da *Tokyo Stories* (2019)
Hotel Meguro
Neon city
Chi no oto
The third bridge at Nakameguro
Insomnia
Nogizaka

DURATA CA 60'

Francesco Tristano pianoforte ed electronics

Matteo Franceschini è noto per la sua audace esplorazione dei suoni elettronici e degli strumenti acustici. Il suo lavoro *Gravity* esemplifica questa sintesi, fondendo la manipolazione elettronica con strumenti acustici per creare un universo sonoro di notevole profondità. L’opera è allo stesso tempo meditativa e intricata, esplora la tensione tra fisicità ed etereità. *Gravity* gioca con le tessiture e i ritmi in un modo che mette in risalto la fluidità del suono, invitando l’ascoltatore a perdersi in un mondo di possibilità sonore. Per Tristano, la composizione di Franceschini è un perfetto esempio di come la musica classica contemporanea possa incorporare i suoni di oggi senza perdere il suo nucleo emotivo, e quindi mantenere la sua rilevanza. Il lavoro di Franceschini è profondamente radicato nella tradizione italiana dell’innovazione, con un acuto senso di come passato e presente possano coesistere all’interno del linguaggio musicale.

Le Sonate per tastiera di Domenico Scarlatti sono una pietra miliare nella storia della musica: le sue circa 550 Sonate sono note per il loro caratteristico linguaggio armonico, l’inventiva ritmica e le esigenze virtuosistiche dell’esecutore. La capacità di Scarlatti di spingere i confini della forma e dello stile è stata rivoluzionaria per il suo tempo, e le sue opere hanno influenzato generazioni di tastieristi e compositori. Queste Sonate esibiscono una brillante fusione di sensibilità italiana e influenze popolari spagnole, in particolare per i ritmi appassionati di alcune danze come il fandango e la giga. Per Tristano, le Sonate di Scarlatti sono un pilastro centrale del suo patrimonio musicale, incarnando lo spirito di sperimentazione ed espressività che pervade il suo lavoro. Le Sonate rappresentano anche un collegamento diretto tra la ricca tradizione del clavicembalo e il pianoforte moderno, una connessione che Tristano esplora continuamente nelle sue recenti pubblicazioni di opere per tastiera di Johann Sebastian Bach.

Originariamente scritto per clavicembalo, *Rounds* di Luciano Berio è un’opera sorprendente basata sul concetto di ripetizione, che si evolve attraverso variazioni che si dispiegano gradualmente in nuove forme. Contrapponendo *Rounds* alle Sonate di Scarlatti, Tristano sceglie di fornire una risposta contemporanea al lavoro scarlattiano, vale a dire intricati contrappunti, schemi ritmici, contrasti dinamici e struttura (si potrebbe sostenere che *Rounds* è, in effetti, in forma di sonata?). Laddove Scarlatti è conciso e diretto, Berio spinge la nozione di ripetizione in un regno più complesso e astratto.

Tokyo Stories è un album che cattura l’essenza della voce unica di Francesco Tristano: è un viaggio musicale, ed è il più personale. Esplora la relazione multiforme tra l’io e il paesaggio urbano, in particolare l’esperienza della vibrante cultura di Tokyo, ed è la testimonianza della lunga relazione di Tristano con la capitale nipponica. Le composizioni riflettono il fascino che egli trova nella miscela di tradizione e modernità, così come il suo profondo legame emotivo con i luoghi che incontra. In questa performance sono presenti brani da *Tokyo Stories*, che offrono uno sguardo sul mondo del suono e della narrazione di Francesco.

Francesco Tristano (Lussemburgo, 1981) è un pianista e compositore che fa parte di una generazione che collega senza sforzo i mondi della musica classica e della tecnologia moderna. Conosciuto per il suo suono caratteristico, radicato nel pianoforte classico con l’elettronica, il suo lavoro sfida i generi e affascina gli ascoltatori di tutto il mondo. Le espressive performance e le sue composizioni innovative si ritagliano un’identità distinta nella musica contemporanea, dove precisione e creatività si incontrano. Il suo stile è caratterizzato da un paesaggio sonoro ricco e dinamico che fonde l’intimità tattile del pianoforte con le vaste potenzialità dell’elettronica, creando esibizioni tecnicamente sofisticate ed emozionanti allo stesso tempo. L’impegno di Tristano nella musica barocca e contemporanea lo pone in prima linea nell’evoluzione del panorama della musica classica. Le sue origini italiane sono centrali per la sua identità artistica, influenzando le composizioni e l’approccio al fare musica, e si riflettono in questo programma tutto italiano, dove i temi della tradizione, dell’innovazione e della profondità emotiva sono in costante dialogo. Questa performance segna la sua prima apparizione a MITO SettembreMusica dal 2009.

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull’importo donato!** L’Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il Num. 011 01124723

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell’ambiente e differenzialo correttamente nell’apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l’ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)



WWW.MITOSETTEMBREMUSICA.IT



#SOLOMITO2025