



MI Settembre
Musica
TO

RIVOLUZIONI

Ars Ludi
Ars Trio

14 SETTEMBRE 2025

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ORE 20

TORINO

MITJA E GLI ALTRI

UN PROGETTO DI



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



REALIZZATO DA



pomerigi
musicali
fondazione

Cultura.

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

WWW.MITOSettembreMusica.IT



#SOLOMITO2025

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l'ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)



Charles Ives (1874-1954)

Trio per violino, violoncello e pianoforte

Moderato

TSIAJ – Presto

Moderato con moto

DURATA CA 20'

Lorenzo Pagliei (1972)

Polaris per tre percussionisti

DURATA CA 20'

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Sinfonia n. 15 op. 141a

Allegretto

Adagio – Largo – Adagio – Allegretto

Allegretto

Adagio – Allegretto – Adagio – Allegretto

trascrizione di Viktor Derevianko per violino, violoncello,
pianoforte e percussioni

DURATA CA 45'

Ars Ludi

Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi,

Gianluca Ruggeri percussioni

Ars Trio

Laura Pietrocini pianoforte

Marco Fiorentini violino

Valeriano Taddeo violoncello

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull'importo donato!** L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.fpct.it/artbonus oppure chiama il Num. **011 01124723**

Il Trio per violino, violoncello e pianoforte rappresenta una riflessione sui giorni di università di Charles Ives a Yale. Cominciato nel 1904, sei anni dopo la laurea, e completato nel 1911, Ives lo revisionò significativamente nel 1914-1915. Il primo movimento è costituito da 27 battute ripetute per tre volte: la prima da violoncello e pianoforte, la seconda da violino e pianoforte; nella terza tutti e tre gli strumenti si congiungono in una trama sonora molto originale.

Il secondo movimento, *TSIAJ* (This scherzo is a joke), ha come caratteristiche un'accesa politonalità e forti contrasti timbrici con effetti umoristici. Frammenti di canzoni popolari americane si rincorrono in tutto il movimento, spesso alterate grottescamente nel ritmo, nella tonalità e nell'armonia. Tra i temi popolari citati nello scherzo si notano *My Old Kentucky Home*, *Sailor's Hornpipe*, *The Campbells are Coming*, *Long, Long Ago*, *Hold the Fort* e *There is a fountain filled with blood*. Ives cita inoltre alcune canzoni delle Confraternite studentesche dell'Università di Yale, tra le quali il motivo della Confraternita Delta Kappa Epsilon. In uno degli schizzi autografi di questo movimento è riportato il sottotitolo *Medley on the Campus Fence*, con un chiaro riferimento alle canzoni popolari fra gli studenti di Yale durante i suoi anni universitari. Il compositore stesso ammise che il movimento intero era uno "scherzo". *TSIAJ* rappresenta bene l'unicità e la cifra stilistica del mondo musicale di Charles Ives.

Il lirismo del movimento finale del Trio si contrappone fortemente al variegato *TSIAJ*: le melodie si avvicinano inframmezzate da improvvise accensioni ritmiche. Ives continua anche qui a citare brani, tra i quali alcuni da lui originariamente scritti per lo Yale Glee Club. Nella coda troviamo la citazione di *Rock of Ages* di Thomas Hastings, che finisce il movimento col *rooting* caratteristico popolare americano di Ives.

La scienza ci dice che il tessuto dello spaziotempo è come la superficie del mare: vista da lontano sembra piatta ma da vicino si rivela una fluttuazione turbolenta di energia. Inoltre la mera presenza di una massa curva lo spaziotempo, che quindi non va concepito come una freccia imperturbabile slegata da ciò che contiene. In certe condizioni di moto, addirittura, il tempo scorre a velocità diverse.

Polaris si basa su questi stimoli, che portano a pensare al tempo come un fluido, un campo elastico e granulare a sincronizzazione sfumata. In un flusso continuo di particelle sonore vengono inserite delle perturbazioni che provocano varie reazioni nel tessuto circostante: piegature, sbandamenti, turbolenze. Dei *ritardando* allargano lo spazio fra le particelle, facendone emergere delle nuove in un processo di ingrandimento che dà l'illusione di un'apertura del tessuto temporale.

I tre percussionisti si sincronizzano e slittano uno sul tempo dell'altro ricorrendo a tecniche flessibili e giochi d'influenza. In sostanza sono legati come le stelle di un sistema multiplo che ruotano attorno a un baricentro comune come i tre astri della Stella Polare.

La Sinfonia n. 15 op. 141a di Šostakovič (qui nella trascrizione di Viktor Derevianko per pianoforte, violino, violoncello, percussioni e celesta) è l'ultima sinfonia del compositore prima della morte, una composizione intima, proposta in una bella trascrizione che non tradisce l'atmosfera originaria e che esalta la forza e la debolezza dell'opera e la sua tragicità. «Se mi tagliassero le mani, continuerei a scrivere musica con la penna tra i denti», diceva l'autore. L'arrangiamento di Derevianko appare come naturale conseguenza del carattere creativo e strumentale della Sinfonia. Ascoltandone l'esecuzione risulta evidente che la sua partitura trascende la semplice qualità della trascrizione e assume completa autonomia nel coglierne l'ampiezza della visione e dell'espressività.

Ars Ludi
Ars Trio

Premiato nel 2022 con il Leone d'argento dalla Biennale Musica di Venezia, **Ars Ludi** è un ensemble di percussioni a organico variabile fondato nel 1987 da Antonio Caggiano e Gianluca Ruggeri, che sin dagli esordi ha intrapreso un itinerario artistico attivo su due dimensioni interpretative. Da un lato, la proposizione del repertorio contemporaneo per percussioni, realizzata con un'attività concertistica internazionale. Su un altro fronte, l'attività di Ars Ludi si è caratterizzata per l'ideazione e la realizzazione di progetti di diverso e più ampio respiro, soprattutto riguardanti il teatro strumentale e musicale, che hanno visto coinvolti artisti provenienti dalle più disparate discipline. Ha preso parte a molti festival internazionali di prestigio quali Locarno (video-art), Accademia di Francia, Accademia Tedesca, RomaEuropa Festival, Biennale Musica, Cantiere Internazionale d'Arte, Monday Evening Concerts di Los Angeles, New York Interpretations, Festival Cervantino, Aterforum di Ferrara, Vienna "Land im Klang", Pechino MusicAcoustica, Fylkingen a Stoccolma, GAS di Göteborg, Mittelfest, Nuova Consonanza, REC, Reich Festival di Roma, La Milanese. Ha inciso per Brilliant, EDI-PAN, BMC, Pontesonoro e Stradivarius.

Perfezionatosi sotto la guida del Trio di Trieste presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Primo Premio al Concorso Internazionale "Città di Pinerolo" e Primo Premio assoluto al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", ultimo ensemble italiano ad aver conseguito tale riconoscimento, **Ars Trio** di Roma è stato ospite delle più importanti associazioni concertistiche italiane. Intensa anche l'attività all'estero, come in Sud America (Cile, Argentina, Uruguay e Brasile), dove ha suonato in grandi teatri. Il Trio è stato invitato a esibirsi presso la Sala Martinů del Palazzo Lichtenstein di Praga (Repubblica Ceca), la Sala delle Colonne della Filarmonica di Kiev (Ucraina), la Stefaniensaal di Graz (Austria), e ha partecipato a importanti festival in Germania quali lo Scharwenka Festival di Lubeca e il Bachfest di Lipsia. Ha inoltre tenuto concerti in Inghilterra, Francia, Lituania, Turchia e Cina.

GALLERIE D'ITALIA
MILANO

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

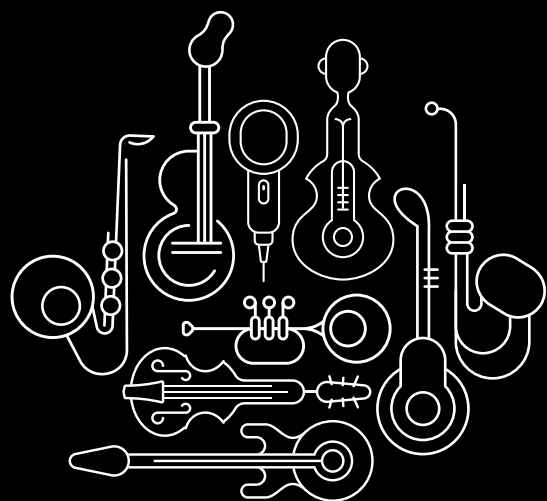
INTESA  SANPAOLO

Good energy
Good vibes


iren

Essere sostenibili
per noi non è solo realizzare
una transizione ecologica
giusta, ma anche
valorizzare la cultura
come motore di crescita:
per questo, condividiamo
energia ed esprimiamo
creatività.

www.gruppoiren.it





PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR


iren


PIRELLI

 FFM Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI


ALTEC


JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER


Rai Cultura


Rai 5


Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

Artwork e progetto grafico MYBOSSWAS

MITOSETTEMBREMUSICA.IT