

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Cul tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

IRELLI

FFM Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

MITOSETTEMBREMUSICA.IT

MI TO

Settembre
Musica



RIVOLUZIONI

*Giovanni Pierluigi da Palestrina
500 anni*

13 SETTEMBRE 2025

CHIESA DI SAN LORENZO ORE 16
CHIESA DELLO SPIRITO SANTO ORE 17
CHIESA DEI SANTI MARTIRI ORE 18.30

TORINO

RIVOLUZIONI TEMPI DI GUERRA, TEMPI DI PACE

UN PROGETTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



REALIZZATO DA



Chiesa di San Lorenzo, ore 16

Pierre Cadéac (sec. XVI)

Je suis déshérité, chanson a 4 voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Missa “Je suis déshérité” a 4 voci

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus / Benedictus – Agnus Dei I e II

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere per doppio coro a 9 voci

Coro dell'Accademia Maghini e Solisti del Consort Maghini

Elena Camoletto direttore

Chiesa dello Spirito Santo, ore 17

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Super flumina Babylonis, mottetto a 4 voci

In coena Domini, Lectio I dalle *Lamentationes Jeremiae Prophetae* a 5 voci

Ricericare a 4 voci per organo

Stabat Mater per doppio coro a 8 voci a cappella

Ruggero Giovannelli (1560-1625)

Jubilate Deo per doppio coro a 8 voci, ensemble strumentale e basso continuo

Consort Maghini

Claudio Chiavazza direttore

Chiesa dei Santi Martiri, ore 18.30

Canto gregoriano *Viri Galilei*, introito

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Viri Galilei, mottetto a 6 voci a cappella

Tu es Petrus, mottetto a 6 voci a cappella

Ricericare a 4 voci per ensemble strumentale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kyrie e *Gloria super Missa sine nomine* a 6 voci di Palestrina

con ensemble di 2 cornetti, 4 tromboni e basso continuo (aggiunto da Bach)

Consort Maghini

Claudio Chiavazza direttore

Introduce i tre concerti **Liana Püschel**

In collaborazione con Accademia Maghini

Coro dell'Accademia Maghini

Soprani Manuela Bianciotto, Valentina Boccio, Maria Grazia Calcagno, Cristina Camoletto, Paola Destefanis, Luisa Marengo, Angelica Mazzoni, Laura Paruccia, Antonietta Turano, Cristina Rubinetto

Contralti Sabrina Appendino, Maria Cristina Bonini, Rafaela Exner, Clara Giordano, Luisa Grosso, Francesca Onida, Federica Pozzi, Elena Prandi, Chiara Sbordonì

Tenori Giancarlo Cicero, Giuseppe Gatto, Alessandro Berti, Alessandro Colizzi, Roberto Naldi, Enrico Poncini

Bassi Giuseppe Chiavazza, Francesco Coppo, Matteo Mancini, Giuseppe Olivero, Gian Antonio Soldi, Tommaso Urbano, Marco Viberti

Consort Maghini

Soprani Chiara Albanese, Cristina Camoletto, Valeria Laino, Chiara Lazzaro, Teresa Nesci, Silvia Prot, Karin Selva *

Contralti Elena Camoletto, Maximiliano Danta *, Rossella Giacchero, Federica Leombruni *, Svetlana Skvortsova

Tenori Livio Cavallo, Davide Galleano, Stefano Gambarino *, Luca Ronzitti

Bassi Riccardo Bertalmio, Franco Celio, Marco Milaneseio *, Dario Previato

* solisti

Cornetti Maximiliano Danta, Ludmila Krivich

Tromboni Stefano Cicerone, Davide Fratta, Manuel Innocenti, Floriano Rosini

Violone Sabina Colonna Preti

Organo Matteo Cotti

Nel giugno 1995, in occasione di una produzione dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, si è costituito il **Coro Filarmonico Ruggero Maghini**, intitolato a una delle figure più significative della vita musicale di Torino, direttore del Coro Rai dal 1950 per oltre vent’anni.

Da allora a oggi è stato più volte scritturato dalla stessa orchestra per importanti produzioni, tra le quali spiccano la *Messa in si minore*, le due *Passioni* e il *Magnificat* di Bach, il *Requiem* e la *Messa in do minore* di Mozart, la *Missa Solemnis* e la Nona Sinfonia di Beethoven, il *Te Deum* e la *Messa da Requiem* di Verdi, tutte le opere sinfonico-corali di Brahms, *Peer Gynt* di Grieg, *La vida breve* di Falla, *Porgy and Bess* di Gershwin, realizzate sotto la guida di direttori quali Rafael Frühbeck de Burgos, Yuri Ahronovitch, Kirill Petrenko, Gerd Albrecht, Kristian Järvi, Serge Baudo, Simon Preston, Jeffrey Tate, Juanjo Mena, Gianandrea Nosedà, Wayne Marshall, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Ottavio Dantone, Ivor Bolton.

Il **Consort Maghini**, ensemble vocale e strumentale con organici variabili a seconda del repertorio, nasce all’interno del Coro Maghini, sotto la guida del fondatore Claudio Chiavazza, mettendo a frutto esperienze singole e collettive, maturate nei suoi oltre venticinque anni di attività nazionale e internazionale; ha affrontato, con attenzione filologica e corretta prassi esecutiva, pagine importanti del repertorio vocale e strumentale che dal primo Barocco italiano (Monteverdi, Scuola veneziana), attraverso Purcell, Schütz, Buxtehude, Scarlatti, Durante giunge fino a Vivaldi, Händel, Bach.

Ha al suo attivo diverse partecipazioni al Festival Back TO Bach, MITO SettembreMusica, MA Festival di Brugge, Wratislavia Cantans di Wrocław, Festival Händel di Halle e a diverse edizioni delle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik a cui ha nuovamente partecipato nell’estate 2023 con due opere di Antonio Vivaldi, *Olimpiade* e *Juditha triumphans*. Ha realizzato diverse registrazioni radiofoniche e discografiche per Harmonia Mundi, Cpe, Da Vinci Classics, Stradivarius e ha recentemente riscoperto e inciso l’oratorio *Gioseffo che interpreta i sogni* di Antonio Caldara.

Claudio Chiavazza ha studiato presso il Conservatorio di Torino diplomandosi con il massimo dei voti, si è perfezionato in direzione corale con Peter Erdei presso l’Istituto Kodály di Kecskemét in Ungheria; in qualità di direttore ha tenuto concerti in Italia, Austria, Belgio, Ungheria, Francia, Svizzera, Grecia, Repubblica Ceca, affrontando un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla polifonia vocale contemporanea con diverse prime esecuzioni. Fin dalla sua fondazione è direttore del Coro Maghini. Ha diretto diversi complessi partecipando a importanti festival quali MITO SettembreMusica, Tempus Paschale di Torino, 50° Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale, Armoniche Fantasie, Musica Ricercata di Genova, Festival dei Saraceni, 5° Festival Musicale della Via Francigena, Les BaroQuiales di Sospel, Musique Sacrée di Avignone, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Elena Camoletto è direttrice di coro, compositrice, pianista e cantante. Si è perfezionata in direzione di coro con Gary Graden, Peter Erdei e Kurt Suttner. Ha diretto diverse formazioni corali e dal 2007 è direttrice del Coro dell’Accademia Maghini e maestro assistente presso il Coro Maghini; in questa veste ha collaborato a importanti produzioni dell’OSN Rai e dell’Academia Montis Regalis. Sue composizioni sono state eseguite nell’ambito di rassegne e stagioni concertistiche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Irlanda, Estonia, Giappone, Singapore, Stati Uniti, Ungheria. È stata premiata in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione. Nel 2013 ha curato la ricostruzione delle parti corali della *Messa concertata a 8 voci e strumenti* di Benedetto Vinaccesi eseguita alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Alessandro De Marchi. Insegna al Conservatorio di Cuneo.

WWW.MITOSETTOBREMU**SICA**.IT



#SOLOMITO2025