

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Cul tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



PARTNER
INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

IRELLI

FFM

Fondazione
Flera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

MITOSETTEMBREMUSICA.IT

MI Settembre
Musica
TO



In collaborazione con
Conservatorio di Alessandria
Conservatorio di Cuneo

RIVOLUZIONI

Drei Klänge Trio
Serendipity Duo

11 SETTEMBRE 2025

TEATRO PROVVIDENZA ORE 17

TORINO

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

UN PROGETTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



REALIZZATO DA



Johannes Brahms (1833-1897)

Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

Drei Klänge Trio

Daniel Marku clarinetto

Giorgia D’Onofrio violoncello

Tommaso Saganowski-Sreniawa pianoforte

DURATA CA 30’

In collaborazione con il Conservatorio Federico Ghedini di Cuneo

Il gusto tardo romantico di fine Ottocento e il complesso stile compositivo di Brahms si ritrovano nel Trio con clarinetto op. 114, che si apre con un primo movimento in la minore, seguito da un *Adagio*, collegato al tormentato movimento conclusivo da un *Andantino grazioso*. Questo brano è considerato come un secondo esordio artistico di Brahms, il quale nel 1890 aveva annunciato che il Quintetto per archi op. 111 sarebbe stato il suo ultimo lavoro, salvo poi ideare il Trio op. 114 un anno dopo, in seguito all’incontro con il suo amico clarinettista Richard Mühlfeld.

Daniel Marku ha studiato musica in Albania e Italia, formandosi con Paolo Casiraghi al Conservatorio di Cuneo. Ha collaborato con l’Orchestra Filarmonica del Piemonte e ha vinto concorsi in ambito cameristico e solistico, come ArsArea di Fossano ed European Music Competition di Moncalieri.

Giorgia D’Onofrio ha studiato violoncello al Conservatorio di Padova e attualmente è allieva di Andrea Cavuoto al Conservatorio di Cuneo. Ha partecipato a eventi prestigiosi e internazionali come i concerti con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Nel 2024 ha preso parte a una masterclass con Giovanni Sollima.

Tommaso Saganowski-Sreniawa ha vinto il primo premio in vari concorsi internazionali (Concorso Bach, Sestri Levante ed European Music Competition di Moncalieri) e ha partecipato alla Vienna New Year’s Concert Competition, venendo premiato presso il Musikverein a Vienna (Special Jury Award).

André Jolivet (1905-1974)

Fantaisie Impromptu per sassofono contralto e pianoforte

Roger Boutry (1932-2019)

Divertimento per sassofono contralto e pianoforte

Pedro Iturralde (1929-2020)

Pequeña czarda per sassofono contralto e pianoforte

Barry Cockcroft (1972)

Black & Blue per sassofono contralto solo

Serendipity Duo

Simone Cogliandro sassofono

Leonardo Nicassio pianoforte

DURATA CA 30’

In collaborazione con il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria

Il repertorio proposto per pianoforte e sassofono e per sassofono solo, vario e originale, comprende composizioni legate alla scuola classica francese, brani influenzati dalla tradizione jazzistica, fino a sconfinare nella reinterpretazione di stilemi appartenenti alle musiche etniche e in generale alle musiche del mondo.

Simone Cogliandro, 21 anni, inizia gli studi presso il liceo musicale Umberto Eco di Alessandria nella classe di Luca Serrapiglio; attualmente sta terminando il triennio di sassofono classico presso il Conservatorio di Alessandria ed è allievo di Ausonio Giovanni Calò.

Ha vinto il primo premio assoluto nella categoria strumenti a fiato al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa 2024.

Leonardo Nicassio ha studiato pianoforte, composizione e direzione d’orchestra. Si è cimentato in tutti i generi della musica colta, dal concertismo all’opera, nel cui ambito si è qualificato fra i più richiesti preparatori di cantanti lirici in Italia e all’estero e ha lavorato in numerosi teatri italiani e stranieri, fra cui il Teatro Regio di Torino, come maestro di sala e palcoscenico, suggeritore, maestro del coro, concertatore e direttore d’orchestra. Insegna accompagnamento pianistico al Conservatorio di Alessandria.

I Conservatori in Piemonte è un progetto interamente dedicato ai giovani e la musica. Attraverso un’attenta valutazione da parte delle Direzioni vengono scelti, ogni anno, i migliori studenti iscritti ai corsi dei quattro Conservatori della Regione Piemonte: Alessandria, Cuneo, Novara e Torino.

L’obiettivo è quello di riconoscerne il talento, dare loro la possibilità di esprimerlo in pubblico e, di conseguenza, inserirli nell’ampio circuito artistico/musicale, riconoscendo un cachet per ogni performance e tutti gli oneri previdenziali e assistenziali.

Grazie alla collaborazione con Assessorati alla Cultura Comunali e Associazioni del territorio, si costituisce ogni anno una rete di concerti che permette la circuitazione degli studenti coinvolti.

Il progetto, nato nell’ottobre del 2021, ideato e curato dall’Associazione Toret Artist Tre Sei Zero, è arrivato oggi alla sua quarta edizione: ha raggiunto il numero di 110 concerti sparsi sul territorio regionale, coinvolgendo 78 giovani talenti. Collabora con MITO per la Città e ha stretto un sodalizio con la Fondazione Gioventù Musicale d’Italia.

In collaborazione con

Associazione Culturale Toret Artist Tre Sei Zero

“I Conservatori in Piemonte”



WWW.MITOSettembreMusica.IT



#SOLOMITO2025

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell’ambiente e differenzialo correttamente nell’apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l’ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU
(licenza n. SE/011/007)

