

UNA COLLEZIONE INATTESA

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio –
05 ottobre
2025**

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Cul tura.

NOODLES®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

f i X y in
www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

PIRELLI

FFM Fondazione
Fiera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

PARTNER TECNICO

Griffa
PIANO PORTI

MITOSETTEMBREMUSICA.IT

MI Settembre
Musica
TO



Artwork e progetto grafico MYBOSSWAS

RIVOLUZIONI

Coro Sinfonico di Milano
Luigi Ripamonti
Massimo Fiocchi Malaspina

13 SETTEMBRE 2025

CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA CRETA
CHIESA DI SAN CIPRIANO
CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE AL NAVIGLIO

ORE 11
ORE 14
ORE 16:30

MILANO

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

UN PROGETTO DI



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



pomerigi
musical
fondazione



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

ORE 11
Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Laudate Dominum, mottetto a 8 voci

Missa Laudate Dominum a doppio coro
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus, Benedictus
Agnus Dei

DURATA CA 30’

ORE 14
Chiesa di San Cipriano

Robert Schumann (1810-1856)
Sechs Lieder für Männergesang op. 33
Der träumende See
Die Minnesänger
Die Lotosblume
Der Zecher als Doctrinair
Rastlose Liebe
Frühlingsglocken

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel op. 39
Veni Domine
Laudate pueri
Surrexit pastor bonus

Verleih uns Frieden gnädiglich WoO 5

Johannes Brahms (1833-1897)
Geistliches Lied op. 30

DURATA CA 30’

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull’importo donato!** L’Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.artbonus.gov.it oppure chiama il numero **+39 02 87 905 218**

ORE 16.30
Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Aubade athénienne

Samuel Barber (1910-1981)
Agnus Dei

Paul Hindemith (1895-1963)
Six Chansons
La biche
Un cygne
Puisque tout passe
Printemps
En hiver
Verger

Edward Elgar (1857-1934)
From the Bavarian Highlands op. 27

DURATA CA 30’

Coro Sinfonico di Milano
Luigi Ripamonti pianoforte
Massimo Fiocchi Malaspina direttore

In collaborazione con
Coro Sinfonico di Milano

Il **Coro Sinfonico di Milano** nasce nel 1998 sotto la direzione musicale di Romano Gandolfi e affronta il repertorio lirico-sinfonico, cameristico e polifonico, spaziando dal Barocco al Novecento. Al suo primo concerto ottiene un grande successo di pubblico e di critica con i *Quattro pezzi sacri* di Verdi diretti da Riccardo Chailly per poi affrontare pagine tra le più impegnative, come *Die Jahreszeiten* di Haydn sotto la direzione di Ádám Fischer e *Die Schöpfung* di Haydn, diretto da Claus Peter Flor; con quest’ultimo il Coro ha eseguito *Ein deutsches Requiem* di Brahms e la Nona Sinfonia di Beethoven. Oltre a essere legata all’attività dell’Orchestra, la compagine ha collaborato con altre formazioni sinfoniche nazionali e internazionali. Si è cimentata nella Seconda Sinfonia di Šostakovič diretta da Oleg Caetani e in *Volo di Notte* di Dallapiccola diretto da Kazushi Ono. Tra le produzioni di maggior rilievo, la partecipazione nel 2008 al *Te Deum* di Berlioz a Bologna al PalaDozza diretto da Claudio Abbado e in Sala Nervi in Vaticano in un concerto offerto dall’allora Presidente Giorgio Napolitano. In occasione dell’anniversario dell’attacco alle torri gemelle di New York nel 2011 al Teatro alla Scala, il Coro ha interpretato il *War Requiem* di Britten, diretto da Zhang Xian. Nel 2013 ha eseguito con

Riccardo Chailly l’Ottava Sinfonia di Mahler a MiCo Fiera Milano. Nel 2022 ha debuttato al Concertgebouw di Amsterdam con l’Orchestra Sinfonica diretta da Claus Peter Flor nel *Requiem* di Verdi. Dal 2007 al 2018 il maestro del coro è stata Erina Gambarini, dal 2022 è Massimo Fiocchi Malaspina.

Luigi Ripamonti si è diplomato al Conservatorio di Milano (in pianoforte con Ottavio Minola e in composizione con Azio Corghi) e all’Accademia Musicale Pescarese in direzione d’orchestra con Donato Renzetti. Ha diretto in molti teatri in Italia e all’estero, con un repertorio che spazia dal lirico al sinfonico. Come direttore ha debuttato all’Auditorium di Milano nel 2017 con l’Orchestra Sinfonica di Milano con il Concerto per violino e orchestra di Dvořák e la Sinfonia n. 1 di Mendelssohn. Numerosi i concerti come solista, comprendenti la Sonata in si minore di Liszt e la Nona Sinfonia di Beethoven trascritta da Liszt. È attivo anche come compositore, soprattutto nel genere sacro. Con il Coro Sinfonico di Milano ha eseguito in molte occasioni la *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da Romano Gandolfi. Nel 2024 ha diretto la *Fantasia Corale* op. 80 di Beethoven con Lilya Zilberstein come solista, il Coro Canticum Novum e l’Orchestra Camerata delle Grazie. È docente di lettura della partitura presso il Conservatorio di Milano.

Nato a Novara, **Massimo Fiocchi Malaspina** ha studiato presso il Conservatorio di Milano dove si è diplomato in direzione di coro, composizione e pianoforte e presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma dove ha conseguito il diploma in direzione d’orchestra; si è inoltre perfezionato sotto la guida di Donato Renzetti. In qualità di pianista e di direttore si è esibito in numerosi teatri e sale da concerto italiane ed estere e per la Rai. Lavora con il Teatro Regio di Parma come direttore musicale di palcoscenico e altro maestro del coro e con AsLiCo OperaLombardia come maestro del coro. Ha collaborato con Ravenna Festival e Macerata Opera Festival. È maestro del Coro di voci bianche del Teatro Regio di Parma e del Teatro Sociale di Como e maestro del Coro Sinfonico di Milano. Si occupa degli arrangiamenti corali per *Fratelli di Crozza*, ha collaborato con il Clan Celentano ed è stato il professore di canto corale nel docu-reality di Rai2 *Il Collegio 2*. È direttore artistico di Arona Music Academy e docente al Conservatorio di Cagliari. Insieme a Lucrezia Drei è ideatore di OnTheatre.tv. È laureato in Filosofia all’Università di Lugano e ha vinto diversi premi in concorsi di musica da camera e corale e in concorsi letterari.

FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell’ambiente e differenzialo correttamente nell’apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l’ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU.

