

MI Settembre
Musica
TO



RIVOLUZIONI

Mimino

13 SETTEMBRE 2025

TEATRO DAL VERME ORE 20

MILANO

MITJA E GLI ALTRI

UN PROGETTO DI



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



Fondazione
per la Cultura
Torino

WWW.MITOSettembreMusica.IT



FAI IL PRIMO PASSO PER DARE NUOVA VITA A QUESTO OPUSCOLO.

Non disperderlo nell'ambiente e differenzialo correttamente nell'apposito contenitore della Carta.



MITO SettembreMusica
protegge l'ambiente utilizzando
carta certificata Ecolabel EU.



Mimino

Giya Kancheli (1935-2019)

Dalle *Miniature* (2014)

n. 1 *The Eccentrics*

n. 3 *As you like it*

n. 5 *Hamlet*

n. 7 *Cantabile Grazioso*

n. 10 *Music for Mimino*

n. 9 *Dolcissimo*

n. 12 *Hamlet Don Quixote*

Ninna nanna per Anna (2019)

per flauto e pianoforte

Valentin Silvestrov (1937)

25-10-1893 ...in memoriam P.I.Tsch. (2004), ciclo VI

da *Melodies of the Moments*

Prelude – Lullaby – Serenade

2 *Elegie* (2005), ciclo V da *Melodies of the Moments*

Moderato – Andante

3 *Pezzi* (2005), ciclo III da *Melodies of the Moments*

Lullaby – Barcarole – Lullaby

I brani saranno intercalati da proiezioni video

DURATA CA 60'

Manuel Zurria flauti

Oscar Pizzo pianoforte

ART BONUS: SIAMO TUTTI MECENATI!



Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il **65% di bonus fiscale sull'importo donato!** L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

Dona tramite bonifico e sostieni MITO SettembreMusica!

Per informazioni visita www.artbonus.gov.it oppure chiama il numero **+39 02 87 905 218**

Mimino è un viaggio nel mondo di due immensi compositori del nostro tempo: Giya Kancheli, georgiano, e Valentin Silvestrov, ucraino. La risposta che deriva dall'approfondimento della loro musica è quella di una disarmante semplicità. La melodia, negata per decenni dal rigore dello strutturalismo di Darmstadt, bandita e negata persino nelle sue più timide apparizioni, si rivela qui nella sua più profonda e malinconica veste. La melodia come un grimaldello, per smascherare gli artifici del mondo e andare al nocciolo delle nostre emozioni. Luigi Nono, che negli anni Cinquanta fu uno degli alferi del rigore anti-melodico, fu il primo ad accorgersi della forza di questo messaggio e divenne in breve uno dei massimi estimatori (e promotori) dell'arte di questi due compositori. Ecco cosa dichiarava a proposito di Giya Kancheli: «C'è un compositore della Georgia, Kancheli, che ha una tecnica della drammaturgia sinfonica totalmente distinta e contrapposta a quella di Šostakovič e Prokof'ev... ho sentito la Seconda Sinfonia che è splendida, lui usa degli spettri sonori e armonici e sotto usa dei canti come un'eco, dei canti del Sei-Settecento, canti liturgici. Domanda mia da italiano nato e cresciuto in un paese cattolico: ma sei un mistico allora? Oppure vuoi riproporre la religione? Lui mi ha detto: No (io ho fatto una figura da ignorante, come spesso succede) e mi ha informato come in quell'epoca, nelle varie province della Russia, soprattutto al Sud, vi erano delle sette religiose che erano in forte antagonismo con la Chiesa centrale e il governo. Cioè erano CANTI DI LOTTA» (tratto da *I film di famiglia*, docufilm di Serena Nono). Il *tempo* assume in questi due autori una dimensione magica, producendo una dilatazione che ci riconduce al mistero della nostra esistenza e alla scoperta della nostra intimità più profonda. Per entrare nell'universo di queste due figure iconiche, abbiamo deciso di accompagnare la musica con alcune immagini del loro percorso creativo. Il travaglio, la fatica, la durezza del lavoro appaiono implacabili nelle immagini di repertorio rubate nei momenti più intimi della vita quotidiana. Le *Miniature* di Kancheli sono musiche di scena per alcune delle sue più fortunate esperienze teatrali, quelle realizzate con il celebre regista georgiano Robert Sturua. La *Ninna nanna per Anna*, nella versione per flauto e pianoforte, è probabilmente la sua ultima composizione del 2019, anno della sua scomparsa. Ascolterete poi tre dei sette cicli intitolati *Melodies of the Moments* (*Melodie dell'istante*), opera magistrale di Valentin Silvestrov, originariamente per violino, qui invece proposti in una versione per flauto e pianoforte. «Tutto è un postludio – dichiarava Silvestrov – a ciò che ci sfugge, inevitabilmente e incessantemente, dalle mani». Subito dopo l'invasione russa dell'Ucraina, per prima cosa, sua figlia ha dovuto convincerlo a mettersi in salvo; poi, ogni treno era troppo pieno per salire. Fortunatamente un conoscente lo ha notato e guidato, attraverso strade secondarie, fino al confine polacco, dove ha preso un treno per Berlino. Silvestrov ci insegna attraverso la sua musica che una fine può anche essere un inizio e che una musica dolce e nostalgica può prosperare anche accanto alle esplosioni della guerra.

Oscar Pizzo

Manuel Zurria è nato a Catania nel 1962 e vive a Roma dal 1980. Di rilievo la sua lunga e intensa collaborazione con Alvin Lucier e Salvatore Sciarrino e con alcuni dei più importanti compositori italiani, tra i quali Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Luca Francesconi, Adriano Guarnieri, Francesco Pennisi e Fabio Vacchi. Ha al suo attivo prime esecuzioni assolute di compositori quali Arvo Pärt, Philip Glass, Kevin Volans, Terry Riley e molti altri. Ha partecipato a festival in tutto il mondo. Nel 1990 è stato uno dei fondatori di Alter Ego; attualmente è membro del PMCE all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha pubblicato cd e vinili per Kairos (Germania), Ricordi, Stradivarius, BMG Ariola, Edi-Pan, Die Schachtel, Mazagran (Portogallo), Mode (Stati Uniti), Megadisc (Belgio), God (Austria), Atopos, Touch, Another Timbre, Modern Love (Gran Bretagna), ANTS, Elsewhere (Stati Uniti). È autore di un progetto discografico sul minimalismo in sette cd (*REPEAT! Die Schachtel* 2007, *Loops4ever* Mazagran 2011, *Again&Again* ANTS 2020).

Oscar Pizzo, parallelamente a una formazione filosofica universitaria, ha iniziato una carriera artistica come pianista eseguendo oltre 600 concerti come solista, musicista da camera e solista con orchestra presso le principali istituzioni concertistiche in Italia e nel mondo.

Ha lavorato direttamente, spesso per prime esecuzioni, con importanti compositori come Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi, Sylvano Bussotti, Ludovico Einaudi, Franco Battiato, Paolo Fresu, Gilberto Gil, Luca Francesconi, Francesco Filidei, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofija Gubajdulina, György Kurtág, Gavin Bryars, Kaija Saariaho, Philip Glass, Terry Riley, Steve Reich, Alvin Lucier, Frederic Rzewski, David Lang, Alvin Curran, Matmos, Panasonic, Frank Zappa Family.

Ha lavorato come drammaturgo musicale per progetti culturali, opere, cinema e teatro con registi, artisti, personalità della cultura, coreografi, come Graham Vick, Romeo Castellucci, Giorgio Barberio Corsetti, Sasha Waltz, Ricci/Forte, Anagoor, Marco Paolini, Moni Ovadia, Pippo Delbono, Carolyn Carlson, Bill Viola, Emanuel Ungaro, Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis, Noam Chomsky, Paolo Giordano, Margherita Hack, Andrea Camilleri, Paulo Coelho, John Turturro e Saverio Costanzo. Per la sua attività artistica è stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura francese.



**Sogni un futuro dinamico
dove crescere ogni giorno?**

Scopri il Master Progea

Il Master universitario di primo livello in «Progettazione e organizzazione di Fiere, Eventi e Congressi», realizzato da Accademia Fiera Milano e Università degli Studi di Milano, forma Exhibition & Event Manager, i professionisti che gestiscono il processo di ideazione, progettazione e gestione di manifestazioni ed eventi complessi.

Un corso innovativo e di alto livello che ti permetterà di entrare nel vivo di un settore attrattivo e stimolante e incontrare professionisti nazionali e internazionali.

Il programma didattico si sviluppa intorno a quattro pilastri: Marketing & Comunicazione, Concept & Brand, Visual & Allestimenti, Organizzazione & Management. Uno stage curriculare sarà garantito al termine delle lezioni.

SCOPRI DI PIÙ

Email: accademia@fondazionefiera.it
Website: accademiafieramilano.it
Telefono: 02 4997 6381 - 7461

Sede Accademia Fondazione Fiera Milano
via Gattamelata (GATE 16 Allianz MiCo)
20145 Milano

FFM Accademia
Fondazione
Fiera
Milano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



UNA COLLEZIONE INATTESA

**La Nuova Arte
degli Anni
Sessanta
e un Omaggio
a Robert
Rauschenberg**

Gallerie d'Italia,
Milano
Piazza della Scala, 6
**30 maggio —
05 ottobre
2025**



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

SPONSOR

iren

PIRELLI

FFM Fondazione
Fiera
Milano

CON IL SUPPORTO DI

ALTEC

JACOBACCI
CONTEMPORARY IP LAWYERS

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

Rai 5

Rai Radio 3

CHARITY PARTNER



Fondazione Piemontese
per la Ricerca sul Cancro
Candiolo

PARTNER TECNICO

Griffa
PIANOFORTI

Artwork e progetto grafico MYBOSSWAS

MITOSETTEMBREMUSICA.IT