

GALLERIE D'ITALIA

Un museo.
Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte e società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO



Partner

INTESA  SANPAOLO

Sponsor



Media Partner

Rai Cultura Rai 5 Rai Radio 3



Con il contributo di



Con il sostegno di



Con la collaborazione di



MI Settembre
TO Musica

MILANO



luci

Domenica

25
settembre
2022

Teatro Dal Verme
Sala Piccola
ore 11 / 16 / 18

ORECCHIE VERDI

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTA' DI TORINO

Con il contributo di



Realizzato da



ORECCHIE VERDI

Il festival dedica una mattina e un pomeriggio ai bimbi più piccoli, che insieme a tre musicisti, si troveranno a “fare musica?”, quasi senza accorgersene, incontrando la bellezza in modo nuovo.

MUSA! Circle Concerts

Andrea Apostoli ideazione e conduzione, flauto e voce

Zè Mauricio De Faria percussioni etniche, effetti e improvvisazioni

con la collaborazione di

Andrea Rebaudengo pianoforte

Manuel Zigante violoncello

MUSA! offre a orchestre, teatri, festival musicali e istituzioni educative, format di concerti innovativi per bambini a partire dalla nascita, famiglie e adulti.

I concerti MUSA! si basano sull’ascolto, sul canto e sul movimento. MUSA! mostra che la musica da sola è un’esperienza artistica: senza animazione e senza storie, bambini e adulti vengono coinvolti attraverso le emozioni che la musica trasmette.

I brani sono vari, brevi e di alta qualità e queste caratteristiche garantiscono la piena attenzione anche da parte degli ascoltatori più piccoli.

I musicisti e il pubblico entrano in una relazione autentica. Non c’è palcoscenico, i musicisti sono disposti intorno al pubblico e si viene a creare un’esperienza sonora condivisa. I bambini possono manifestare le loro emozioni mentre ascoltano, possono muoversi, ballare e cantare. Solo alla fine di questo percorso musicale condiviso ci sono gli applausi. Il programma è composto da brani strumentali e vocali di musica classica, jazz, tradizionale, world music e circle songs che consentono ai musicisti e al pubblico di fare musica insieme.

Andrea Apostoli è fondatore e direttore del progetto *MUSA! Circle Concerts*, presidente dell’AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l’Apprendimento Musicale, consulente per i concerti educativi presso la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz ed è docente a contratto presso il Conservatorio di Padova.

Ha svolto e svolge un’intensa attività come Educational Concerts Designer per diversi enti in Italia, fra i quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sagra Malatestiana, Musikè di Padova, e all’estero: Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Musikverein Wien, Shanghai Children Arts Theater, Festspielhaus Baden Baden, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Ensemble Variances, I Musici, Hagen Theater.

È autore per le Edizioni Curci di *Ascolta con lui, canta per lui, guida allo sviluppo della musicalità del bambino da 0 a 5 anni* (2004), *Canti melodici e ritmici senza parole* (2005) e di *Ma che musica!*, collana di libri illustrati con cd. Alcuni suoi libri sono stati pubblicati negli Stati Uniti per le edizioni GIA Inc. Chicago.

Per altre informazioni sulla sua attività: www.musa-concerts.com/ www.aigam.it

Zè Mauricio De Faria, brasiliano, nel 1994 si è trasferito a New York dove ha iniziato la carriera di percussionista specializzandosi in una vasta gamma di stili. Attualmente vive in Italia. Membro originale del gruppo Beat the Donkey, con loro si è esibito negli Stati Uniti, in Africa e in Europa. Ha collaborato con Roots Of Brazil, un gruppo folk che diffonde l’arte e la cultura brasiliana in tutto il territorio nordamericano, ed è membro fondatore di Choro Ensemble e Matuto. Ha coordinato il dipartimento di musica presso l’Abrons Arts Center di New York e organizzato e preso parte a numerosi workshop e residenze dove insegna samba e percussioni brasiliane negli Stati Uniti, Canada ed Europa.

Ha registrato con Yo-Yo Ma il cd *Obrigado Brazil* e colonne sonore di film come *Flawless*, *Rio* e *Rachel Getting Married*. Ha suonato con grandi personaggi della musica come Paquito D’Rivera, Dionne Warwick, Harry Belafonte, Wynton Marsalis e la Lincoln Center Jazz Orchestra.

Andrea Rebaudengo ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane e si è esibito in Russia, Stati Uniti, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Belgio, Polonia, Portogallo, Svizzera, Irlanda, Serbia, Turchia, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Zwickau, Orchestra Filarmonica di Torino e laVerdi di Milano. Viene spesso invitato in progetti che lo coinvolgono anche come musicista jazz e improvvisatore. È il pianista dell’ensemble Sentieri Selvaggi con il quale si è esibito ad esempio per Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, “Bang on a Can Marathon” di New York, Accademia Filarmonica Romana, Biennale di Venezia. Suona in duo con Cristina Zavalloni, Danusha Waskiewicz ed Emanuele Arciuli ed è il pianista dell’Ensemble del Teatro Grande di Brescia e dell’Ensemble Kaleido. Con Klaidi Sahatci e Sandro Laffranchini ha fondato l’Altus Trio. Come solista incide per Bottega Discantica (*All’aria aperta*), Egea (*Tilim-bom*), Cantaloupe Records (*Child*, *ACDC*, *Zingiber*), Limen. Insegna al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Manuel Zigante, nato a Roubaix nel 1963, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Renzo Brancaleon e Amedeo Baldovino.

Dal 1988 è membro fondatore del Quartetto d’Archi di Torino, gruppo formato sotto la guida di Piero Farulli e György Kurtág, con il quale ha svolto un’intensa attività concertistica presentando tutti i capisaldi del repertorio dal Barocco al contemporaneo.

Amante della montagna, con l’amico Giuseppe Gavazza e la guida naturalistica Marco Pozzi ha ideato una serie di passeggiate musicali con violoncello ed elettronica sulle Alpi piemontesi. È membro fondatore del gruppo 8 Violoncelli di Torino (www.8celli.it).

Parallelamente all’attività quartettistica, oltre a continuare ad approfondire il repertorio solistico per violoncello, in duo con pianoforte con Anna Barbero e in formazione cameristica barocca su strumenti d’epoca, viene chiamato a sostenere il ruolo di primo violoncello presso varie orchestre, collabora in formazione jazz con il sassofonista Claudio Chiara, in duo con il fisarmonicista Massimo Pitzianti e con il trombettista Giorgio Licalzi. Docente di quartetto presso il Conservatorio di Torino, è stato per dieci anni assistente di Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole.

Suona un violoncello Joseph Dall’Aglio del 1831.

www.mitosettembremusica.it



#MITO2022 #SOLOAMITO

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO Settembre-Musica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull’importo donato! L’Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.