

GALLERIE D'ITALIA

Un museo.
Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra arte e società.

GALLERIE D'ITALIA

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO



Partner

INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor

iren



Con il contributo di



Media Partner

Rai Cultura Rai 5 Rai Radio 3



Charity Partner



MI Settembre
TO Musica

TORINO



luci

Sabato
24
settembre
2022

Casa Teatro Ragazzi e Giovani
ore 11 / 16 / 18

ORECCHIE VERDI

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTA DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione
cultura
Torino

Realizzato da



pomeriggio
musical
fondazione



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO SettembreMusica sin dagli esordi.

Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque soprattutto rivolta alla vocazione di MITO per la Città, di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone che vivono in RSA, residenze e centri di assistenza alla disabilità, strutture di assistenza alla malattia, ospedali, housing, ecc... Questo rende speciale questa manifestazione, che oltre a tenere un profilo artistico di riconosciuto livello, riesce pienamente a svolgere un ruolo di reale servizio pubblico.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

ORECCHIE VERDI

Il festival dedica una mattina e un pomeriggio ai bimbi più piccoli, che insieme a tre musicisti, si troveranno a “fare musica?”, quasi senza accorgersene, incontrando la bellezza in modo nuovo.

MUSA! Circle Concerts

Andrea Apostoli ideazione e conduzione, flauto e voce

Zè Mauricio De Faria percussioni etniche, effetti e improvvisazioni

con la collaborazione di

Andrea Rebaudengo pianoforte

Manuel Zigante violoncello

In collaborazione con

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

www.mitosettembremusica.it

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2022 #SOLOAMITO

Sistema
Musica



MUSA! offre a orchestre, teatri, festival musicali e istituzioni educative, format di concerti innovativi per bambini a partire dalla nascita, famiglie e adulti.

I concerti MUSA! si basano sull'ascolto, sul canto e sul movimento. MUSA! mostra che la musica da sola è un'esperienza artistica: senza animazione e senza storie, bambini e adulti vengono coinvolti attraverso le emozioni che la musica trasmette.

I brani sono vari, brevi e di alta qualità e queste caratteristiche garantiscono la piena attenzione anche da parte degli ascoltatori più piccoli.

I musicisti e il pubblico entrano in una relazione autentica. Non c'è palcoscenico, i musicisti sono disposti intorno al pubblico e si viene a creare un'esperienza sonora condivisa. I bambini possono manifestare le loro emozioni mentre ascoltano, possono muoversi, ballare e cantare. Solo alla fine di questo percorso musicale condiviso ci sono gli applausi. Il programma è composto da brani strumentali e vocali di musica classica, jazz, tradizionale, world music e circle songs che consentono ai musicisti e al pubblico di fare musica insieme.

Andrea Apostoli è fondatore e direttore del progetto *MUSA! Circle Concerts*, presidente dell'AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, consulente per i concerti educativi presso la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz ed è docente a contratto presso il Conservatorio di Padova.

Ha svolto e svolge un'intensa attività come Educational Concerts Designer per diversi enti in Italia, fra i quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sagra Malatestiana, Musikè di Padova, e all'estero: Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Musikverein Wien, Shanghai Children Arts Theater, Festspielhaus Baden Baden, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Ensemble Variances, I Musici, Hagen Theater.

È autore per le Edizioni Curci di *Ascolta con lui, canta per lui, guida allo sviluppo della musicalità del bambino da 0 a 5 anni* (2004), *Canti melodici e ritmici senza parole* (2005) e di *Ma che musica!*, collana di libri illustrati con cd. Alcuni suoi libri sono stati pubblicati negli Stati Uniti per le edizioni GIA Inc. Chicago.

Per altre informazioni sulla sua attività: www.musa-concerts.com / www.aigam.it

Zè Mauricio De Faria, brasiliano, nel 1994 si è trasferito a New York dove ha iniziato la carriera di percussionista specializzandosi in una vasta gamma di stili. Attualmente vive in Italia. Membro originale del gruppo Beat the Donkey, con loro si è esibito negli Stati Uniti, in Africa e in Europa. Ha collaborato con Roots Of Brazil, un gruppo folk che diffonde l'arte e la cultura brasiliana in tutto il territorio nordamericano, ed è membro fondatore di Choro Ensemble e Matuto. Ha coordinato il dipartimento di musica presso l'Abrons Arts Center di New York e organizzato e preso parte a numerosi workshop e residenze dove insegna samba e percussioni brasiliane negli Stati Uniti, Canada ed Europa.

Ha registrato con Yo-Yo Ma il cd *Obrigado Brazil* e colonne sonore di film come *Flawless*, *Rio* e *Rachel Getting Married*. Ha suonato con grandi personaggi della musica come Paquito D'Rivera, Dionne Warwick, Harry Belafonte, Wynton Marsalis e la Lincoln Center Jazz Orchestra.

Andrea Rebaudengo ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane e si è esibito in Russia, Stati Uniti, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Belgio, Polonia, Portogallo, Svizzera, Irlanda, Serbia, Turchia, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Zwickau, Orchestra Filarmonica di Torino e laVerdi di Milano. Viene spesso invitato in progetti che lo coinvolgono anche come musicista jazz e improvvisatore. È il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi con il quale si è esibito ad esempio per Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, “Bang on a Can Marathon” di New York, Accademia Filarmonica Romana, Biennale di Venezia. Suona in duo con Cristina Zavalloni, Danusha Waskiewicz ed Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia e dell'Ensemble Kaleido. Con Klaidi Sahatci e Sandro Laffranchini ha fondato l'Altus Trio. Come solista incide per Bottega Discantica (*All'aria aperta*), Egea (*Tilim-bom*), Cantaloupe Records (*Child*, *ACDC*, *Zingiber*), Limen. Insegna al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Manuel Zigante, nato a Roubaix nel 1963, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Renzo Brancaleon e Amedeo Baldovino.

Dal 1988 è membro fondatore del Quartetto d'Archi di Torino, gruppo formato sotto la guida di Piero Farulli e György Kurtág, con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica presentando tutti i capisaldi del repertorio dal Barocco al contemporaneo.

Amante della montagna, con l'amico Giuseppe Gavazza e la guida naturalistica Marco Pozzi ha ideato una serie di passeggiate musicali con violoncello ed elettronica sulle Alpi piemontesi. È membro fondatore del gruppo 8 Violoncelli di Torino (www.8celli.it).

Parallelamente all'attività quartettistica, oltre a continuare ad approfondire il repertorio solistico per violoncello, in duo con pianoforte con Anna Barbero e in formazione cameristica barocca su strumenti d'epoca, viene chiamato a sostenere il ruolo di primo violoncello presso varie orchestre, collabora in formazione jazz con il sassofonista Claudio Chiara, in duo con il fisarmonicista Massimo Pizianti e con il trombettista Giorgio Licalzi. Docente di quartetto presso il Conservatorio di Torino, è stato per dieci anni assistente di Piero Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole.

Suona un violoncello Joseph Dall'Aglio del 1831.