



**NON ABBIAMO UNA STORIA.  
NE ABBIAMO TANTE.  
ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR**

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**  
su [intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) e Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts.

[intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) **INTESA SANPAOLO**



Il nostro impegno trasforma  
la tua energia: le forniture\* luce  
diventano green al 100%.

Per dare a tutti i clienti Iren, attuali e futuri, energia 100% sostenibile e prodotta dai nostri impianti idroelettrici.

**Iren. Energia viva.**

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://irenlucegas.it)

\*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.

**iren**  
luce gas e servizi



Partner  
**INTESA SANPAOLO**

Con il sostegno di  
**Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo**

Sponsor  
**iren**  
**PIRELLI**  
**Fondazione  
Fiera  
Milano**

Con il contributo di  
**Fondazione  
CRT**

Media Partner  
**Rai Cultura Rai 5 Rai Radio 3**

**LA STAMPA**  
**RSI RETE  
DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

Charity Partner  
**F&F**  
FONDAZIONE PIEMONTESE  
PER LA RICERCA SUL CANCRO  
ONLUS

**MI** Settembre  
Musica  
**TO**

Venerdì  
**24**  
settembre  
2021

Teatro Agnelli  
ore 21

**FANTASIE**



*futuri*

**TORINO**

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

Un progetto di  
**CITTA' DI TORINO**  
**Comune di  
Milano**

Con il contributo di  
**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

Realizzato da  
**Fondazione  
Torino**  
**Pomerigi**  
MUSICA • TEATRO • CULTURA

## FANTASIE

Libertà, ironia, sogno: sono le caratteristiche delle fantasie in programma, dove la profondità si alterna al virtuosismo, con due colorati omaggi al mondo dell'opera.

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Fantasia in do maggiore op. 159 D. 934 sul Lied *Sei mir gegrüsst*

### **Robert Schumann** (1810-1856)

*Phantasiestücke* op. 73

*Zart und mit Ausdruck* (Delicato e con espressione)

*Lebhaft, leicht* (Animato, leggero)

*Rasch und mit Feuer* (Rapido e con fuoco)

### **Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968)

*Figaro*, fantasia per violino e pianoforte  
da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini

### **Alexander Rosenblatt** (1956)

*Carmen Fantasy* su temi dall'opera di Georges Bizet

**Francesca Bonaita** violino

**Francesca Leonardi** pianoforte

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

La fantasia vola libera e felice sotto qualunque cielo, ma non tutte le finestre si aprono. Si è divertita in mille evoluzioni, come un uccello ribelle, sopra i tetti di Dresda, Lipsia, Vienna, e si è intrufolata nel cuore dei musicisti romantici. Ma il suo canto viene soffocato in una stanza marginale, da non mostrare troppo in giro.

Tecnicamente la Fantasia era una forma musicale libera, quasi un'improvvisazione, che non aspirava al sacro regno della Sinfonia o della Sonata. Poteva racchiudere esperimenti e idee geniali senza scandalizzare nessuno, perché spesso veniva suonata nelle case private o nei salotti dei musicisti. La Fantasia op. 159 di Franz Schubert è realmente un volo senza peso e senza preoccupazioni. Scritta nel 1827 per il giovane violinista Josek Slawjk, sembra corteggiare le sonorità migliori del suo strumento lasciando ampio spazio alle possibilità virtuosistiche. Il cuore della Fantasia è il Tema con Variazioni sopra la melodia del Lied *Sei mir gegrüsst*, dal sapore limpido e mozartiano. Lo spirito delle variazioni sembra quello dei *Capricci* di Paganini, liberi svolazzi e pizzicati che conducono a un vigoroso finale in cui – quasi una firma, per Schubert – ritorna misteriosamente il Tema precedente.

Anche i *Phantasiestücke* op. 73 di Schumann appartengono a quella "Hausmusik" cui si accennava. E Schumann ne approfitta per tratteggiare un affresco breve e curato nei minimi dettagli, una progressiva accelerazione del tempo in tre movimenti per un culmine espressivo nel finale. Inconfondibili sono le morbide, maestose volute del pianoforte che ricordano il più famoso Concerto per pianoforte e orchestra.

La Fantasia nel Novecento diventa un libero gioco di maschere, compositori all'avanguardia che si travestono da Rossini e Bizet e trovano invece un nuovo modo di essere sé stessi. Le stranianti sonorità di Castelnuovo-Tedesco entrano anche nella sua fantasia *Figaro*: il compositore che ha insegnato la musica per film agli americani semina sorprese e trabocchetti nell'allegria senza freni del factotum.

Mentre i ritmi serrati e le malizie contemporanee di Alexander Rosenblatt rendono irresistibile la sua colorata *Carmen Fantasy*.

**Alessio Tonietti**

Diplomata con lode presso il Conservatorio di Milano, **Francesca Bonaita** si perfeziona con Sergej Krylov conseguendo con lode il Master of Arts in Music Performance e il Master of Arts in Specialized Music Performance per interpreti solisti al Conservatorio della Svizzera Italiana. Ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, invitata a suonare per prestigiose Fondazioni in Italia (Unione Musicale a Torino, Serate Musicali a Milano, Amici della Musica di Padova, I Concerti della Normale di Pisa, Accademia dei Cameristi di Bari), oltre al debutto al Teatro Ponchielli di Cremona, al LAC di Lugano in veste solistica con l'Orchestra della Svizzera Italiana e Ensemble '900, la partecipazione al Festival Violinistico Internazionale "Gasparo da Salò" in duo con Enrico Fagone e la Savaria Symphony Orchestra, in Europa al Musikverein di Vienna e negli Stati Uniti alla Carnegie Hall di New York. È vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali. Ha pubblicato il saggio *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo*, edito da Virginio Cremona Editore, Milano.

**Francesca Leonardi** si è diplomata con lode in pianoforte e musica vocale da camera presso il Conservatorio di Milano e si è poi perfezionata presso l'Accademia Musicale di Pescara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il Royal College of Music di Londra con Nigel Clayton e Roger Vignoles. Nel 2011 le è stata assegnata dal Royal College of Music la borsa di studio "Phoebe Benham" come pianista accompagnatrice. Fin da giovanissima si è distinta in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali vincendo quattordici primi premi. Ha pubblicato per ClassicaViva un cd con musiche di Debussy e Chopin e tre cd insieme a Francesca Dego, violinista con la quale collabora regolarmente da anni, e ha inciso il suo cd di debutto per Deutsche Grammophon con le Sonate di Beethoven. È recente una sua tournée in Giappone, dove ha anche tenuto una masterclass, e prossimamente realizzerà concerti e tournée in Italia, Austria, Regno Unito, Medio Oriente, Cina e Stati Uniti. Dedicatasi da subito con entusiasmo all'insegnamento, è ora docente di pianoforte presso la Trinity School di Londra.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2021 #SOLOAMITO

Sistema  
Musica

