



**NON ABBIAMO UNA STORIA.  
NE ABBIAMO TANTE.  
ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR**

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**  
su [intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) e Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts.

[intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) **INTESA SANPAOLO**



Il nostro impegno trasforma  
la tua energia: le forniture\* luce  
diventano green al 100%.

Per dare a tutti i clienti Iren, attuali e futuri, energia 100% sostenibile e prodotta dai nostri impianti idroelettrici.

**Iren. Energia viva.**

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://irenlucegas.it)

\*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.

**iren**  
luce gas e servizi



Partner  
**INTESA  SANPAOLO**

Con il sostegno di  
 **Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo**

Sponsor  
**iren**  
**IRELLI**  
 **Fondazione  
Fiera  
Milano**

Con il contributo di  
 **Fondazione  
CRT**

Media Partner  
**Rai Cultura** **Rai 5** **Rai Radio 3**

**LA STAMPA**

**RSI RETE  
DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

Charity Partner  
 **FONDAZIONE PIEMONTESE  
PER LA RICERCA SUL CANCRO  
ONLUS**

**MI** Settembre  
Musica  
**TO**

Domenica  
**19**  
settembre  
2021

Officine Caos  
ore 21

**FLAUTI MOBILI**



*futuri*

**TORINO**

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

Un progetto di  
 **CITTA DI TORINO**  
 **Comune di  
Milano**

Con il contributo di  
 **MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

Realizzato da  
 **Fondazione  
Torino**

 **Pomerigi**  
MUSICA • TEATRO • CULTURA

## FLAUTI MOBILI

Il quintetto con il flauto è una formazione curiosa. Un po' gruppo da camera, un po' orchestra in miniatura. Che, come in questo programma, si reinventa in ogni brano.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Enrico Correggia.

### Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintetto in re maggiore op. 19 n. 6 G 430 "Las Parejas"

*Entrada-Marcia*

*Galope*

*Entrada-Marcia*

Quintetto in do maggiore op. 19 n. 3 G 427

*Andante non tanto*

*Rondeau grazioso*

### Giovanni Paisiello (1740-1816)

Quartetto in re maggiore op. 23 n. 1

*Allegro moderato*

*Minuetto*

Quartetto in sol maggiore op. 23 n. 2

*Andante poco adagio*

*Rondò*

**Efix Puleo** violino

### Alberto Ginastera (1916-1983)

*Impresiones de la Puna*

*Quena – Canción – Danza*

### Quintetto Incanto

**Flavio Cappello** flauto

**Efix Puleo** violino I

**Paola Nervi** violino II

**Gerardo Vitale** viola

**Margherita Monnet** violoncello

*In collaborazione con*

*Coordinamento Associazioni Musicali di Torino*

*Incanto*

Come molte altre composizioni cameristiche di Boccherini, anche i Sei quintetti op. 19 del 1774 sorprendono per la ricchezza di trame sonore create dal dialogo fra gli strumenti. Il più originale della raccolta è il n. 6, che si articola in tre movimenti per evocare meglio la festa equestre *Juego de parejas*, in cui uomini a cavallo sfilavano a coppie eseguendo delle coreografie a tempo di marcia oppure al galoppo. Con questo pezzo Boccherini voleva omaggiare il suo signore, l'infante Don Luis che era appassionato di cavalli. Il quintetto n. 3 è invece in due movimenti e riserva passaggi virtuosistici sia al flauto sia al violoncello.

Se nei Quintetti di Boccherini tutti gli strumenti hanno pari importanza, nei Quartetti di Paisiello il flauto emerge chiaramente come protagonista. Questi brani appartengono a un genere nato nel secondo Settecento a Parigi, in risposta alla crescente domanda di musica per il traversiere da eseguirsi in ambito domestico. Poiché si trattava di musica destinata agli amatori, la pratica esecutiva era molto libera: nei salotti potevano combinarsi movimenti di quartetti diversi di uno stesso autore o, addirittura, di autori differenti. In questa occasione, i due Quartetti di Paisiello, dallo stile molto omogeneo, saranno eseguiti senza soluzione di continuità.

Alberto Ginastera è conosciuto dagli appassionati di tango per essere stato maestro di Piazzolla, ma per gli argentini è il più importante compositore locale di musica colta.

Com'è tipico della sua produzione, le *Impresiones de la Puna* del 1934 elaborano in modo molto libero suggestioni del folklore musicale, in questo caso del nord-ovest dell'Argentina. *Quena* prende il nome da un flauto dritto tipico delle Ande: è un pezzo statico che richiama i paesaggi desertici di quelle regioni lontane e che contiene una bella cadenza per il flauto; anche *Canción* ha un carattere contemplativo mentre *Danza* riprende i ritmi sincopati tipici dei balli tradizionali e imita le percussioni indigene attraverso l'uso dei pizzicati.

**Liana Püschel**

*La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.*

Il **Quintetto Incanto** è un'emanazione dell'Insieme Cameristico di Torino. Si propone, indagandone gli aspetti interpretativi e stilistici, di eseguire e favorire la divulgazione del repertorio di una formazione cameristica piuttosto inconsueta, che parte dalla fine del Settecento e arriva ai nostri giorni.

Gli esecutori suonano con strumenti originali dell'epoca o copie secondo i criteri della filologia e della prassi esecutiva del periodo storico-musicale affrontato.

I componenti del gruppo si dedicano ormai da anni alla musica da camera dopo aver studiato ed essersi perfezionati presso diverse istituzioni musicali quali il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, l'Académie de Musique di Sion, la Hochschule für Musik di Mannheim, l'Akademie di Altenburg.

L'attività concertistica del Quintetto Incanto si svolge nell'ambito delle rassegne musicali specifiche del settore, su invito di importanti enti, teatri e società concertistiche, con esibizioni nelle maggiori città in Italia e all'estero, in Germania, Svezia, Danimarca, Finlandia, Francia, Austria, Svizzera, Spagna e Messico.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2021 #SOLOAMITO

Sistema  
Musica

