

MI TO

Settembre
Musica

Domenica

12
settembre
2021

Chiesa di San Filippo
ore 16

IL GIORNO
DEI CORI



futuri 

TORINO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

Un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Realizzato da



Fondazione
per il Futuro
Torino



I Pomeriggi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

IL GIORNO DEI CORI

Ci è mancato, il fiato dei cori. Le centinaia di migliaia di persone che in Italia erano abituate a provare ogni settimana, animando il ricchissimo panorama corale del nostro Paese, sono rimaste per mesi a bocca chiusa. Ed è stata una tristezza. Ora finalmente i cori possono riprendere a fare musica e, per festeggiare, in programma ci sono 13 concerti in un solo giorno, dalla mattina sino a sera, distribuiti in tutta la città, con formazioni che arrivano dall'Italia e dall'estero per fare ascoltare le loro voci.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



William Albright (1944-1998)

An Alleluia super-round

Samuel Barber (1910-1981)

To be sung on the water

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Three Shakespeare Songs

Full fathom five

The cloud-capp'd towers

Over hill, over dale

Claude Debussy (1862-1918)

Dieu! Qu'il la fait bon regarder

Francis Poulenc (1899-1963)

Un soir de neige

Maurice Ravel (1875-1937)

Trois beaux oiseaux du paradis

Jean Langlais (1907-1991)

La ville d'Is

Samuel Barber

The Coolin

Sven-David Sandström (1942-2019)

His left hand da Four Songs of Love

Eric Whitacre (1970)

Lux aurumque

Arvo Pärt (1935)

Nunc dimittis

Sally Nyolo (1965) / **Marc Sylvin** (1949)

Tam Tam (arrangiamento di Alexis Bakond)

Ensemble Vocal Bergamasque

Marine Fribourg direttore

Fondato nel 2007 dalla direttrice **Marine Fribourg**, l'**Ensemble Vocal Bergamasque** di Parigi riunisce cantanti esperti che mettono la loro preparazione e la loro passione al servizio di un repertorio corale principalmente a cappella, impegnandosi a far scoprire al pubblico opere poco conosciute e a trovare le sfumature vocali più appropriate per un'interpretazione corretta. Le collaborazioni con i cori europei – Coro Siamo di Vienna nel 2008, Norrlands Nations Kammarkör di Uppsala nel 2010 e A Hóld Korus di Budapest nel 2018 – hanno permesso all'Ensemble di ampliare i propri orizzonti sonori e musicali. L'approccio al repertorio barocco tedesco gli è valso il riconoscimento dell'Accademia Bach di Arques-la-Bataille, partner fedele dal 2012, ma anche del festival Bach en Combrailles e dei Rencontres Baroques Rémoises, festival in cui l'Ensemble si è esibito con gli organisti Benjamin Alard, Benjamin-Joeph Steens, il cornettista William Dongois, l'ensemble La Capella de la Torre (direttore Katharina Bäuml). Nel 2017, in occasione del cinquecentesimo anniversario della Riforma di Lutero, Bergamasque ha eseguito l'intero *Dodecacord* di Lejeune, insieme a La Academia de los Nocturnos. Il primo disco dell'Ensemble, *Jesu, meine Lust*, registrato con Benjamin-Joeph Steens all'organo, è uscito nell'agosto 2014 e incarna un lavoro stilistico sui mottetti barocchi tedeschi durato più di due anni. Il secondo album, *Quant j'ay ouy le tabourin*, raggruppa le registrazioni dal vivo di tre programmi: *L'Allemagne Romantique* (2014), *Vous y dansiez petite fille* (2015) e *Noëls d'Uci et d'Ailleurs* (2015). Nel 2021, l'Ensemble collaborerà alla registrazione dei cori dell'*Orgelbüchlein* con Benjamin Alard nell'ambito dell'incisione dell'integrale per tastiera di Bach per l'etichetta discografica Harmonia Mundi.



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sponsor


iren


PIRELLI



Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di



Fondazione
CRT

Media Partner


Rai Cultura


Rai 5


Rai Radio 3

LA STAMPA


**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Charity Partner



FONDAZIONE PIEMONTESE
PER LA RICERCA SUL CANCRO
ONLUS