



**NON ABBIAMO UNA STORIA.  
NE ABBIAMO TANTE.  
ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR**

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**  
su [intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) e Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts.

[intesasnpaolonair.com](https://intesasnpaolonair.com) **INTESA SANPAOLO**



Il nostro impegno trasforma  
la tua energia: le forniture\* luce  
diventano green al 100%.

Per dare a tutti i clienti Iren, attuali e futuri, energia 100% sostenibile e prodotta dai nostri impianti idroelettrici.

**Iren. Energia viva.**

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://irenlucegas.it)

\*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.

**iren**  
luce gas e servizi



Partner  
**INTESA  SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Con il contributo di



Media Partner



**LA STAMPA**



Charity Partner



**MI** Settembre  
Musica  
**TO**

Sabato  
**11**  
settembre  
2021

Scuola Holden  
General Store  
ore 21

**ELEMENTI**



*futuri*

**TORINO**

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica



Con il contributo di  
MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Realizzato da

## ELEMENTI

Ripensare al nostro rapporto con la natura sarà fondamentale, nell'immaginare un diverso futuro. E qui un inconsueto recital arpistico insegue le tracce dei quattro elementi.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese.

### TERRA

**Marcel Grandjany** (1891-1975)

*Rhapsodie pour la harpe*

### ARIA

**Mikhail Glinka** (1804-1857)

*Zhavoronok (L'allodola)*, trascrizione di Milda Agazarian dalla versione pianistica di Mili Balakirev

**Elias Parish Alvars** (1808-1849)

*Introduction and Variations on Favorite Airs from Norma* op. 36

### ACQUA

**Albert Zabel** (1834-1910)

*Murmure de la cascade* op. 29

**Jacques de La Presle** (1888-1969)

*Le jardin mouillé*

### FUOCO

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Asturias*, trascrizione di Mélanie Laurent

**Henriette Renié** (1875-1956)

*Pièce Symphonique en trois épisodes*

*Marche funèbre*

*Appassionata*

*“La pensée des espérances futures*

*ne détruit pas la douleur, elle la transfigure”*

**Mélanie Laurent** arpa

*In collaborazione con  
Gioventù Musicale d'Italia*

L'arpa nel Novecento conobbe un'importante fioritura grazie a virtuosi e didatti come Marcel Grandjany. Nella sua copiosa produzione, la *Rhapsodie* del 1921 combina la spettacolarità di arpeggi lussureggianti a una melodia sobria e antica, basata sul canto gregoriano *Salve festa dies*.

*L'allodola* è una canzone che tutti gli allievi di canto dei conservatori russi tuttora conoscono; composta da Glinka nel 1840, venti anni dopo fu trascritta per pianoforte da Balakirev: in questa versione (così come nel successivo adattamento per arpa) è preservata la struggente bellezza della melodia vocale ma vengono aggiunti dei passaggi di grande virtuosismo tecnico.

Nell'Ottocento, l'inglese Parish Alvars era un arpista stimato dai più grandi compositori, come Mendelssohn e Berlioz. Buona parte delle sue creazioni sono fantasie su temi d'opera, genere di gran moda all'epoca. La sua op. 36 elabora alcuni temi tratti dal finale di *Norma* inframezzando brevi e raffinate cadenze.

La produzione musicale di Zabel è associata alla sua attività didattica e concertistica. Le sue creazioni sono brillanti, come *Murmure de la cascade* nel quale il mormorio dell'acqua si trasforma in un canto, all'inizio accompagnato con semplicità poi avvolto in una pioggia di biscrome.

*Le jardin mouillé* inizia sottovoce, enunciando un'idea musicale misteriosa che sarà sottoposta ad affascinanti variazioni. Fu composto nel 1913 da La Presle, grande ammiratore di Debussy e di Ravel, dopo la lettura di alcuni versi di Henri de Régnier: «Le jardin mouillé qui s'égoutte / Dans l'ombre que j'ai faite en moi». *Asturias* è forse il numero più celebre della *Suite española* di Albéniz del 1890 e quello dal titolo più fuorviante, poiché è in realtà ispirato al folklore andaluso. La musica ha una qualità ipnotica grazie alla ripetizione ostinata di un breve motivo di intensità crescente; al centro vi è una melodia che ricorda uno sconsolato canto flamenco. Henriette Renié fu una delle prime donne a dedicarsi in modo professionale all'arpa, come insegnante, concertista e compositrice. La *Pièce Symphonique* del 1907 si svolge in un'atmosfera drammatica, sfruttando il registro più grave e profondo dell'arpa e dosando le dissonanze.

**Liana Püschel**

*La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.*

**Mélanie Laurent** è la vincitrice della Medaglia d'Oro all'USA International Harp Competition 2019 di Bloomington, uno dei concorsi internazionali per arpa più prestigiosi al mondo. Nel 2017 si era aggiudicata il primo premio al Bellan International Competition.

Mélanie Laurent è cresciuta in una famiglia di musicisti professionisti. All'età di sei anni si innamora dell'arpa e inizia a frequentare il Conservatorio di Tolosa con la sua madrina, l'arpista Dominique Piussan. A diciassette anni si trasferisce a Parigi per studiare prima con Ghislaine Petit e poi con Isabelle Moretti e Geneviève Létang presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Nel 2020 ottiene la laurea con lode.

Mélanie Laurent ha una carriera “multidisciplinare”: ama l'insegnamento e per questo ha ottenuto una laurea in pedagogia, tiene recital come solista e si esibisce anche con le orchestre. Tra queste ricordiamo l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de l'Île-de-France, in sale da concerto come la Berlin Philharmonie, la Berlin Konzerthaus, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier e il Théâtre des Champs-Élysées. Come solista si è esibita in Francia e in molti paesi del mondo e i suoi prossimi concerti sono programmati a Cardiff, Chicago, Indianapolis, Bloomington, Hong Kong, Pechino, Shanghai e Xi'an.

Gode del sostegno di Fondation Banque Populaire, Fondazione Tarrazi, Fondazione Meyer e di Mécénat Musical Société Générale.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2021 #SOLOAMITO

Sistema  
Musica

