

Messaggio pubblicitario



**100 milioni**  
donati per far fronte  
all'emergenza sanitaria

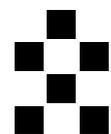
## Il vostro futuro ci sta a cuore.

Perché nel cuore troviamo ogni giorno una ragione in più.

Per affrontare la crisi sanitaria legata al Coronavirus abbiamo donato 100 milioni di euro per l'acquisto di mascherine, la realizzazione di nuovi posti letto in terapia intensiva e l'attività di ricerca di molti laboratori. Da Candiolo a Sciacca e Agrigento, da Brescia a Teramo, da Napoli a Pavia, da Bologna a Bergamo, da Roma a Verona, da Milano a Torino, noi ci siamo. Per affrontare l'oggi e preparare insieme il domani.

group.intesasanpaolo.com

INTESA  SANPAOLO



WOODLES®

## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali. **La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO nell'ambito della Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** per l'alto livello qualitativo della manifestazione e per la sua volontà di entrare capillarmente nel tessuto cittadino e raggiungere ogni tipo di pubblico. Un progetto perfettamente in sintonia con la nostra convinzione che la cultura sia motore per il benessere e per costruire una nuova cittadinanza attiva.

      
www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Sponsor



Fondazione  
Fiera  
Milano

Con il contributo di



Fondazione  
CRT

Media Partner

 **Cultura**

 **5**

 **Radio 3**

**LA STAMPA**



Radio televisione  
svizzera

**MITO** Settembre  
Musica



*spiriti*

Giovedì  
**17**  
settembre

Teatro Monterosa  
ore 21

**AVE MARIS STELLA**

**TORINO  
2020**

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTÀ DI TORINO



Comune di  
Milano

Con il contributo di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Fondazione  
cultura  
Torino

Realizzato da



Pomeriggi  
MUSICA • TEATRO • CULTURA

## AVE MARIS STELLA

Dall'antica preghiera dedicata alla Vergine Maria, *Stella del mare*, attraversando tutta la storia della musica, si arriva al presente, inseguendo declinazioni della spiritualità di particolare, originale bellezza.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese.

**Gavin Bryars** (1943)

*Lauda (con legno)* I per clarinetto basso e droni

**Magister Perotinus** (floruit ca. 1180-1230)

*Ave Maris Stella* \*

**John Dunstable** (ca. 1380-1453)

*Ave Maris Stella* \*

**André Jolivet** (1905-1974)

*Pour que l'enfant qui va naître soit un fils* da *Cinq Incantations* per flauto solo

**Guillaume Dufay** (ca. 1397-1474)

*Gloria ad modum tubae* \*

*Ave Maris Stella* \*

**Josquin Desprez** (ca. 1450-1521)

*Ave Maria Virgo Serena*

rielaborazione a cura del Fiarì Ensemble

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Stabat Mater* S. 172b \*

**Igor Stravinskij** (1882-1971)

*Élégie* per violino

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Wir geniessen die himmlischen Freuden*

per soprano e strumenti dalla Sinfonia n. 4 \*

\* trascrizioni e rielaborazioni di Paolo Volta

### Fiarì Ensemble

**Alessandra Masoero** flauto

**Gianluca Calonghi** clarinetto, clarinetto basso

**Riccardo Balbinutti** percussioni

**Paolo Volta** violino

**Massimo Barrera** violoncello

**Arianna Stornello** soprano

**Marilena Solavagione** direttore

*In collaborazione con*

*Coordinamento Associazioni Musicali Torinesi*

*Fiarì Ensemble*

Il 25 novembre del 1901 debuttava alla Tonhalle di Monaco la *Quarta* delle sinfonie di Gustav Mahler. La composizione era stata terminata pochi mesi prima, nell'agosto dell'anno precedente. Il Quarto Movimento è un Lied, il testo tratto dalla raccolta *Des Knaben Wunderhorn*, nel quale «con espressione serena di bambino, assolutamente senza parodia», così scrive Mahler, al soprano vien chiesto di cantare i *godimenti della vita celeste*, come apprendiamo dal titolo. Intricata vicenda quella delle sinfonie mahleriane, cui non sfugge neppure la Quarta, che in questo caso però serve come punto di arrivo di un percorso nel sacro davvero suggestivo e di cui Mahler, in certo senso, rappresenta l'approdo moderno. Attraverso le trascrizioni e rielaborazioni di Paolo Volta, che è anche violinista della compagine, il Fiarì Ensemble declina in modo davvero originale il tema sempre affascinante del sacro, a cominciare dal sacro della *lauda*, composizione d'ispirazione autoriale, spesso curtense in un gioco di rimandi in cui amor profano e amor sacro si fondono in un unico sentimento.

Genere cui, a suo modo, appartiene anche il Lied di Mahler; al quale, poi, esplicitamente fa riferimento Gavin Bryars, rinnovando peraltro l'antica forma del canto sul bordone, pur aggiornata ai tempi nostri. “Drone” non è il noto attrezzo volante, bensì un'etichetta nata nel mondo della musica elettronica. Si riferisce a un suono costante e poco modulato, non necessariamente nel registro grave. Nelle colonne sonore (thriller, film d'azione, horror) serve a generare suspense. Di solito, in questi casi, al contrario del bordone della tradizione, nasce dalla sovrapposizione di almeno due suoni, quasi sempre dissonanti (da qui la suspense). Bryars lo utilizza come texture su cui far cantare il clarinetto basso.

Nel genere della lauda potremmo annoverare anche l'*Élégie* di Stravinskij, composta *in memoriam* (e quindi laudativa) di Alphonse Onnou, il fondatore del Quartetto Pro Arte. Pagina polifonica che ci conduce al sacro della preghiera, cui si è dato voce spesso proprio attraverso la polifonia.

Preghiera antica (Perotinus, Dunstable, Dufay, Desprez) e moderna, la modernità di quel Liszt che si fece, ormai anziano, terziario francescano. Era il 1865. L'anno successivo diede alle stampe le *Leggende* di San Francesco d'Assisi e di San Francesco da Paola e compose il suo *Stabat Mater*.

**Fabrizio Festa**

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it) MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2020 #SOLOAMITO

Sistema  
Musica



Il **Fiarì Ensemble** si è costituito a Torino nel 1998 su iniziativa di alcuni giovani musicisti allo scopo di promuovere la conoscenza e la diffusione della musica, in particolare quella contemporanea, incentivandone l'interazione con le altre discipline artistiche. Di organico variabile, è formato da alcuni tra i migliori solisti torinesi. Si è esibito al Teatro de la Maestranza di Siviglia, alle Settimane Musicali di Stresa e in altri prestigiosi festival internazionali; collabora con artisti attivi nel campo del teatro, della videoarte, della danza e della musica elettronica caratterizzando le proprie esibizioni con forti elementi di multimedialità. Ha presentato in prima esecuzione assoluta nuove partiture di autori di diversa cifra stilistica e nazionalità.

**Marilena Solavagione** è regolarmente ospite di prestigiose stagioni musicali italiane e di importanti festival internazionali, dove ha presentato capolavori del Novecento storico e alcuni tra i titoli più significativi del repertorio d'opera contemporaneo.

Dal 2000 è impegnata con il Fiarì Ensemble nell'ideazione e organizzazione della rassegna “In Scena!” dedicata alla musica del Novecento e contemporanea, incentrata ogni anno su uno specifico nucleo tematico. Attiva in ambito sinfonico e operistico in Italia e all'estero, ha diretto tra le altre l'Orchestra de Cadaqués, la Cyprus Symphony Orchestra, la Szeged Symphony Orchestra, l'UMZE Ensemble di Budapest, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Camerata Ducale. Nel 2017 è stata invitata a Pechino come vocal coach e direttore di palcoscenico della *Lucia di Lammermoor* diretta da Oren con la regia di Yannis Kokkos.

Si è diplomata in pianoforte con Vera Drenkova, in composizione con Gilberto Bosco e in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Torino, perfezionandosi con Österreicher, Kalmar, Gergiev, Temirkanov, Éotvös, Gelmetti.

**Arianna Stornello** si è avvicinata alla musica all'età di quattro anni con i Piccoli Cantori di Torino. Ha studiato canto con Alessandra Cordero e partecipato a corsi di perfezionamento con Yva Barthélémy, Mirella Freni, Erik Battaglia, Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi. È stata premiata al Concorso “Francesco Provenzale” di Napoli e al Concorso Internazionale “Renata Tebaldi”. Vincitrice del Concorso “Ducale.LAb” indetto dall'Orchestra Camerata Ducale, si è esibita al Festival Viotti di Vercelli con la pianista Cristina Laganà, con la quale come Duo Misia si è aggiudicata il quarto premio al Concorso Internazionale “Seghizzi”. Diplomatasi in musica vocale da camera presso il Conservatorio di Torino canta regolarmente in stagioni concertistiche in Italia e all'estero. Vincitrice della borsa di perfezionamento Talenti Musicali, Fondazione CRT – Conservatorio di Torino, si è esibita recentemente nell'*Orfeo* di Monteverdi a Cremona diretta da Hernán Schvartzman nel triplice ruolo di Musica, Messaggera e Proserpina.