

Messaggio pubblicitario



100 milioni
donati per far fronte
all'emergenza sanitaria

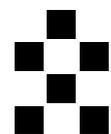
Il vostro futuro ci sta a cuore.

Perché nel cuore troviamo ogni giorno una ragione in più.

Per affrontare la crisi sanitaria legata al Coronavirus abbiamo donato 100 milioni di euro per l'acquisto di mascherine, la realizzazione di nuovi posti letto in terapia intensiva e l'attività di ricerca di molti laboratori. Da Candiolo a Sciacca e Agrigento, da Brescia a Teramo, da Napoli a Pavia, da Bologna a Bergamo, da Roma a Verona, da Milano a Torino, noi ci siamo. Per affrontare l'oggi e preparare insieme il domani.

group.intesasanpaolo.com

INTESA  SANPAOLO



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali. **La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO nell'ambito della Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** per l'alto livello qualitativo della manifestazione e per la sua volontà di entrare capillarmente nel tessuto cittadino e raggiungere ogni tipo di pubblico. Un progetto perfettamente in sintonia con la nostra convinzione che la cultura sia motore per il benessere e per costruire una nuova cittadinanza attiva.

    
www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sponsor



Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di



Fondazione
CRT

Media Partner

 Rai Cultura

 Rai 5

 Rai Radio 3

LA STAMPA



Radio televisione
svizzera

MITO Settembre Musica



spiriti

Martedì
15
settembre

Teatro Erba
ore 21

GIARDINI

TORINO
2020

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTÀ DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Fondazione
cultura
Torino



Pomeriggi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Realizzato da

GIARDINI

Le serenate nascevano per esecuzioni all'aperto. Di solito erano brani convenzionali, gradevoli, spesso un po' vacui. Mozart le trasformò, preservandone lo spirito ma arricchendo la scrittura e l'invenzione, così da renderle ricche di fiori, profumi, sorprese.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore KV 375

Allegro maestoso

Minuetto

Adagio

Minuetto

Allegro

Serenata n. 12 in do minore KV 388 “Nachtmusik”

Allegro

Andante

Minuetto in canone con trio

Allegro

Ottetto de I Pomeriggi musicali

Marco Giani, Giuseppe Cultraro clarinetti

Lorenzo Lumachi, Sarah Ruiz fagotti

Alessandro Mauri, Ambrogio Mortarino corni

Francesco Quaranta, Domenico Lamacchia oboi

In collaborazione con

I Pomeriggi Musicali

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Si chiamassero serenate, cassazioni, marce, divertimenti e notturni, certe “musiche da giardino” composte da Mozart tra Vienna e Salisburgo assolvevano una serie di finalità di circostanza: la ricorrenza festosa, l'occasione nuziale piuttosto che l'onomastico o il compleanno di una nobildonna, più in generale l'intrattenimento mondano, galante, gioioso in un ambiente rischiarato dalla luce del tramonto o dal flebile tremolio delle candele.

In mancanza di musica riprodotta, altoparlanti, sistemi hi-fi, vinili o cd bastava l'impasto timbrico di un piccolo ensemble di fiati (clarinetti, corni e fagotti in coppia, a piacere gli oboi) per aprire un varco nel silenzio con materiali leggeri, di vaga assonanza popolare.

Talora però con un ancor più tenace, convinto impegno costruttivo come nella cosiddetta “*Serenata d'ottobre*” KV 375, concepita nel 1781 per la protettrice Theresa von Hickel proprio nei mesi in cui stava approntando il capolavoro del *Ratto dal serraglio*. Dunque in perfetto equilibrio fra candore, eleganza e un tocco di vago folklore. Tanto che questa versione con oboi aggiunti fu proposta ai concerti pubblici dell'Ausgarten, confezionati per il principe Liechtenstein dall'impresario Martin: cinque movimenti con due Allegri ai bordi più esterni (il primo *Maestoso*), una coppia di *Minuetti* (seconda e quarta posizione) e al centro un commosso *Adagio*. «Avevo scritto questa serenata per l'onomastico della cognata del Signor von Hickel (il pittore di corte) nella cui casa in effetti è stata eseguita per la prima volta» scrive Mozart in una lettera. «La notte di Santa Teresa l'hanno eseguita in tre posti diversi: appena finito di suonare, gli esecutori andavano altrove, ricominciavano e venivano di nuovo pagati». Aggiungendo con umorismo: «Alle undici di sera... quei signori dopo essersi fatti aprire il portone di casa mia si sono sistemati in cortile e proprio mentre stavo svestendomi mi hanno piacevolmente sorpreso con l'accordo di mi bemolle».

Nelle stesse settimane era apparsa anche la Serenata in do minore “*Nachtmusik*” KV 388, in realtà atipica per il genere visto l'impiego di una tonalità più corrusca e cupa, notturna. Persino più asciutta, visto che in luogo dei movimenti doppi vi troviamo soltanto quattro episodi: un folgorante *Allegro*, un soave *Andante* intessuto di dialoghi strumentali, il *Minuetto in canone con trio* e per chiudere l'*Allegro* in forma di tema con variazioni.

Luigi Di Fronzo

La nascita de I Pomeriggi Musicali fu il frutto dell'incontro tra due uomini d'eccezione: l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo. Il primo pensava a un'orchestra da camera con cui eseguire il repertorio classico, il secondo a una formazione in grande stile che sviluppasse un repertorio di musica contemporanea e d'avanguardia. I due progetti trovarono un punto di incontro nell'Orchestra I Pomeriggi Musicali che fin dal primo concerto, il 27 novembre 1945, accostando Mozart e Stravinskij, Beethoven e Prokof'ev, inaugurò una formula coraggiosa che la portò al successo. Il carnet dei Pomeriggi Musicali vanta numerose celebrità: Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Arturo Benedetti Michelangeli, Umberto Benedetti Michelangeli, Antonio Ballista, Bruno Canino, Riccardo Chailly, Dino Ciani, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Vittorio Gui, Franco Gulli, Eliahu Inbal, Lorin Maazel, Peter Maag, Bruno Maderna, Nikita Magaloff, Igor Markevitch, Nathan Milstein, Riccardo Muti, Igor Ojstrach, Gabor Ötvös, Marcello Panni, Krzysztof Penderecki, Maurizio Pollini, Donato Renzetti, Mario Rossi, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Nino Sanzognò, Christian Thielemann, Uto Ughi, Carlo Zecchi. Raccogliendo lo spirito di questa vivace realtà, i musicisti che la compongono hanno voluto creare un Ensemble che permetta di continuare l'approfondimento del repertorio che è loro più consono anche al di fuori della stagione ufficiale del Teatro Dal Verme.

L'**Ensemble di fiati de I Pomeriggi Musicali** si presenta come una formazione di grande duttilità nell'affrontare un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

www.mitosettembremusica.it

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2020 #SOLOAMITO

Sistema
Musica

