

**RESPONSABILITÀ SOCIALE D'IMPRESA:  
IL FILO CONDUTTORE DEL MONDO INTESA SANPAOLO**



Un filo che unisce Intesa Sanpaolo al territorio con impegni precisi: nel 2018 abbiamo erogato 4,5 miliardi di euro in finanziamenti **per iniziative ad alto impatto sociale**, di questi, 250 milioni a imprese sociali e del terzo settore. È stato creato un **Fund for Impact** per erogare fino a 1,2 miliardi di euro a categorie con difficoltà di accesso al credito e abbiamo incentivato **l'economia verde** con 1,9 miliardi di euro di finanziamenti. Il **Fondo di Beneficenza** ha sostenuto 900 progetti di enti non profit con 12 milioni di euro. In Italia abbiamo **contribuito alla riduzione della povertà infantile e al supporto delle persone bisognose** distribuendo 3,3 milioni di pasti, offrendo 94.000 posti letto e assicurando 48.000 farmaci e 36.000 indumenti.

f t y i intesasanpaolo.com

**INTESA SANPAOLO**

**Compagnia di San Paolo**

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di

queste finalità istituzionali. La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI  
INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI  
FILANTROPIA E TERRITORIO

f t y i

[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)

**Compagnia di San Paolo**



Partner

**INTESA SANPAOLO**

Con il sostegno di



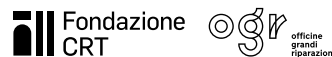
Sponsor



INDUSTRIAL VILLAGE



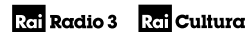
Con il contributo di



Main Media Partner



Media Partner



LA STAMPA

**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee



Sponsor Tecnici



Official Carrier



**MI** Settembre  
Musica  
**TO**

Domenica

8

settembre 2019

Chiesa di San Giovanni  
Maria Vianney  
ore 21

*TRA SPAGNA  
E BRASILE*



*geografie*

TORINO

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di  
Milano

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Fondazione  
cultura  
Torino

realizzato da



Pomerigi  
MUSICA • TEATRO • CULTURA

## TRA SPAGNA E BRASILE

Un'orchestra bizzarra, che schiera flauti di tutte le taglie (dall'ottavino al subcontrabbasso), porta in viaggio tra i due paesi, alla scoperta di affinità ritmiche, sorprese sonore e virtuosismi.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese.

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Ouverture da *Il barbiere di Siviglia*  
arrangiamento di Richard McHenry

**Pascal Proust** (1959)

*Naranjada*

**Darius Milhaud** (1892-1974)

*Brazileira* da *Scaramouche*  
arrangiamento di Luigi Ottaiano

**Giorgio Spriano** (1964)

*La Boqueria*

**François Borne** (1840-1920)

*Fantaisie Brillante sur l'opéra Carmen de Georges Bizet*  
arrangiamento di Mary Jean Simpson

**Zequinha de Abreu** (1880-1935)

*Tico-Tico no Fubá*  
arrangiamento di Trevor Wye

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Bachiana Brasileira* n. 5  
arrangiamento di Giorgio Spriano

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

*Danza de las Hachas* e *Canario* dalla *Fantasia para un Gentilhombre*  
arrangiamento di Giorgio Spriano

**Ennio Morricone** (1928)

*Mission Medley*  
arrangiamento di Vincenzo Sorrentino

**Quincy Jones** (1933)

*Soul Bossa Nova*  
arrangiamento di Vincenzo Sorrentino

**Joueurs de Flûte**

**Andrea Manco** flauto solista

*In collaborazione con Coordinamento Associazioni Musicali Torinesi,  
Joueurs de Flûte*

Si può far musica divertendosi, anche quando per ragioni storiche manca la letteratura di riferimento. Come è il caso di questa affermata orchestra Joueurs de Flûte, che si autoalimenta di una decina di trascrizioni sfruttando l'intera gamma dei flauti, dall'ottavino al subcontrabbasso. Vien fuori una hit parade di momenti godibilissimi, da zone del mondo infiammate di colori intensi e timbri rarefatti.

Se molti di voi conosceranno la sinfonia rossiniana dal *Barbiere di Siviglia*, con i suoi irresistibili crescendo fino al fragoroso epilogo conclusivo, *Naranjada* (in spagnolo, aranciata) è un cantabilissimo brano del francese Pascal Proust, che ha scritto per vari gruppi di fiati e ottoni.

*Scaramouche* di Milhaud ci introduce invece a una scaramuccia spigliata e sbarazzina (modellata dal compositore su una *pièce* di Molière) con agglomerati politonali ed effetti-colore sgargianti.

Colto, preparatissimo e attento ai programmi per i più giovani è l'autore torinese Giorgio Spriano che ci regala una *Boqueria* festosa e brulicante di energie, ispirata all'omonimo mercato di Barcellona.

Con Borne, flautista e compositore morto nel 1920, torniamo invece al fascino immortale della *Carmen* gitana, ripresa con i suoi ritmi da corrida e gli influssi arabo-cristiani. Ancor più popolare forse il *Tico-Tico no Fubá* di Zequinha de Abreu, suonato da centinaia di orchestre in tutto il mondo dopo il film *Copacabana* del 1947 con Groucho Marx e Carmen Miranda.

Ispirata a uno strano miscuglio di barocco e folklore carioca è anche la *Bachiana Brasileira* di Villa-Lobos, con il suo estenuato stile cantilenante. Immersi nei più suadenti stereotipi dell'ispanismo sono la *Danza de las Hachas* (possentemente ritmata) e il *Canario* dalla *Fantasia para un Gentilhombre* di Rodrigo, che riutilizza spunti popolari delle Canarie.

E per finire ecco lo straziante tema dell'oboe da *Mission* di Morricone e il frizzante omaggio alla *bossa nova* scritto da Quincy Jones di ritorno da una tournée in Brasile con Gillespie: innestato in origine da strumenti inusuali (la cuica portoghese) e saccheggiato nel cinema da Woody Allen a Sidney Lumet.

**Luigi Di Fronzo**

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2019 #SOLOAMITO

Sistema  
Musica



L'Orchestra di flauti **Joueurs de Flûte** è uno dei più affermati e conosciuti gruppi del panorama flautistico italiano. È stata fondata nel 1997 da Mariangela Biscia e nel corso degli anni è diventata una realtà artistica sempre più qualificata e riconosciuta in Italia e all'estero. L'intensa attività concertistica l'ha portata a esibirsi in importanti stagioni concertistiche tra cui Flautissimo, Falaut Festival – Festival Internazionale del Flauto, Festival Gazzelloni, British Flute Society Convention 2010, National Flute Society Convention a Charlotte, Festival di Friburgo. Il gruppo ha inciso diversi cd avvalendosi anche della collaborazione di grandi solisti (Guiot, Marasco, Lefebvre, Adorjàn). L'ensemble spazia dall'attività concertistica a quella di divulgazione artistico-formativa, con programmi originali studiati appositamente per enti culturali, associazioni e scuole. Alcuni progetti didattici sono stati realizzati con la proficua collaborazione di Trevor Wye. L'organico comprende l'intera famiglia dei flauti: ottavini, flauti in do e in mi bemolle, contralti, bassi, contrabbasso e subcontrabbasso.

**Manuela Barp** ottavino

**Alessandro Molinaro, Rossella Cappotto, Sara Rinaudo,**

**Giorgio Secchi, Emma Chiaramello** flauto

**Mariangela Biscia, Emily Rostagno, Belinda Seamon** flauto in sol

**Claudia Mandrile, Arianna Airdi** flauto basso

**Alberto Vaccarino, Maurizio Davico** flauto contrabbasso

**Andrea Manco** ha studiato al Conservatorio di Lecce sotto la guida di Luigi Bisanti, diplomandosi a 16 anni col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Persichilli, Mercelli, Cambursano e Marasco e al Conservatorio di Ginevra con Jacques Zoon.

Ha ottenuto premi nei maggiori concorsi flautistici internazionali e nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini". Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio Torino. Ha tenuto concerti in numerosi festival italiani e internazionali come solista e camerista (Festival International de Musique de Sion-Valais, Flautissimo a Roma, Falaut Festival 2009, Festival di Portogruaro, Ravello Festival). Nel 2009 si è esibito con la Filarmonica del Teatro Regio nel concerto di Jolivet per flauto e archi.

Ha registrato la Sonata op.115 di Prokof'ev per «Sirinx» e un disco con opere per flauto e pianoforte di Casella, Feld, Liebermann e Martinù per «FaLaUt». Dal 2014 è primo flauto presso l'Orchestra e la Filarmonica del Teatro alla Scala.

*La direzione artistica del festival invia a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.*