



Partner  
**INTESA  SANPAOLO**

Con il sostegno di  
 **Compagnia  
 di San Paolo**

Sponsor  
 **TIRELLI**

 **Fondazione  
 Fiera  
 Milano**

Main media partner  
 **Rai**

Media partner  
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

**CORRIERE DELLA SERA**  
 La libertà delle idee

**150**  
 LA STAMPA

**RETE  
 DUE**  
 Radiotelevisione  
 svizzera

**MI** Settembre  
 Musica  
**TO**

MILANO

Domenica

**10**  
 settembre

Teatro Leonardo  
 ore 16

IL GIORNO  
 DEI CORI



Torino Milano  
 Festival Internazionale  
 della Musica

un progetto di



Comune di  
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero  
 dei Beni e delle  
 Attività Culturali  
 e del Turismo

realizzato da

**Pomeriggi**  
 MUSICA • TEATRO • CULTURA

**F** **Fondazione  
 per la cultura  
 Torino**

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



**Luca Marenzio** (1553-1599)

*Gi  torna a rallegrar*

*Zefiro torna / Ma per me, lasso*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*An die Sonne* D. 439

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Zigeunerleben* op. 29 n. 3

**Bruno Bettinelli** (1913-2004)

*Il bianco e dolce cigno*

*Gi  mi trovai di maggio*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Dieu! Qu'il la fait bon regarder!*

*Yver, vous n'etes qu'un villain!*

**Accademia Corale di Lecco**

**Antonio Scaioli** direttore

\*\*\*\*\*

**Tradizionale resiano**

*Šce uti ac  so sniwal * (Gli uccellini dormivano ancora),

arrangiamento Ambro   opi (1973)

**Ambro   opi** (1973)

*De ek in deklica* (Il bambino e la bambina)

**Matej Kastelic** (1994)

*Sisterix hinalis*

**Andrej Makor** (1987)

*Dve o slovesu; Dobro jutro mamica in Nevesta le jemlji slovo*

(Due canti di commiato; Buongiorno mamma e La sposa prenda congedo)

**Emil Adami ** (1877-1936)

*Po slovesu* (Dopo l'addio)

**Tradizionali Prekmurje**

*Prekmurska* (canto tradizionale della regione del Prekmurje),

arrangiamento Uro  Krek (1922-2008)

*F elica zleteila* (Il volo dell'ape), arrangiamento Lojze Lebi  (1934)

*Ne ouri ne sejaj* (Non arare, non seminare),  
arrangiamento Radovan Gobec (1909-1995)

**Rado Simoniti** (1914-1981)

* ri ek* (Il grillo)

**Tine Bec** (1993)

*Pred nevihto* (Prima del temporale)

**Lojze Lebi ** (1934)

*Vo nja* (Il viaggio)

**Andrej Makor** (1987)

*Istrska* (Istria)

** arniCe**

**Monika Fele** direttore

L'Accademia Corale di Lecco   stata fondata nel 1947 e diretta fino al 1982 da Guido Camillucci con il quale va ricordata l'incisione in prima assoluta dell'*Amfiparnaso* di Vecchi. Dal 1982 al 1993, sotto la direzione di Angelo Mazza, ha presentato le maggiori opere del repertorio sacro di Pergolesi, Schubert, Galuppi, Mozart e Vivaldi. Dal 1993, con la direzione di Antonio Scaioli, ha collaborato con l'Orchestra dell'Universit  Cattolica, il Quartettone di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Lecco. Nel 1998 ha inciso, con l'organista Gianluca Cesana, un cd con alcuni corali di J.S. Bach. Nel 2000 ha partecipato al 3° Festival Alta Val Pusteria e alla Rassegna Polyphoniae, organizzata dal Conservatorio di Como. Nel 2007 ha celebrato il suo 60° di fondazione con l'incisione del cd *Colori ed emozioni della polifonia*. In collaborazione con l'Associazione Harmonia Gentium,   stata protagonista di importanti opere quali la *Matth us-Passion* di Bach, *Il Natale del Redentore* di Perosi, il *Gloria* di Poulenc, la *Messa solenne di Gran* di Liszt, la *Passio pel Venerdì Santo* di Mayr. Nel 2009 ha aperto il Festival europeo dei cori giovanili con l'esecuzione della *Theresienmesse* di Haydn mentre nel 2010 ha eseguito il *Requiem* di Faur . Negli anni recenti ha proposto in concerto il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Gloria* di Vivaldi. Quest'anno, per il 70° di fondazione, ha eseguito la *Messa in do maggiore* op. 86 di Beethoven.

Il coro da camera femminile  arniCe   uno dei pi  interessanti cori sloveni, un insieme di cantori accomunati dall'amore per il canto di qualit . In oltre un decennio,  arniCe ha registrato 4 album e realizzato progetti con la collaborazione di numerosi direttori. Dal 2014   guidato da **Monika Fele** e in questo breve periodo ha gi  ottenuto numerosi importanti traguardi quali il primo premio nella categoria cori femminili e il terzo assoluto al concorso nazionale Na a pesem (2016). Nello stesso anno ha preso parte al Concorso Guido d'Arezzo dove ha vinto il primo premio in due categorie e ottenuto il secondo posto al Gran Premio Citt  di Arezzo. Quest'anno ha partecipato al concorso corale internazionale Jacobus Gallus di Maribor vincendo nella categoria per cori a voci pari e ottenendo il quarto posto assoluto. A ottobre parteciper  al Choral Contest a Tolosa. Il repertorio   plasmato sul desiderio di proporre composizioni nuove e mai eseguite, preferendo i lavori di giovani autori sloveni, anche in collaborazione con altre realt  corali di prestigio.