

---

Milano  
Blue Note

Mercoledì 21.IX.11  
ore 21 e ore 23

74°

Stacey Kent

Stacey Kent, voce  
Jim Tomlinson, sassofono  
Graham Harvey, pianoforte  
Jeremy Brown, contrabbasso  
Matt Skelton, batteria



Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

03\_22 settembre 2011  
Quinta edizione

## Stacey Kent, voce

Stacey Kent ha una voce solare come un mattino di tarda primavera, lieve, leggera e mai banale: un canto che esprime una serenità di rara bellezza.

È uno degli astri nascenti del panorama jazz mondiale. I suoi spettacoli sono indimenticabili per il modo in cui domina il palco, dialoga con il pubblico e la band, e per come interpreta la musica con la sua voce e con il suo cuore. Stacey Kent è un'artista unica che unisce lo swing delle proprie origini americane alle influenze stilistiche e linguistiche europee, non a caso la nazione da cui è nato il suo successo, poi divenuto mondiale, è la Francia.

Nata negli USA, ma naturalizzata inglese dopo un viaggio di studi linguistici che l'ha portata a conoscere e sposare Jim Tomlinson, il sassofonista che è da sempre al suo fianco, Stacey Kent incide *Close your eyes* nel 1997: è il suo primo disco e comincia a cimentarsi in quel Great American Songbook che costituirà sempre la base di partenza del suo repertorio. Da questo momento in poi l'attenzione della critica si fa sempre più assidua su di lei. Dal 1999, grazie a un incarico da parte del canale televisivo CBS, Stacey può farsi conoscere da un pubblico più ampio andando in onda ogni domenica mattina. Negli anni seguenti vengono pubblicati i dischi *The tender trap* (1998), *Only trust your heart* (1999) e *Brazilian sketches* (2001). Nel 2001 Stacey vince il premio British Jazz Award e l'anno dopo le viene assegnato il riconoscimento BBC Jazz Award come Miglior Vocalist. Nello stesso anno la Kent comincia a condurre alcuni programmi radiofonici dedicati alla musica jazz. Nel 2005 collabora con il marito sassofonista nell'album *The lyric*, al quale la critica assegna il premio di Album dell'anno ai BBC Jazz Awards del 2006: durante la premiazione, Tomlinson ufficializza l'accordo contrattuale avvenuto tra la moglie e l'etichetta Blue Note, che accoglie Stacey Kent tra i suoi artisti. Il primo album Blue Note, *The boy next door*, è disco d'oro in Francia. Innamorata della bossa nova, la Kent si dimostra splendida interprete anche delle *ballads* più sofisticate, rese con quella chiarezza nella dizione e capacità di penetrare i versi che sono qualità caratteristiche di tutti i maggiori cantanti jazz della storia. Ogni suo concerto è in realtà un dialogo tra lei e il pubblico, emozionante sul filo di una musicalità mai dimenticata. In *Breakfast on the morning tram* enorme successo del 2007, disco di platino in Francia, compaiono diversi brani originali composti in gran parte da Tomlinson e con parole del grande scrittore giapponese Kazuo Ishiguro, che non si discostano dalla filosofia espressiva, di colloquiale fascino, della cantante. L'ultimo album *Raconte moi* (2010), registrato interamente in francese, è un'intensa e personale collezione di brani, dove la voce della cantante viene sorretta da pochi strumenti in brani essenzialmente melodici, tra sonorità jazz e atmosfere tipiche della canzone francese. In questi anni la cantante jazz è stata citata dal leader degli Aerosmith Steven Tyler come una delle miglior voci femminili, si è esibita al settantesimo compleanno di Clint Eastwood e ha cantato per Sir David Frost, oltre ad aver preso parte ad alcuni film e a molti programmi televisivi.

## Stacey Kent

Stacey Kent, voce

Jim Tomlinson, sassofono

Graham Harvey, pianoforte

Jeremy Brown, contrabbasso

Matt Skelton, batteria

Direttore di produzione, **Matteo Milani**

In collaborazione con  
Blue Note

# I concerti di domani e dopodomani

Giovedì 22.IX

ore 13 *jazz*

Piazza Mercanti

*Break in jazz*

*Young Talents*

Silvia Bognesi Almond 4

Silvia Bognesi, contrabbasso

Pasquale Mirra, vibrafono

Tony Cattano, trombone

Christian Calcagnile, batteria

Ingresso gratuito

ore 17 *classica*

Sede GRUPPO 24 ORE

Auditorium

*Songs e Folk Songs:*

*Da Purcell ai Beatles*

Peter Maxwell Davies, Henry Purcell,

Luciano Berio

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

Alda Caiello, soprano

Maurizio Leoni, baritono

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 21 *contemporanea*

Conservatorio di Milano, Sala Verdi

Pierre Boulez

*Pli selon pli*

*(Portrait de Mallarmé)*

*per soprano e orchestra*

Ensemble intercontemporain

Pierre Boulez, direttore

Barbara Hannigan, soprano

Posto unico numerato € 20

ore 22 *dj set*

Hangar Bicocca

Grande festa di chiusura

*Soul Kanaval in Haiti*

*Lo spirito e le musiche*

*del carnevale di strada ad Haiti*

Jazzanova, dj

J-Wow (Buraka Som Sistema), dj

Shakleton, dj

Posti in piedi € 10

---

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Responsabile editoriale Livio Aragona

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con Francesca Ceccoli, Anne Lheritier, Ciro Toscano