
Torino
Casa del Teatro
Ragazzi e Giovani

Cinque concerti-spettacolo
per bambini e ragazzi

Un progetto di



Milano



Comune
di Milano

Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



RegioneLombardia

I Partner del Festival



partner istituzionale



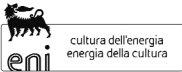
INTESA  SANPAOLO



Gruppo Fondiaria Sai



COMPAGNIA
di San Paolo



Sponsor



Sponsor tecnici

LA STAMPA
media partner

CORRIERE DELLA SERA
media partner




media partner TV

LIFEGATE[®]
people planet profit
eco partner

FAI
Fondo
Ambiente
Italiano
partner culturale



MITO è un Festival a Impatto Zero.
Aderendo al progetto di LifeGate,
le emissioni di CO₂ sono state compensate
con la creazione di nuove foreste
nel Parco del Ticino e in Costa Rica.

sabato 5, domenica 6 settembre 2009
ore 17

Aquarium

Di **Lucio Diana, Roberto Tarasco, Adriana Zamboni**

Collaborazione alla drammaturgia di **Gabriele Vacis**

Regia di **Roberto Tarasco**

Con **Cinzia Cigna, Giorgia Goldini, Alfredo Zinola**

Tecnico di scena **Agostino Nardella**

Produzione Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

Aquarium è un'immersione nell'affascinante mondo sottomarino. Evocato dal suono di una conchiglia e dai giochi di tre ragazzi, lo spettacolo si snoda attraverso una serie di passaggi e microstorie di animali che popolano i fondali, evidenziandone comportamenti e caratteristiche dalla stupefacente morfologia.

Un viaggio sulle orme di Verne con l'aiuto di tubi e guanti di gomma, mollette, ciotole, imbuti e spazzoloni, scoperti nello sgabuzzino e riciclati per passare l'ennesimo pomeriggio di noia cittadina.

Aquarium è una piccola enciclopedia del mare che spazia con fantasia dalle alghe ai crostacei, dai pesci comuni ai cefalopodi, dalle creature degli abissi ai feroci squali, per finire con la balena bianca (il mammifero più grande), tracciando così un fantastico percorso dell'evoluzione. Attraverso l'uso di oggetti semplici e comuni, del gesto e della musica, gli attori conducono un gioco esplicito di immedesimazione e travestimento, puntualizzato da brevi didascalie che contestualizzano scientificamente le varie specie.

Il lavoro gioca con incredibile originalità sui generi pre-televisivi, dal circo al varietà musicale alle comiche di Keaton e Chaplin, realizzando immagini di forte impatto visivo, musicale e, soprattutto, emozionale.

Aquarium è stato rappresentato in più di 500 repliche in numerose stagioni e festival in Italia, Egitto, Irlanda, Danimarca, Libano, Etiopia, Kenia, Cipro, Croazia, Venezuela, Germania, Spagna.

Ha vinto numerosi premi, fra cui il premio per il migliore spettacolo International Dublin Festival 2000 e il Premio Feten 2002 (Feria Europea De Teatro Para Niños Y Niñas) a Gijón. Finalista del Premio Eti-Stregagatto 1997, lo spettacolo è stato ospitato con grande successo a Bucarest al "100, 1000, 1.000 000 Stories International Theatre Festival For Children", ottobre 2008, e al Festival Internazionale Segni d'infanzia di Mantova, novembre 2008.

sabato 19 settembre 2009
ore 16 e ore 18

Un concerto tutto matto
a cura di Andrea Apostoli

Strumentisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Francesco Storino, violoncello

Claudia Gori, pianoforte

Gordon Ensemble

Andrea Apostoli, flauto

Tommaso Moretti, percussioni

Federica Braga, Lorenzo Darducci, Luigi Folino, Alessandra Ferrari, voci

In collaborazione con

Opera Munifica Istruzione

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Settore Educational

AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale



**OPERA
MUNIFICA
ISTRUZIONE**

Il concerto ha lo scopo di far vivere ai bambini da 3 a 6 anni un'esperienza di ascolto musicale partecipato di qualità.

In armonia con la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, il concerto laboratorio costituisce un'esperienza di ascolto e di coinvolgimento emotivo per i bambini, che vengono guidati in attività in grado di favorire l'apprendimento musicale.

I brani eseguiti hanno la caratteristica di essere brevi, molto vari e al tempo stesso ricchi dal punto di vista della sintassi musicale: sono tratti dal repertorio classico, jazz, popolare e dalle pubblicazioni di Edwin E. Gordon e Andrea Apostoli, specificamente per lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni.

L'Opera Munifica Istruzione è una IPAB (Istituzione Pubblica di Assistenza e Beneficenza) con sede a Torino in via San Massimo 21. Il Consiglio di Amministrazione predispone annualmente un programma di attività educative, formative e culturali volte a sostenere il percorso di crescita dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze, valorizzare le capacità e le competenze di adolescenti e giovani, aiutare, con interventi di formazione, tutti gli adulti che li affiancano, con differenti ruoli, in questa "fatica del crescere".

L'Opera è titolare del Nido della Musica, asilo nido che privilegia la musica (secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon-Musicainfasce®) come efficace mezzo educativo per la crescita dei bambini. L'Opera Munifica Istruzione è proprietaria della Chiesa di Santa Pelagia che, d'intesa con la Curia Arcivescovile di Torino e con i contributi di Città di Torino, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT, è stata oggetto di un importante intervento di restauro che, nell'esaltarne la bellezza, la propone sulla scena culturale torinese come ritrovato spazio di promozione della musica colta dei giovani e per i giovani.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la più antica Istituzione Musicale al mondo. Fondata ufficialmente nel 1585, svolge attività di alta formazione musicale e conserva un patrimonio storico ricchissimo, riflesso della sua storia plurisecolare.

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico, promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da sempre riserva grande attenzione alla formazione, divulgazione ed educazione musicale. Per questo ha istituito il settore Educational, che attraverso la sua stagione vuole avvicinare bambini (a cominciare dai neonati), giovani, scuole, famiglie e persone diversamente abili all'universo della musica. Tutti a Santa Cecilia! Ha un ricco calendario di concerti-spettacolo: lezioni-concerto in cui vengono esplorate di volta in volta le caratteristiche della musica, laboratori musicali interattivi dedicati alle scuole, attività orchestrali per bambini (la JuniOrchestra), cori di voci bianche e iniziative realizzate negli ospedali.

L'AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, è l'associazione ufficialmente riconosciuta da Edwin E. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia. È Ente accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione del personale della scuola ed è gemellata con il GIML, Gordon Institute for Music Learning (USA). Svolge, con insegnanti associati in tutta Italia, corsi di apprendimento musicale per bambini a partire dall'età neo-natale con i corsi di Musicainfasce®, Sviluppo della musicalità® e Alfabeto della musica®. Tiene corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di musica e di formazione per educatori e insegnanti della scuola. Collabora stabilmente con diverse importanti istituzioni nel mondo della musica e della cultura, fra le quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Opera Munifica Istruzione di Torino. Collabora inoltre con Università, Conservatori ed Enti pubblici (Regioni, Province e Comuni) in tutta Italia.

Il **Gordon Ensemble** è un gruppo formato da Insegnanti Associati AIGAM ed è stato fondato nel 2000 da Andrea Apostoli. Nel 2003 ha inciso i brani del cd *Ascolta con lui canta per lui* (Edizioni Curci, Milano); dal 2004 propone i concerti *Musica in attesa*, *Che orecchie grandi che ho!* e *Un concerto tutto matto* in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma e in diversi teatri italiani; nel 2007 ha inciso delle riduzioni di brani tratti dal *Falstaff* di Giuseppe Verdi per un progetto didattico a cura dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Tutti i componenti del gruppo, provenienti da esperienze e formazioni musicali molto diverse, hanno un ruolo attivo e creativo alla pari nella scelta dei brani e degli arrangiamenti; condividono l'appartenenza comune all'AIGAM e il ruolo di insegnanti nei corsi di Musicainfasce[®] (0-36 mesi), Sviluppo della musicalità[®] (3-5 anni) e Alfabeto della musica[®] (a partire dai 6 anni senza limiti di età) basati sulla Music Learning Theory.

domenica 20 settembre 2009
ore 17

Open Trios presenta

Händel e Haydn, Energia e Umorismo

Giovanni Bietti,
Alessandro Gwis, pianoforti

Ricorrono quest'anno tre importanti anniversari: duecentocinquant'anni dalla morte di Georg Friederich Händel, duecento anni dalla morte di Franz Joseph Haydn e duecento anni dalla nascita di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

La lezione-concerto rende omaggio ai primi due musicisti e accosta alcune loro importanti composizioni a brani dei loro massimi contemporanei – Johann Sebastian Bach e Wolfgang Amadeus Mozart – e a due grandi predecessori, William Byrd e Henry Purcell.

Energia e Umorismo è il titolo che abbiamo scelto: l'accento è infatti sulla drammaticità, il contrasto, l'irresistibile vitalità ritmica della musica di Händel e sulla sottigliezza, l'arguzia, il senso di continua sorpresa e di gioia – anche in questo caso raggiunti attraverso il ritmo – così tipici dell'arte haydniana. Due pianisti – un compositore e interprete classico e un rinomato jazzista – ad accompagnare il pubblico nella scoperta dei due musicisti: un viaggio tra scrittura e improvvisazione, tra passato e presente, per ricreare il senso e il modo del fare musica che i due grandi artisti esemplificano nelle loro composizioni. I brani eseguiti sono infatti in gran parte delle Variazioni, ossia il genere nel quale il compositore/interprete faceva per definizione sfoggio delle proprie capacità di virtuoso, di abile improvvisatore e allo stesso tempo di fantasioso costruttore di forme musicali.

Tutti i brani saranno spiegati agli ascoltatori in modo semplice e coinvolgente, quindi eseguiti in un originale e spericolato miscuglio di testo scritto ed elaborazione estemporanea.

Non è dunque una semplice operazione di recupero, di "filologia": allo stesso tempo non ci interessa stravolgere la sostanza musicale di questi brani meravigliosi. Il nostro obiettivo è quello di riavvicinarci allo spirito, insieme libero e rigoroso, che li ha generati, riproponendolo oggi a un pubblico che sia disposto a ricercare nell'ascolto emozioni nuove e antiche.

Per saperne di più e conoscere gli altri nostri progetti musicali, visitate il sito www.opentrios.com

In collaborazione con Open Trios

*I cinque spettacoli sono realizzati in collaborazione con
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus*

La **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus**, Teatro Stabile d'Innovazione per l'infanzia e la gioventù, riconosciuto dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e dalla Regione Piemonte, produce e distribuisce in Italia e all'estero spettacoli rivolti alle giovani generazioni e gestisce il nuovo teatro della città di Torino, la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, dove programma una ricca stagione di spettacoli per le scuole e per le famiglie.

La Fondazione organizza la Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione con lo scopo di formare giovani leve artistiche nel settore del teatro ragazzi e dell'animazione teatrale, e cura inoltre corsi di teatro rivolti ai ragazzi e laboratori nelle scuole.

La Fondazione è inoltre referente amministrativo e organizzativo del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte, che organizza rassegne di teatro per le scuole e per le famiglie in circa 90 comuni della Regione Piemonte, per un totale di più di 1000 repliche, coinvolgendo circa 200.000 spettatori.

La Fondazione cura ogni anno, in collaborazione con le Compagnie del Progetto, il Festival di Teatro per le Nuove Generazioni Giocateatro Torino, che costituisce un appuntamento immancabile per adulti e ragazzi, per insegnanti e operatori culturali provenienti da tutta Italia e dall'estero.

La Casa del Teatro Ragazzi è sede della segreteria nazionale dell'ASSITEJ Italia.

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus è sovvenzionata da:
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo,
Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino, Fondazione CRT.

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus è membro di:

AGIS - ANTAC - AsTRa - TeDaP, Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte,
ATIG/ASSITEJ, EU NET ART.

Il concerto del Torino Vocalensemble a Bose, previsto alle ore 16 di domenica 20 settembre, è stato posticipato alle ore 17

In sostituzione dell'annunciato concerto con la Yellow Magic Orchestra
Torino - lunedì 2 novembre 2009, ore 21 - Teatro Regio
Ryuichi Sakamoto: Playing the Piano, Europe 2009
Posto unico numerato 20 euro

Se desiderate commentare questi concerti, potete farlo sul sito www.sistemamusica.it o su blog.mitosettembremusica.it