

Milano  
Teatro Filodrammatici

Carlo Pestelli chitarra,  
armonica e voce  
Alex Gariazzo chitarre,  
ukulele e voce  
Marco Gentile violino, viola  
e chitarra

Venerdì 17.IX.10  
ore 22

Canzoni a nudo

55°

**Torino Milano**  
Festival Internazionale  
della Musica

03\_24 settembre 2010  
Quarta edizione

MILANO

SettembreMusica

## Canzoni a nudo

Carlo Pestelli, chitarra, armonica e voce

Alex Gariazzo, chitarre, ukulele e voce

Marco Gentile, violino, viola e chitarra

## Carlo Pestelli, chitarra, armonica e voce

Il genere musicale di Carlo Pestelli non è definibile precisamente. È vero che suona e canta ciò che scrive, ma non per questo è uno dei tanti cantautori new age che di questi tempi s'affacciano alla ribalta. E questo per almeno due motivi: il primo è che suona assai bene, chitarra e armonica, e in secondo luogo perché l'influsso teatrale è un ingrediente basilare dei suoi spettacoli. La sua capacità comunicativa, basata su un'immediatezza falsata dalla ricerca del sottile punto di contatto tra vita naturale ed esistenza surreale, lo ha reso noto ad un pubblico che a Torino affolla regolarmente i suoi concerti fino a esaurire in fretta i posti del Folk Club come del Piccolo Regio. Nei suoi recital Carlo miscela la canzone d'autore e la ballata umoristica in un continuo saliscendi d'atmosfera, quasi a non volerla mai raccontare giusta al pubblico fino in fondo. Sicuramente per questo secondo aspetto del repertorio il teatro-canzone di Giorgio Gaber è un punto di riferimento ben presente, riconoscibile anche per i brevi e graffianti monologhi che intervallano le canzoni.

Vanta due concerti in diretta su Rai stereo 2 e varie partecipazioni ai festival di settore più importanti in Italia e all'estero. Il suo recente e ancora una volta originalissimo disco si chiama *Un'ora d'aria*. Ricco di partecipazioni di pregio tra cui Gianni Coscia, Giorgio Li Calzi e la cantante Lalli, è stato arrangiato assieme al chitarrista Alex Gariazzo. Contiene nove canzoni che sono altrettanti bozzetti ispirati ora alla cronaca (amara) ora alla quotidianità (allegro ma non troppo).

## Alex Gariazzo, chitarre, ukulele e voce

Alex Gariazzo, biellese classe 1972, si perfeziona nella tecnica *flatpicking* con il chitarrista genovese Beppe Gambetta, dal 1995 è cantante e chitarrista della Treves Blues Band, storico gruppo italiano guidato dal grande armonicista milanese Fabio Treves, con il quale ha all'attivo 5 cd e centinaia di concerti in Italia e all'estero. Conduce con lo stesso Treves la trasmissione con cadenza mensile *Databasè* su Rock TV (SKY 718). Nel 2008 è stato chitarrista e vocalist dell'edizione italiana delle Hilfiger Session e collabora in studio con diversi nomi della scena rock e pop italiana. Si dedica in qualità di compositore alla realizzazione di colonne sonore, *jingles* pubblicitari (Fiat 500), basi musicali (X Factor, Mondiali di Nuoto Roma 2009), sonorizzazioni per installazioni artistiche e spettacoli. Suona anche mandolino, ukulele, dobro, lap steel, basso e sitar. Tiene seminari sul blues e sul rapporto tra blues e popular music ed è coautore del libro *I 100 dischi ideali per capire il blues* (Ed. Riuniti, 2001).

## Marco Gentile, violino, viola e chitarra

Marco 'Benz' Gentile, nato a Moncalieri nel 1983, intraprende lo studio del violino con Guido Rimonda all'età di sette anni. Si diploma al Conservatorio G. Cantelli di Novara, sotto la guida di Pier Giorgio Rosso. Nel contempo, seguito da Maurizio Redegoso, affianca allo studio del violino quello della viola, diplomandosi al Conservatorio di Novara. È violista del Quartetto Maurice dal 2002, anno della sua costituzione. Con questa formazione studia con Giacomo Agazzini del Quartetto di Torino, Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Milan Skampa (Quartetto Smetana), Andràs Keller, Peter Cropper, Gyorgy e Marta Kurtag, e assiste al Conservatorio di Parigi ad una serie di lezioni con Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaye), segue inoltre un master di quartetto tenuto dai Maestri della Berliner Philharmoniker. Con il Quartetto Maurice ha suonato presso il Circolo della Stampa di Torino, all'Auditorium Sinopoli di Fiesole, al Museo Marini di Firenze, per i Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano, a Reggio Emilia, a Mantova, a Biella. Nel 2009 si diploma al Corso Speciale di Quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole con Andrea Nannoni e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Dal 2003 collabora col Quintetto Architorti con cui si esibisce come violinista e violista e partecipa alle incisioni in studio. Come 'arcotorto' suona nel tour di Corde in Levare, progetto che vede la collaborazione di Architorti e Africa Unite e prende parte all'installazione di Peter Greenaway alla Reggia di Venaria Reale *Peopling the Palaces*. Parallelamente all'attività come violinista e violista dal 2005 compone colonne sonore per documentari e per eventi. Ha scritto la musica per *Ice Cream*, documentario trasmesso in Italia da La7 e in tutta Europa. Nello stesso anno cura la colonna sonora per lo spettacolo Fiat, *Natale Fiat*. Nel 2006, lavora alla composizione delle musiche per la Cerimonia di Apertura delle Universiadi Invernali di Torino 2007. Collabora a produzioni discografiche arrangiando ed incidendo gli archi; ha collaborato con artisti come Tormento (Sottotono), Mao e Giuliano Palma & the Bluebeaters. È attivo anche sul versante *live*, suonando quasi sempre nel ruolo di polistrumentista. Ha collaborato con Meg, Luca Morino, Africa Unite. Dal 2006 è chitarrista di Mr.T-Bone and the Young Lions, progetto che lo porta in tour in tutta Europa e di cui cura in studio la produzione artistica.

# I concerti di domani e dopodomani

## Sabato 18.IX

ore 17 *ragazzi*

Teatro Collegio San Carlo  
*Suoni di sabbia*  
Musiche di Martinù, Britten, Peterson,  
Ellington  
Discovery Ensemble  
Luigi Di Fronzo, direttore  
Luigi Palombi, pianoforte  
Massimo Ottoni, artista visuale  
Posto unico numerato € 5

ore 17 *contemporanea*

Teatro Elfo Puccini, Sala Shakespeare  
Musiche di Lachenmann, Schönberg  
mdì ensemble  
Paolo Casiraghi, clarinetto  
Lorenzo Gentili Tedeschi, violino  
Paolo Fumagalli, viola  
Giorgio Casati, violoncello  
Simone Beneventi, percussioni  
Luca Ieracitano, pianoforte  
Ingresso gratuito

ore 18 *incontri*

Piccolo Teatro Grassi  
*Musica e Teatro*  
Incontro su *Sconcerto* in programma  
il 19 settembre. Partecipano:  
Giorgio Battistelli, compositore  
Franco Marcoaldi, autore del testo  
Toni Servillo, regista e attore  
con Sergio Escobar, Francesca Colombo,  
Angelo Curti  
Ingresso gratuito

ore 18 *classica*

Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale,  
Sala da Ballo  
*Un'ora con Chopin e Schumann*  
Antonio Di Dedda, pianoforte  
Ingressi € 5

ore 21 *classica*

Auditorium di Milano, Fondazione Cariplo  
Musiche di Rihm, Lachenmann  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai  
Matthias Hermann, direttore  
Jörg Widmann, clarinetto  
Quartetto Danel  
Ingresso gratuito

ore 22 *jazz*

Officina Teodosio ATM, Reparto Verniciatura  
*Mosche elettriche "Around Jimi"*  
Giovanni Falzone, tromba, elettronica  
Valerio Scignoli, chitarra elettrica  
Michele Tacchi, basso elettrico  
Riccardo Tosi, batteria  
Ingressi € 15

## Domenica 19.IX

ore 12 *antica*

Basilica di San Marco  
Johann Sebastian Bach  
*Messa in si minore* BWV 232  
Akademie für Alte Musik Berlin  
Cappella Amsterdam  
Daniel Reuss, direttore  
Joanne Lunn, soprano  
Maarten Engeltjes, contralto  
Thomas Walker, tenore  
Peter Harvey, basso  
Celebra Don Luigi Garbini  
Ingresso libero

ore 17 *ragazzi*

Teatro Sala Fontana  
*Nel paese del tramonto*  
Un racconto di Astrid Lindgren  
con la musica di Edvard Grieg  
Milena Vukotic, voce recitante  
Angela Annese, pianoforte  
Posto unico numerato € 5

ore 18 *classica*

Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale,  
Sala da Ballo  
*Un'ora con Chopin e Schumann*  
Patrizia Salvini, pianoforte  
Ingressi € 5

ore 21 *contemporanea*

Piccolo Teatro Strehler  
Sconcerto  
Teatro di musica per Direttore - Attore -  
Orchestra  
Musica di Giorgio Battistelli  
Testo di Franco Marcoaldi  
con Toni Servillo  
Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli  
Marco Lena, direttore  
regia di Toni Servillo  
Posti numerati € 15, 25

ore 22 *performance*

Teatro Out Off  
*Cheval*  
Una pièce ludico-musicale  
e tecnico-sportiva di Antoine Defoort  
e Julien Fournet  
Prima esecuzione italiana  
Posto unico numerato € 10

---

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Responsabile editoriale Livio Aragona  
Progetto grafico  
Studio Cerri & Associati con Francesca Ceccoli,  
Anne Lheritier, Ciro Toscano

streaming  
live