
Milano
Teatro Arsenale

Sabato 17.IX.11
ore 17

Note di viaggio:
Franz Liszt in Italia

Luca Scarlini, voce recitante
Emanuele Torquati,
pianoforte

54°



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

03_22 settembre 2011
Quinta edizione



Sito nell'attuale Via Cesare Correnti tra il civico 7 e il civico 11 senza diritto toponomastico a un numero proprio, l'arsenale 9, l'Arsenale è dal 1978 un centro di iniziative artistiche teatrali. L'Arsenale è formato da tre corpi che ne articolano l'attività: Teatro Arsenale, per sala e compagnia, Scuola di Teatro 'Arsenale', per l'attività didattica, Arsenale-lab, il corpo più recente, zona di passaggio tra formazione e professione dedicata ai più giovani. All'Arsenale si sono uniti recentemente due nuovi partner, da tempo coprotagonisti di molte attività, il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di scenografia e MMTCreativeLab. Natura profonda dell'Arsenale è quella di matrice di persone, idee, spettacoli e iniziative, tutte volte all'arte del teatro, alla loro conoscenza, al loro approfondimento, al loro insegnamento. Si pone quindi, l'Arsenale, come riferimento e non come contenitore, come centro e motore di fantasia e non come ingranaggio di un ripetitivo meccanismo teatrale. La sede è un antico edificio, più volte rimaneggiato, la cui prima pietra fu posta nel 1272. Nel corso dei secoli è stato alternativamente chiesa, teatro, collegio e scuola. Profondamente ricco di storia, luogo di emblematici avvenimenti della vita spirituale ed artistica milanese, ha un fascino particolare che colpisce chiunque vi entri. È un luogo accogliente, dove ci si sente di casa e dove il rapporto tra pubblico, scena ed attori è più intimo e sentito che negli spazi tradizionali. Le sue caratteristiche architettoniche, artistiche e gestionali lo hanno posto spesso in contrasto con l'andamento generale delle cose, e l'Arsenale ha passato non pochi guai... ma il potente Genius loci che vi abita ha finora reso possibile la sua sopravvivenza e la sua continuità. L'Arsenale è diretto da Marina Spreafico.

Teatro Arsenale
Via Cesare Correnti 11
20123 Milano
Tel.02/8321999 - 02/8375896
www.teatroarsenale.it
promozione@teatroarsenale.it

Mezzi pubblici:
tram 2, 3, 14
autobus 50, 58, 94
metrò linea 2 (Sant'Ambrogio)
linea 1 e 3 (Duomo)

Note di viaggio:
Franz Liszt in Italia

di Luca Scarlini e Emanuele Torquati

Luca Scarlini, voce recitante
Emanuele Torquati, pianoforte

Musica di Franz Liszt da *Année de Pèlerinage: Deuxième année*
e *Troisième Année*

Angelus! (Preghiera agli angeli guardiani)

Sposalizio

Il Penseroso

Sonetto del Petrarca 123

Canzonetta del Salvator Rosa

La generazione romantica ebbe la passione dell'autobiografia in musica, del ricostruire le suggestioni di un'ispirazione, in specie per quello che concerneva l'immancabile *Grand Tour*, in cui l'Italia diveniva meta di pellegrinaggio per artisti di tutto il mondo. Insieme al Berlioz di *Childe Harold*, Franz Liszt (1811-1886), realizzò il maggiore tributo a questo immaginario, nel suo *Années de Pèlerinage*, personalissimo diario musicale. *Note di viaggio* ripercorre con immagini, musiche e parole i momenti di maggiore fascino di questo vero e proprio 'appuntamento di mezzanotte' della musica ottocentesca, che in filigrana è anche un personalissimo itinerario di viaggio. Dalla appassionata lettura di Petrarca, ai capricci di Salvator Rosa, alle immagini di un matrimonio e alle memorie di canzonette udite per strada, il racconto fa da contrappunto alle musiche, con la presentazione di una selezione dal Secondo e Terzo Anno delle *Années*.

I concerti di domani e dopodomani

Domenica 18.IX

ore 12 *classica*

Basilica di San Marco
Franz Liszt
*Messa solenne per la consacrazione
della Basilica di Gran per soli,
coro e orchestra*
Ingresso libero fino a esaurimento posti

ore 15 *cinema*

Piccolo Teatro Strehler
Michelange Quay
L'evangile du cochon creole (2004)
Mange, ceci est mon corps (2007)
Ingresso gratuito

ore 17 *ragazzi*

Teatro Leonardo da Vinci
Cuoche alla riscossa!
Musiche e testi di **Giorgio Spriano**
Regia di **Roberta Faroldi**
Scene di **Enrica Campi** e
Massimo Voghera
Posto unico numerato € 5

ore 18 *incontri*

Galleria d'Arte Moderna Villa Reale,
Sala da Ballo
Sentire Haiti
Incontro con **Emmanuelle Honorin**,
Giovanni De Zorzi
Coordina **Enzo Restagno**
Ingresso libero fino a esaurimento posti

ore 21 *classica*

NOVARA
Basilica di San Gaudenzio
Carlo Coccia
*Messa da Requiem in memoria del
Re Carlo Alberto (1849) per soli,
coro e grande orchestra*
prima esecuzione in tempi moderni
Ingresso libero

ore 21 *world music*

Teatro dal Verme
Sentire Haiti
Il richiamo del vudù
Posto unico numerato € 15

ore 22 *performance*

Teatro Franco Parenti
Fuori Tempo
Banda Osiris
Posto unico numerato € 15

Lunedì 19.IX

ore 15 *incontri*

Università degli Studi di Milano,
Sala Napoleonica di Palazzo Greppi
Nel centro dell'oceano
Incontro con **Aleksandr Sokurov**
Interviene **Aliona Shumakova**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 17 e 22 *world music*

Teatro Litta
Sentire Haiti
I bardi nativi
Beken, voce e chitarra con
accompagnamento di percussioni
Moonlight Benjamin, voce con
accompagnamento di chitarra e
percussioni
Posto unico numerato € 5

ore 19 *cinema*

Spazio Oberdan
L'homme sur le quais
Raoul Peck
Ingresso gratuito

ore 19.30 *incontro*

Conservatorio di Milano, Sala Verdi,
Foyer
Presentazione della miglior vetrina
musicale per MITO SettembreMusica 2010
Ingresso gratuito

ore 21 *classica*

Conservatorio di Milano, Sala Verdi
George Enescu, Franz Liszt,
Gustav Mahler
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, direttore
Dejan Lazić, pianoforte
Posti numerati € 25, € 35
Sconto MITO € 20, € 28

ore 21 *classica*

BRESCIA
Teatro Grande
Luigi Cherubini, Fabio Vacchi,
Ludwig van Beethoven
Quartetto di Venezia
Andrea Vio,
Alberto Battiston, violini
Giancarlo di Vacri, viola
Angelo Zanin, violoncello
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale **Livio Aragona**

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con **Francesca Ceccoli, Anne Lheritier, Ciro Toscano**