



Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di
 **Compagnia
 di San Paolo**

Sponsor


 **Fondazione
 Fiera
 Milano**

Main media partner


Media partner




CORRIERE DELLA SERA
 La libertà delle idee

150
 LA STAMPA

**RETE
 DUE**
 Radiotelevisione
 svizzera

MILANO Settembre
 Musica
10
 settembre

MILANO

Domenica

10
 settembre

Chiesa
 di Sant'Antonio Abate
 ore 15

**IL GIORNO
 DEI CORI**



Torino Milano
 Festival Internazionale
 della Musica

un progetto di



Comune di
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
 del bene e delle
 attività culturali
 e del turismo

realizzato da

Il Pomerigi
 MUSICA • TEATRO • CULTURA

**Fondazione
 della cultura
 Torino**

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Alessandro Costantini (1581-1657)

Confitemini Domino

Gregor Aichinger (1565-1628)

Memento salutis auctor

Franz Xaver Engelhart (1861-1924)

Ave Maria

Ramiro Real (1969)

Regina coeli

Ernani Henrique Chaves Aguiar (1950)

Salmo 150

Fabio Alberti (1974)

Sorgi, o giorno

Dario Natali (1993)

Vasto respiro

Bernardino Zanetti (1961)

Ave Regina coelorum

Coro giovanile “Gli Harmonici”

Fabio Alberti direttore

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Vere languores nostros

Knut Nystedt (1915-2014)

Sancta Maria

Tomás Luis de Victoria

Domine non sum dignus

Lorenzo Donati (1972)

Benedicamus, Deo gratias

Ko Matsushita (1962)

Ave Regina coelorum

Gustav Holst (1874-1934)

Ave Maria

Federico Ermirio (1950)

Acqua... nelle mani

Andrea Basevi (1957)

Sonetto nuovo

Richard Rodgers (1902-1979) / **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

My favourite things, arrangiamento L. Moretti

Genova Vocal Ensemble

Roberta Paraninfo direttore

Il **Coro giovanile “Gli Harmonici”** di Bergamo, nato nel 2009, è composto da una trentina di ragazze di età compresa tra i 15 e i 25 anni. Molte coriste provengono dal Coro di voci bianche, fondato nel 2006 dal direttore Fabio Alberti. Il repertorio affrontato negli anni è molto vario e una particolarità distintiva sono le elaborazioni originali dello stesso direttore. Numerose le trasferte all'estero, anche su invito di istituzioni pubbliche. Annualmente il Coro organizza il festival “Incontri giovanili internazionali” che ospita cori provenienti da diversi paesi. Numerose le collaborazioni con enti lirici e la partecipazione a importanti incisioni discografiche. Ha preso parte, nel 2011, al tour *Ivy* della cantante Elisa. Tuttora si presta come coro laboratorio in stage per docenti e direttori tenuti dai più rinomati maestri. Il Coro partecipa anche a concorsi con buoni risultati. Tra gli ultimi: 2014, fascia oro nella categoria cori giovanili e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano (3° premio) tra tutte le categorie al Concorso di Quartiano; 2015, 1° classificato al 3° Concorso Trofeo Città di Treviglio e 2° premio al 1° Concorso di Gozzano; 2016, vincitore del 27° Concorso di Verona, fascia oro nella categoria polifonia classica con brano d'obbligo e premio come miglior direttore. Il Coro è diretto sin dalla fondazione da **Fabio Alberti**.

Il **Genova Vocal Ensemble** è la formazione più antica all'interno dell'Accademia Vocale di Genova. Nato nel 1995, più di tutti racchiude in sé il bagaglio di esperienze didattiche e umane che ne caratterizzano l'operare. Si tratta di un ensemble di voci femminili (con anche voci maschili che cantano nelle tessiture del contralto e del mezzosoprano), formato da cantori che in larga parte lavorano insieme sin dall'infanzia. Una così assidua e profonda condivisione di esperienze ha creato una compagine molto affiatata. Oltre al repertorio a cappella di cui si occupa in prevalenza, cura progetti musicali con accompagnamento strumentale tra cui: *Pro festo Innocentium*, con opere di Michael Haydn a cui si aggiungono brani commissionati a Lorenzo Donati; *Vivaldi al femminile*, con *Magnificat* e *Gloria* nella originale versione per voci femminili; *RomanticaMente*, con brani di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger. È stato invitato da diversi festival tra cui Musique en Morvan (Bourgogne), Festival des Choeurs Laurèats (Vaison la Romaine), Europäisches Jugendchorfestival (Basilea), Festival di Capodistria, Festival Voce! a Bosco Chiesanuova. Dal 2002 a oggi il Coro si è aggiudicato importanti riconoscimenti in undici competizioni tra concorsi nazionali e internazionali riportando sei primi premi e, negli altri, il secondo o terzo posto. L'Ensemble è diretto, fin dalla nascita, da **Roberta Paraninfo**.