

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

05_23 settembre 2012
Sesta edizione

MI Settembre
Musica
TO

Milano
Teatro Franco Parenti
Sala AcomeA

*THE E-INFO AGE BOOKMIX
(The 2nd Spoken Arts Record
You Can Dance To)*

Lunedì 17 e 18.IX.12
ore 22

38°

Adam Michaels

È cofondatore di Project Projects, uno studio di design di New York che produce opere e progetti indipendenti. Lo studio lavora a progetti di media su grande scala e grandi dimensioni, libri, siti web per mostre, programmi d'identità istituzionale, e sistemi di segnaletica. Project Projects è stato onorato della selezione come finalista ai Cooper-Hewitt Museum's National Design Awards negli anni 2009 e 2011. Michaels è l'ideatore e l'editore della «Inventory Books paperback series», pubblicato da Princeton Architectural Press. La serie presenta contenuti critici in formati accattivanti, utilizzando modalità narrative non convenzionali, integrazione di testi e immagini, e caratteristiche tipografiche adeguate ai contenuti. Il terzo e più recente titolo della serie è *The Electric Information Age Book: McLuhan/Agel/Fiore and the Experimental Paperback*.

Daniel Perlin

È un artista e *media designer* residente a New York City. Lavora con più media creando suono, video, oggetti, installazioni e rappresentazioni. Il suo lavoro è stato ospitato al P.S.1, al New Museum, allo Storefront, al Chelsea Art Museum (tutti a New York City), al TN Probe (Tokyo), alla Yautepéc Gallery (Città del Messico), alla Temporary Contemporary Gallery (Londra) e al Centre Pompidou (Parigi). Ha collaborato a progetti multimediali e creato opere in collaborazione con Natalie Jermijenko per il 2006 Whitney Biennial, con Sanford Kwinter per l'installazione di *Mutations*, con Vito Acconci e Sarina Basta per l'installazione sonora *Viraphone* (Madrid), e con Maya Lin per l'installazione *What Is Missing?* al Beijing Center for the Arts. Come *sound designer* per opere filmiche, il suo lavoro include titoli come *Old Joy* di Kelly Reichardt, *Fog Of War* di Errol Morris e *Junebug* di Phil Morrison. Come dj e musicista ha lavorato con artisti come dj/rupture, dj Spooky, M. Sayyid e Priest di Antipop Consortium, Damo Suzuki di Can e altri.

Jeffrey Schnapp

Prima di trasferirsi ad Harvard nel 2011, Jeffrey T. Schnapp ha occupato la cattedra di Italian Studies (Pierotti Chair) a Stanford, dove ha fondato lo Stanford Humanities Lab nel 2000. È uno storico della cultura con interessi di ricerca nello spazio temporale che va dall'antichità al presente. I suoi libri più recenti sono *The Electric Information Age Book* (in collaborazione con il designer Adam Michaels di Project Projects), Princeton Architectural Press, 2012, e *Italiamerica II* (Il Saggiatore, 2012), curato in collaborazione con Emanuela Scarpellini. Di prossima uscita nel 2012 sono *Digital Humanities* (MIT Press), un libro scritto in collaborazione con Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner e Modernitalia (Peter Lang), un gruppo di saggi sulla storia culturale italiana del Ventesimo secolo, curato da Francesca Santovetti. Il suo lavoro pionieristico nel campo delle discipline umane legate al digitale e alle programmazioni culturali che implicano l'utilizzo di strategie multimediali, ha prodotto collaborazioni di curatela con la Triennale di Milano, il Cantor Center for the Visual Arts, il Wolfsonian-FIU e il Canadian Center for Architecture. Il suo progetto del tunnel di Trento – un paio di gallerie autostradali lunghe 6000 metri nel nord dell'Italia furono riproposte come museo di storia – è stato riprodotto nel padiglione italiano della Biennale di Venezia nel 2010 e al MAXXI a Roma in RE-CYCLE. Co-direttore di facoltà del Berkman Center for Internet and Society, è professore di lingue e letterature romanze anche al Dipartimento di Architettura alla School of Design di Harvard. È direttore di facoltà di metaLAB a Harvard.

THE E-INFO AGE BOOKMIX
(The 2nd Spoken Arts Record You Can Dance To)

The Masses

Adam Michaels
Daniel Perlin
Jeffrey Schnapp

Daniel Perlin, concept, second-media mix
Adam Michaels, immagini video e batteria
Jeffrey Schnapp, testi, immagini e voce

Marshall McLuhan,
Jerome Agel,
Quentin Fiore, testi, voci e immagini d'archivio

Un libro da ballare? THE E-INFO AGE BOOKMIX è una performance audio e video basata su due libri, *The Medium is Message* e *The Electric Information Age Book*, e su altri materiali come registrazioni vintage, annotazioni, dattiloscritti d'archivio, clip televisivi, jingle, tracce ritmiche. Nel centenario della nascita di Marshall McLuhan, riporta alla vita questo teorico dei media facendo dialogare la prima era cibernetica e il presente digitale, una conversazione tra *live* e materiali d'archivio, registrati e stampati.

I concerti di domani e dopodomani

Martedì 18.IX

ore 15 *incontri*

Palazzo Visconti
Incontro con **Jordi Savall**
Partecipano
Gabriella Caramore, Francesco Micheli
Coordina **Oreste Bossini**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

live streaming

ore 18 *classica/contemporanea*

Chiesa di San Maurizio
al Monastero Maggiore
Musiche di **Bach**
Suite BWV 995
Paganini Suite/
Musiche di autori contemporanei
dai Ghibibizzi di Niccolò Paganini
Luigi Attademo, chitarra
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 18 *classica*

Teatro Litta
Debussy: 150 di questi anni
Musiche di **Debussy**
Pietro Beltrani, pianoforte
Posto unico numerato € 5

ore 21 *classica*

Basilica di San Marco
Musiche di **Haydn**
Sinfonia n. 95 in do minore
Le sette ultime parole
del nostro Redentore sulla croce
Le Concert des Nations
Jordi Savall, direttore
Massimo Popolizio, voce recitante
Ingressi € 22

ore 21 *classica*

Auditorium San Fedele
Another Idea of North
Omaggio a Glenn Gould
Musiche di **Bach, Brahms, Grieg,**
Sibelius, Liszt
Víkingur Ólafsson, pianoforte
Ingressi € 10

ore 22 *elettronica*

Teatro Franco Parenti, Sala AcomeA
THE E-INFO AGE BOOKMIX
(The 2nd Spoken Arts Record You Can
Dance To)
The Masses
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Mercoledì 19.IX

dalle ore 11 alle 17.30 *classica*

Giornata dedicata a Giulio Ricordi
ore 11
Biblioteca Braidense
Sala Teologica
Tavola rotonda
Coordina **Enzo Restagno**

ore 12.30

Biblioteca Braidense
Sala Maria Teresa
Giulio Ricordi
Roberto Piana, pianoforte

ore 14.30

Arie da Camera, canti popolari lombardi
e Arie d'opera
Silvia Colombini, soprano
Stefano Giannini, pianoforte

ore 17.30

Pinacoteca di Brera
Sala VIII
Giulio Ricordi
Quartetto per archi
Giuseppe Verdi
Quartetto per archi
Quartetto di Torino

Ingressi gratuiti fino a esaurimento posti

ore 18 *classica*

Teatro Litta
Debussy: 150 di questi anni
Musiche di **Beethoven, Debussy,**
Skrjabin
Pietro Gatto, pianoforte
Posto unico numerato € 5

ore 21 *antica*

Basilica di Santa Maria delle Grazie
La notte e il giorno
Madrigali e Sinfonie
di Claudio Monteverdi
Concerto Italiano
Rinaldo Alessandrini,
direzione e clavicembalo
Ingressi € 22

ore 22 *jazz*

Teatro out off
Da Montreux a Milano
Jazz per piano solo
Posto unico € 5

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale **Livio Aragona**

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con **Francesca Ceccoli, Ciro Toscano**

Stampato su carta ecologica Magno Satin da gr. 150