

Giacomo Puccini (1858-1924)

Mi chiamano Mimì
da *Bohème* (1896)

Vissi d'arte
da *Tosca* (1900)

Mario Gioventù, direttore
Federica Vitali, soprano

Jan Sibelius (1865-1957)

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (1901-02)

Allegretto

Tempo andante

Vivacissimo

Finale: Allegro moderato

Joe Yamaji, direttore

Un progetto di



Realizzato da

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Fondazione per
la Cultura Torino

I Partner del Festival

INTESA SANPAOLO

Compagnia
di San Paolo

Sponsor



RISANAMENTO

Media partner

CORRIERE DELLA SERA **LA STAMPA**

La libertà delle idee



Sponsor tecnici



FAZIOLI



GUIDO GOBINO



Si ringrazia per l'accoglienza degli artisti
Cioccolateria Artigiana Guido Gobino
Riso Scotti Snack
Acqua Eva

Si ringrazia
Paul & Shark per le divise Staff
US#BAG per gli zaini Staff



L'Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano è certificata UNI ISO 20121 e progetterà MITO 2015 nel rispetto dello standard di sostenibilità in linea con quanto avvenuto per l'edizione 2014, in collaborazione con EventiSostenibili.it

Con il Patrocinio di



MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA



European
Festival
Association

www.efa-aef.eu

Membro dell'Associazione
Europea dei Festival



MISTO
Carta da fonti gestite
In maniera responsabile
FSC® C111612

Milano
Conservatorio
Sala Verdi

Orchestra della WFAO
Mario Gioventù
Joe Yamaji direttori
Federica Vitali soprano

Domenica 20.IX.15
ore 21

Puccini
Sibelius

MI
TO

MITO
SettembreMusica
Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica
05/24.09.2015
Nona edizione



35°

Mario Gioventù, direttore/conductor

Mario Gioventù ha studiato composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica 'G. Verdi' con R. Dionisi, B. Zanolini e L. Rosada. Ha diretto molte orchestre, tra cui I Pomeriggi Musicali. Attualmente dirige anche due cori polifonici.

Mario Gioventù studied composition and conducting at Conservatorio di Musica 'G. Verdi' with Dionisi, Zanolini and Rosada. As a conductor he performed with several important orchestras, as I Pomeriggi Musicali. At present he conducts also two polyphonic choirs.

Joe Yamaji, direttore/conductor

Joe Yamaji ha lavorato in più di 20 paesi, dirigendo orchestre come la Voronezh State Philharmonic Orchestra in Russia. Ha partecipato anche a festival internazionali in America, Giappone e Cina. Ha collaborato con molti musicisti internazionali.

Joe Yamaji has appeared 20 countries and worked with many professional orchestras such as Voronezh State Philharmonic Orchestra in Russia. Also he has participated in international festivals in USA, Japan and China. He has collaborated with many international musicians.

Federica Vitali, soprano/soprano

Federica Vitali ha studiato musica privatamente concentrandosi sul canto lirico con il maestro Davide Rocca, baritono e pianista. Ha partecipato a masterclass internazionali con Giuseppe Sabbatini, Alessandra Althoff-Pugliese, il direttore Stefano Vizioli, Montserrat Caballè e Riccardo Frizza. Nel 2012 è stata una dei finalisti della prima edizione del Premio Internazionale Maria Callas a Verona. Nel 2014 ha vinto il secondo premio alla Competizione Internazionale Giulio Neri.

Federica Vitali studied music privately and has been studying lyrical singing with Maestro Davide Rocca, baritone and pianist. She attended international masterclasses with Giuseppe Sabbatini, Alessandra Althoff-Pugliese, the director Stefano Vizioli, Monserrat Caballè and Riccardo Frizza. In 2012 she was one of the finalist at the first edition of the Maria Callas International Competition in Verona. In 2014 she won second prize at Giulio Neri International Competition.

Dichiarazione di intenti

La World Federation of Amateur Orchestra si dedica a livello mondiale allo sviluppo e alla formazione di musicisti e orchestre amatoriali. Il credo filosofico dell'associazione è che la musica riesca a colmare le divisioni culturali, geografiche e storiche, rendendo così il mondo un posto migliore per i giovani e per gli adulti. La World Federation of Amateur Orchestra condivide questa visione con i suoi membri costituenti attraverso lo scambio internazionale di idee, risorse e conoscenze, e li promuove attraverso i seguenti mezzi:

1. La WFAO è una piattaforma di scambio internazionale per i suoi membri
2. La WFAO organizza un'Assemblea Generale biennale
3. La WFAO patrocina conferenze internazionali relative alla gioventù e al fare musica in modo amatoriale
4. La WFAO aggiorna frequentemente i suoi membri sulle attività in corso attraverso il suo sito internet e i social media
5. La WFAO offre assistenza per la crescita artistica, educativa e organizzativa dei suoi membri

Il primo vantaggio di associarsi alla WFAO è l'opportunità di impegnarsi attivamente, cooperare e scambiare idee con membri di tutto il mondo. L'iscrizione è aperta a tutti, dai singoli alle orchestre. Referente della WFAO in Italia è AIMA - 'Associazione Italiana Musicisti Amatori'. Associati oggi!

Mission Statement

The World Federation of Amateur Orchestras is dedicated to the worldwide advancement of amateur music making. At the philosophical core of the organization is the profound belief that music bridges cultural, geographical and historical divides, and in doing so makes the world a better place for both young and old. WFAO shares this vision with its constituent members through the international exchange of ideas, resources, and knowledge, and promotes it through the following means:

1. WFAO serves as an international exchange platform for its members
2. WFAO organizes a bi-annual General Assembly
3. WFAO co-sponsors international conferences on topics relating to youth and amateur music making
4. WFAO frequently updates its members of ongoing activities through its website and social media
5. WFAO offers assistance in the artistic, educational and organizational growth of its members

The primary benefit of joining the World Federation of Amateur Orchestras is the opportunity to actively engage, cooperate and exchange ideas with members all across the globe. Membership in WFAO is open to all, from individuals to orchestras. The Italian representative of WFAO is AIMA - 'Associazione Italiana Musicisti Amatori'. Join today!