

GdI
GALLERIE D'ITALIA

www.gallerieditalia.com

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti, mostre temporanee e iniziative dedicate.

INTESA SANPAOLO



Compagnia di San Paolo,
una fondazione per lo sviluppo della società

ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI, FILANTROPIA E TERRITORIO,
INNOVAZIONE CULTURALE, POLITICHE SOCIALI, RICERCA E SANITÀ

La Compagnia di San Paolo è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel 1563, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale. I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell' ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.

Compagnia
di San Paolo

www.compagniadisanpaolo.it @compagniadisanpaolo
Compagnia di San Paolo compagniadisanpaolo
Compagnia di San Paolo @CSP_live



Partner
INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Sponsor tecnici



MI Settembre
Musica
TO

TORINO

Domenica

11

settembre

Basilica di Superga
ore 16

IL GIORNO
DEI CORI

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



www.mitosettembremusica.it



Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori, distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del *Giorno dei cori* è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Giovanni Pierluigi da Palestrina

*Sicut cervus
Panis angelicus*

Giuseppe Pitoni

Cantate Domino

Pierre-Louis Dietsch

Ave Maria

Tim Sarsany

Pater noster

Angelo Bernardelli

Sanctus

Philip Serino

Pie Jesu

Tradizionale, arrangiamento di **Roberto Beccaria**

The great gettin' up morning

Ottetto vocale Cantus Firmus

Simone Bertolazzi direttore

Julio Dominguez

Pater noster

Sabino Manzo

Tu vera pax

Siegfried Strobach

Ave Maria

Kelly-Marie Murphy

Instrument of peace

Roberto Beccaceci

Ave verum corpus

Andrea Basevi

Pater noster

Eva Ugalde

Miserere

Elena Camoletto

Salve Regina

Paul Mealor

Lux benigna

Pietro Ferrario

Jubilate Deo

Juvenes Cantores

Luigi Leo direttore

Giancarlo Dierenzo pianoforte

In collaborazione con

Superga Park Tour

L'**Ottetto vocale Cantus Firmus** di Mondovì (CN) è sorto nel 1989 con lo scopo di eseguire musiche polifoniche a cappella per voci maschili e di contribuire al recupero di partiture meno consuete. Nel corso degli anni il repertorio del gruppo si è ampliato fino a comprendere brani sacri e profani che spaziano dal periodo rinascimentale a quello contemporaneo, con divagazioni gospel e spiritual, jazz e pop. Ha effettuato più di 450 concerti ed è stato invitato da importanti rassegne nazionali e internazionali. Dal 1994 al 2004 i suoi componenti hanno fatto parte del Coro Maghini di Torino. Dal 1998 organizza la Rassegna corale internazionale Città di Mondovì. L'Ottetto ha pubblicato 3 cd: il primo (1998) con una selezione di gospel e spiritual arrangiati dall'allora direttore, il secondo (2004) con canti natalizi e il terzo (2005) con brani pop e jazz. Il gruppo vocale si è aggiudicato il primo premio al Concorso corale nazionale (categoria polifonia) di Quartiano (1994), il primo premio al Concorso regionale di esecuzione corale dell'ACP (1994), il terzo premio al Torneo internazionale di musica di Roma (1997), premio e fascia oro nella categoria polifonia sacra al Concorso internazionale corale Musica Sacra a Roma (2007), medaglia d'oro nella categoria gospel&spiritual agli European Choir Games di Graz (2013). Dal 2015 è diretto da **Simone Bertolazzi**.

Il Coro **Juvenes Cantores** di Corato (BA), fondato dall'attuale direttore **Luigi Leo**, si è esibito in vari concerti presso istituzioni e festival prestigiosi, fra cui: Conservatorio di Monopoli, Festival internazionale Venite Pastores, XIV Festival internazionale di musica antica a Bergamo, XV Rassegna polifonica Aprutina a Teramo, Festival Cori in Coro a Salerno, IX Rassegna musicale Bernardino Lupacchino dal Vasto a Vasto, VII Festival della musica corale a Sassari, nella Chiesa della Madonna del Pilone di Torino, nel Museo diocesano di Milano per l'Associazione CrescerCantando e a Fano per l'Incontro internazionale polifonico Città di Fano. Molti sono i premi e i riconoscimenti che il Coro ha ottenuto (Arezzo, Vallo della Lucania, Montorio al Vomano, Rimini e Gorizia). Ha vinto primo premio e premio speciale per l'esecuzione del brano *Salve Regina* di Elena Camoletto al Concorso nazionale corale Città di Fermo (2013) e il secondo premio al Concorso internazionale Antonio Guanti di Matera (2015). Ha partecipato al Festival internazionale Europa Cantat nelle edizioni di Utrecht, Torino e Pécs. Con il Coro e Orchestra Orfeo Futuro, diretti da Alessandro Ciccolini, ha partecipato alla tournée nelle principali cattedrali pugliesi eseguendo il *Magnificat* di J.S. Bach. Il Coro ha inciso per Feniarco il cd *Giro giro canto 5*.