

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

04_21 settembre 2013
Settima edizione

MI Settembre
Musica
TO

Milano
Basilica di San Marco

Giancarlo Parodi organo

Domenica 15.IX.2013
ore 17

Padre Davide da Bergamo

26°

Il suo vero nome era Felice Moretti. Divenne Padre Davide quando, presi gli ordini minori, entrò in convento a Piacenza, nel 1818. Il toponimico 'da Bergamo' riguarda gli anni della sua nascita e della formazione. Nato in provincia di Bergamo, a Ranica, era poi venuto in città per studiare presso le Lezioni caritatevoli, la scuola fondata a Bergamo nel 1806 da Giovanni Simone Mayr. Quella scuola era una delle più precoci istituzioni, in Italia, a proporre un'istruzione musicale compiuta e moderna, seconda solo al Liceo musicale di Bologna, e precedente allo stesso Conservatorio di Milano, istituito solo due anni dopo. Alle Lezioni Caritatevoli Padre Davide apprese sia i rudimenti dello stile severo, sia le astuzie della musica operistica, che imparò a trasferire con gran disinvoltura sulla tastiera e a distribuire sui registri dell'organo. D'altra parte, non è trascurabile per la sua formazione il fatto che il bavarese Mayr fosse stato il compositore d'opera più apprezzato e influente in Italia e in Europa prima dell'avvento dell'era rossiniana; e che tra i suoi compagni di studi vi fosse Gaetano Donizetti, anche se di sei anni più giovane (Davide era nato nel 1791).

Padre Davide giunse a Piacenza giusto in tempo per inaugurare l'organo della Cattedrale. Aveva già una discreta fama come organista, e l'organo di Piacenza era opera di una gloriosa famiglia di costruttori organari, i Serassi. Da quell'episodio, nacque un'altra attività di Davide, quella appunto di colaudatore di organi, che esercitò in Lombardia, ma anche in Piemonte, Liguria ed Emilia.

Per alimentare la sua attività concertistica, Padre Davide scrisse un consistente numero di composizioni, per la maggior parte intitolate genericamente «Sinfonia» o «Suonata», ma che spesso erano pensate come pezzi organistici da eseguire durante la messa. Erano cioè concepiti, com'è stato detto, come una sorta di Proprium strumentale: «la 'Sinfonia avanti la messa', l'offertorio, l'elevazione, la comunione. con una specifica destinazione per l'offertorio o per il postcommunio» (Oscar Mischiati). Vi sono poi brani concepiti secondo un più specifico schema formale, come marcia, polacca o rondò. E il linguaggio musicale sembra essere ricavato direttamente dagli operisti del tempo, da Cimarosa e Paisiello a Mayr, da Rossini a Donizetti, sfruttando con estro e sagacia, tutte le possibilità timbriche della colorita tavolozza sonora dell'organo di scuola lombarda ottocentesca.

Dal 1963 **Giancarlo Parodi** è organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate (VA). Precedentemente è stato titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, professore emerito di organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, docente alla Scuola diocesana di musica S. Cecilia di Brescia, fondatore e Presidente onorario a vita dell'Associazione organistica Renato Lunelli di Trento, Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa per un quinquennio, e membro della Commissione di musica sacra della Diocesi di Milano. È anche Commendatore «al merito della Repubblica Italiana» e Commendatore dell'Ordine di San Gregorio Magno della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, USA, Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere di sue esecuzioni. Ha inciso un cospicuo numero di lp e cd con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del Sette, Otto e Novecento.

L'organo della Basilica di San Marco è stato recentemente sottoposto a lavori di manutenzione grazie al contributo di International Inner Wheel Club Mi-Sempione Pnf 2011-2012.

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonata *Allegro moderato*

Elevazione *Andante*

Gran Rondò *Allegro marziale*

Suonatina per Postcomunio *Allegro non troppo*

Polonese *Preludio-Allegro*

Alla Comunione *Allegro spiritoso*

Ultima composizione (12 luglio 1863) *Largo non tanto*

Suonatina per Offertorio *Allegro moderato*

Sinfonia *Maestoso-Andante-Allegro*

Giancarlo Parodi, organo

La durata di questo concerto è di circa 53 minuti.

Basilica di San Marco, Sagrestia Monumentale
ore 15

La biblioteca di Padre Davide da Bergamo

Partecipano
Don Luigi Garbini
Francesco Gorio
Giancarlo Parodi
Marco Ruggeri

Presentazione dell'edizione in facsimile dei manoscritti custoditi presso l'Archivio del Convento dei Frati Minori di Santa Maria di Campagna in Piacenza.

Il Festival MITO continua fino al 21 settembre...

Una selezione dei concerti dei prossimi giorni
Per maggiori info www.mitosettembremusica.it

- 14.IX • La musica antica di Carlo Gesualdo
da Venosa con la Venexiana di Claudio Cavina
- 15.IX • Si fa sol in compagnia, una fiaba musicale
con la partecipazione dei bambini
- 15.IX • Il violino di Repin con l'Orchestra da camera
di Monaco in un repertorio classico

Milano Torino unite per il 2015

Con il Patrocinio di



MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

-2