
MONCALIERI
Limone Fonderie Teatrali

Mercoledì 21.IX.2011
ore 21

REPLICHE
giovedì 22,
venerdì 23.IX.2011
ore 21

Octopus



Torinodanza

Octopus

Estratti dal catalogo: gelosia, Shiva, ahimè tic, scatola nera, scheletri, arte gotica, tacchi alti, bolero... e altre poesie coreografiche
Prima italiana

messa in scena e coreografia di **Philippe Decouflé**
musica originale eseguita dal vivo da **Labyala Nosfell,**

Pierre Le Bourgeois

con **Flavien Bernezet, Alexandre Castres,**

Meritxell Checa Esteban, Ashley Chen,

Clémence Galliard, Sean Patrick Mombruno,

Alexandra Naudet, Alice Roland

illuminazione e coordinamento di **Patrice Besombes,**

Begoña Garcia Navas

concezione video di **Philippe Decouflé, Laurent Radanovic,**

Olivier Simola, Christophe Waksman

costumi di **Jean Malo**

hair stylist **Charlie Le Mindu**

scenografie di **Pierre-Jean Verbraeken**

direttori di scena **Léon Bony, Pascal Redon**

suono di **Edouard Bonan**

luci di **Denis Gobin**

partecipazione catodica di **Christophe Salengro**

testi di **Christophe Salengro, Gherasim Luca**

(Hermétiquement ouverte, con il consenso delle edizioni José Corti)

suggeritore **Eric Martin**

direttore di produzione **Frank Piquard**

direttore tecnico **Lahlou Benamirouche**

amministratore di produzione **Valérie Kula**

con l'assistenza di **Juliette Médeville**

distribuzione internazionale **Esther Welger-Barboza**

ufficio stampa **Dorothee Duplan - Plan Bey**

Compagnie DCA – Philippe Decouflé
in coproduzione con
Théâtre National de Bretagne – Rennes/Théâtre National de Chaillot/
Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg/La Coursive – Scène
Nationale de La Rochelle/Torinodanza/Théâtre de Nîmes

La Compagnie DCA è sovvenzionata da Ministère de la Culture et de la
Communication – DRAC Île-de-France, Conseil Général de la Seine-Saint-
Denis, Città di Saint-Denis con il sostegno della Région Île-de-France

Philippe Decouflé è artista associato al Théâtre National de Bretagne

Un progetto della Città di Torino

*Realizzato da
Fondazione del Teatro Stabile di Torino*

*Con il sostegno di
Compagnia di San Paolo
Regione Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Provincia di Torino*

Per commentare e scambiare opinioni sugli spettacoli seguiteci in rete
facebook.com/mitosettembremusica.official
twitter.com/MITOMUSICA
www.sistemamusica.it

Tema: la bellezza. La bellezza vera, pura, senza artificio, così pura da indurre a una sorta di incantato stupore. *Octopus*, ovvero piovra, è una creazione per otto ballerini e due musicisti, un tentacolare ensemble fatto di piedi e tentacoli lanciati nello spazio scenico. Decouflé utilizza i corpi degli interpreti come propulsori di effetti tecnologici. Per restituire l'esplorazione dei contrasti, il coreografo usa colori e forme opposte in una coreografia geometrica, un corpo a corpo declinato in un solo, un duo, un trio, un quartetto e un quintetto. Lo spettacolo propone un flusso ininterrotto di immagini di straordinaria intensità, che mescolano e sovrappongono la magnificenza dei corpi con lo spessore virtuale e visionario delle proiezioni.

Octopus è un precipitato della danza di Decouflé. Qui il coreografo-mago gioca con i moduli prediletti e si apre a nuove apparizioni, dall'assolo alla coreografia corale. Occorre dunque urgentemente recuperare il proprio tempo, riacquistare la tranquillità, riprendere il fiato mentre i versi di Gherasim Luca fanno esplodere la parola, così che da questi suoni possa emergere un altro senso. Bisogna allora tracciare altre linee di fuga che assecondino i contatti tra i corpi, scivolando in una danza barocca che scuote le porte di universi trattenuti, beffardi, e inganna le prospettive. E all'improvviso il tempo sembra cristallizzato nell'intensità di un istante, attraverso la grazia delle presenze: l'assolo di una danzatrice giocato sulla precisione o l'emozione di un duo bianco e nero, che vibra al suono di una voce oscillante dal basso profondo al cristallino infantile.

Non è un caso che, nel mondo della danza, **Philippe Decouflé** goda della fama di vero e proprio mago e illusionista. Noto per il suo talento di coreografo e la sua abilità nel trasformarsi in maestro di cerimonia per le Olimpiadi e altri grandi eventi spettacolari, è vicino anche al mondo del circo contemporaneo. Lui, allievo di Alwin Nikolais e Merce Cunningham, rivendica di essersi formato sui fumetti, sulle commedie musicali, sulle coreografie Bauhaus di Oskar Schlemmer.

Dal 2010 è artista associato al Théâtre National de Bretagne, con cui la compagnia Philippe Decouflé coprodurrà anche i prossimi spettacoli, nuovamente in collaborazione con Torinodanza.



ENVIRONMENT
PARK

Parco Scientifico-Tecnologico per l'Ambiente



con la creazione e tutela
di foreste in Costa Rica
e la piantumazione lungo il Naviglio Grande
nel Comune di Milano.