



Partner  
**INTESA  SANPAOLO**

Con il sostegno di  
 **Compagnia  
 di San Paolo**

Sponsor  
 **TIRELLI**

 **Fondazione  
 Fiera  
 Milano**

Main media partner  
 **Rai**

Media partner  
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

**CORRIERE DELLA SERA**  
 La libertà delle idee

**150**  
 LA STAMPA

**RETE  
 DUE**  
 Radiotelevisione  
 svizzera

**MI** Settembre  
 Musica  
**TO**

MILANO

Domenica

**10**  
 settembre

Chiesa  
 di San Gregorio Magno  
 ore 15

**IL GIORNO  
 DEI CORI**



Torino Milano  
 Festival Internazionale  
 della Musica

un progetto di



Comune di  
 Milano



CITTA' DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero  
 del bene e delle  
 attività culturali  
 e del turismo

realizzato da

**IPomeriggi**  
 MUSICA • TEATRO • CULTURA

**F** **Fondazione  
 per la cultura  
 Torino**

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

*L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.*



### **Gregoriano**

*Omnes de Saba*

### **Enrico Correggia (1988)**

*Ave verum corpus*

### **Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

*Agnus Dei* dalla Missa "O magnum mysterium"

### **Josef Rheinberger (1839-1901)**

*Prope est Dominus*

### **Zoltán Kodály (1882-1967)**

*Esti dal*

### **Gregoriano**

*Rorate caeli*

### **James Whitbourn (1963)**

*Video caelos apertos*

### **Luca Buzzavi (1985)**

*Probasti, Domine*

### **Accademia Corale Teleion**

**Luca Buzzavi** direttore

\*\*\*\*\*

### **Johann Michael Bach (1648-1694)**

*Das Blut Jesu Christi*

### **Johann Christoph Bach (1642-1703)**

*Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Der Geist hilft unser Schwachheit auf*

*Lobet den Herrn*

### **Vocalia Consort**

**Marco Berrini** direttore

**Maurizio Manara** organo

**Jasmina Capitanio** viola da gamba

L'Accademia Corale Teleion di Poggio Rusco nasce dalla fase sperimentale durata circa tre anni con il coro polifonico da camera Gamma Chorus che ora ne è parte integrante insieme al Laboratorio di Canto Gregoriano. L'attività del Coro si è caratterizzata per lo studio di due repertori: il rinascimentale profano, utilizzato per il periodo carnevalesco, e il sacro, eseguito prevalentemente in ambito concertistico. Le principali opere studiate sono: *Festino nella sera del giovedì grasso* di Banchieri, la Missa "O magnum mysterium" di Victoria, *Miserere* di Allegri, *Gloria* RV589, *Magnificat* RV610 e *Credo* RV591 di Vivaldi, *Missa dolorosa* di Caldara, Cantata BWV 4 di J.S. Bach, *Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante* di Liszt, *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* di Duruflé, *A little jazz mass* e *Jazz songs of Innocence* di Chilcott, *La buona novella* di De André, oltre a brani sacri e profani isolati tra cui alcune prime esecuzioni di autori contemporanei. Numerose le collaborazioni con validi gruppi vocali e con illustri docenti invitati per attività di formazione. La Schola Gregoriana "Matilde di Canossa" nasce all'interno dell'Accademia Corale Teleion nel 2014 in seguito a un biennio di sperimentazione come ensemble di studio, approfondimento e divulgazione del canto proprio della Chiesa Cattolica. Dall'estate 2015 è coro laboratorio dei corsi estivi (Mantova) e della Scuola di canto gregoriano (Cremona), organizzati in collaborazione con i Cantori Gregoriani, diretti da Rampi.

Il Vocalia Consort di Roma è un gruppo vocale fondato nel 2005 in cui confluono esperienze individuali nel canto corale e solistico, nella pratica strumentale, nella direzione di coro, nella didattica musicale. Privilegiando proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica, il gruppo si è affidato negli anni a diverse personalità di riferimento, scelte in relazione alla natura e ai contenuti del progetto musicale di volta in volta curato. Dal 2005 a oggi il Vocalia Consort ha ideato e realizzato progetti musicali con Corrias, Del Monaco, Donati, Franceschi, Lawson, Molisani, Neumann, Rampi, Schweitzer. Dal 2015 la direzione artistica è affidata a Marco Berrini. Tra i premi e i riconoscimenti ottenuti, segnaliamo il 1° premio nel 2015 al V Concorso Guanti di Matera, il 1° premio nel 2010 al XXVII Concorso Guido d'Arezzo, due premi speciali al I Grand prix Vallée d'Aoste nel 2011. Con Lorenzo Donati nel 2008 ha vinto il 1° premio nel VI Gran premio corale Marcacci a Montorio al Vomano. Dal 2006 si è costituita la Schola Gregoriana del Vocalia Consort diretta da Alessandro De Lillo. Insieme al Centro Culturale Aracoeli, il gruppo ha ideato e organizza dal 2010 il Festival di canto sacro Fausto Flammini. **Marco Berrini**, diplomato in pianoforte, direzione di coro e composizione polifonica, svolge intensa attività concertistica e discografia in Italia e all'estero. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali e a tenere master di formazione e perfezionamento in Italia e all'estero. È titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Alessandria.