
MONCALIERI
Limone Fonderie Teatrali

Venerdì 16.IX.2011
ore 21

REPLICA
sabato 17.IX.2011
ore 21

La Commedia



Torinodanza

La Commedia

Prima assoluta

coreografia e direzione di **Emio Greco | Pieter C. Scholten**
creazione suono, scene, luci **Pieter C. Scholten | Emio Greco**
con **Ty Boomershine, Victor Callens, Dereck Cayla,**
Vincent Colomes, Sawami Fukuoka, Emio Greco,
Neda Hadij Mirzaei, Suzan Tunca
luci di **Henk Danner**
costumi di **Clifford Portier**
scenografia di **Paul Beumer, Etta Lilienthal**

Compagnia Emio Greco | PC/ICKamsterdam

ICKamsterdam è sostenuta da Performing Arts Fund NL
e dalla municipalità di Amsterdam

Un progetto della Città di Torino

Realizzato da
Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Con il sostegno di
Compagnia di San Paolo
Regione Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Provincia di Torino

Emio Greco e Pieter C. Scholten coniugano da sempre danza e teatro con la necessità di interpretare il mondo e non solo. Partita da una rigorosa disciplina classica, la loro compagnia propone un nuovo, rivoluzionario linguaggio coreografico, muscolare ed estremo al contempo. Torinodanza Festival ospita la nuova produzione di un ensemble che esprime in maniera davvero radicale l'esplorazione delle forme del movimento, allargando la riflessione sulla danza ai diversi linguaggi e mezzi di comunicazione: luci, video, fiction, documentario, musica e testo. *La Commedia* si prefigura come una sintesi, un ideale punto finale, del seducente viaggio condotto da Emio Greco e Pieter C. Scholten a partire dalla *Divina Commedia* di Dante attraverso la trilogia di *HELL*, *[purgatorio] POPOPERA* e *you PARA | DISO*, tre spettacoli che il pubblico di Torinodanza ha applaudito tra il 2008 e il 2010.

Scrivono Francesca Pedroni: «Un viaggio libero, quello condotto da Greco e Scholten sulla *Divina Commedia*, un percorso allergico alla didascalica, giocato potentemente su un linguaggio del corpo in cui quella “dramaturgy of flesh” (drammaturgia della carne), fondante nella ricerca dei due artisti dalla metà degli anni Novanta, incide lo spazio scenico con un moto emozionale fulminante e nello stesso tempo sospeso. Danzatori che spingono il movimento ai limiti o lo raffrenano in stasi scosse da un fremito interno, quasi impercettibile». Secondo Greco «...è come se il nostro linguaggio dovesse penetrare a tratti nel balletto per purificarsi, per trovare il modo con cui scalare la collina». E ancora Pieter C. Scholten: «È come se i nostri danzatori fossero degli attori che seguono contemporaneamente il metodo Stanislavskij, aderendo al personaggio, e l'insegnamento di Brecht, il metodo epico, dove l'attore mantiene una distanza, grazie allo straniamento, da ciò che fa. Abbiamo la nostra qualità di movimento, alla cui pulsione siamo completamente aderenti, ma nello stesso tempo la nostra qualità entra in relazione con altre forme, ballate come se le guardassimo da fuori e le commentassimo facendole incontrare con un'altra temperatura».

Tra le proposte più importanti della danza contemporanea europea, Emio Greco e Pieter C. Scholten hanno saputo porre l'accento sul linguaggio del corpo, sulla decodifica delle sue interpretazioni, innestando un dato di imprevedibilità e di stupefatta sorpresa nel processo creativo. Per tutte queste ragioni si sono imposti sulla scena intenzionale e Torinodanza Festival ha avviato un rapporto privilegiato con i due coreografi, consolidato nel tempo e confermato dal successo delle ultime creazioni.

Per commentare e scambiare opinioni sugli spettacoli seguitemi in rete
facebook.com/mitosettembremusica.official
twitter.com/MITOMUSICA
www.sistemamusica.it



ENVIRONMENT
PARK

Parco Scientifico-Tecnologico per l'Ambiente



con la creazione e tutela
di foreste in Costa Rica
e la piantumazione lungo il Naviglio Grande
nel Comune di Milano.