



Milano Settembre Musica TORINO

TORINO

Sabato

9

settembre

Teatro Erba
ore 18

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



John of Fornsete (sec. XIII)
Sumer is icumen in

Baldassare Galuppi (1706-1785)
Qui tollis peccata mundi

Bob Chilcott (1955)
Can you hear me?

Dave and Jean Perry
One song

Tradizionale svedese
Värmlandsvisan

John Rutter (1945)
Ave Maria

Leonard Bernstein (1918-1990)
America / Somewhere / I feel pretty / One hand, one heart / Tonight

Coro di voci bianche e giovanile della Scuola Comunale di Musica di Mondovì

Maurizio Fornero direttore
Alberto Rainetti pianoforte

Tradizionale resiano
Šče wřćacë so snüwalë (Gli uccellini dormivano ancora),
arrangiamento Ambrož Čopi (1973)

Ambrož Čopi (1973)
Deček in deklīca (Il bambino e la bambina)

Matej Kastelic (1994)
Sisterix hinalis

Andrej Makor (1987)
Dve o slovesu; Dobro jutro mamica in Nevesta le jemlji slovo
(Due canti di commiato; Buongiorno mamma e La sposa prenda congedo)

Emil Adamič (1877-1936)
Po slovesu (Dopo l'addio)

Tradizionali Prekmurje

Prekmurska (canto tradizionale della regione del Prekmurje),
arrangiamento Uroš Krek (1922-2008)
Fēlica zleteila (Il volo dell'ape), arrangiamento Lojze Lebič (1934)
Ne ouri ne sejaj (Non arare, non seminare),
arrangiamento Radovan Gobec (1909-1995)

Rado Simoniti (1914-1981)
Čriček (Il grillo)

Tine Bec (1993)
Pred nevihto (Prima del temporale)

Lojze Lebič (1934)
Vožnja (Il viaggio)

Andrej Makor (1987)
Istrska (Istria)

ČarniCe

Monika Fele direttore

La Scuola Comunale di Musica di Mondovì opera sul territorio dal 1979 con l'obiettivo di diffondere la cultura musicale attraverso la sensibilizzazione dei giovani e degli adulti all'arte sonora. Il **Coro di voci bianche e giovanile della Scuola Comunale di Musica di Mondovì** nasce come progetto didattico nel 2006 quando la gestione della scuola viene affidata all'Accademia Montis Regalis. È composto da quasi 40 elementi e si esibisce principalmente in Piemonte ma non solo. Nel 2010 ha partecipato al XII Festival internazionale di cori a Praga. Si è esibito inoltre nella Minoritenkirche di Vienna e da diverse edizioni canta al Festival Piccoli dialoghi musicali di Torino. Nel 2011 e nel 2013 ha partecipato, ottenendo buoni risultati, al Concorso Il Garda in Coro a Malcesine. Nel 2012 ha contribuito alla realizzazione del *Vespro* di Michael Haydn, eseguito a Torino in occasione della stagione Regie Sinfonie e alla XX edizione della stagione di Milano Classica. Inoltre, si è esibito a Parigi nella Chiesa di Saint-Martins-des-Champs. Nel 2013 ha partecipato al X Concorso regionale organizzato da ACP classificandosi al 3° posto e, nel dicembre dello stesso anno, ha pubblicato il suo primo cd, *Incantando*. Il Coro è diretto da **Maurizio Fornero** e accompagnato al pianoforte da **Alberto Rainetti**. Diplomato in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo, Maurizio Fornero svolge da anni un'intensa attività concertistica come solista nonché in formazioni cameristiche che lo ha portato a esibirsi in festival nazionali e internazionali di musica antica e barocca.

Il coro da camera femminile **ČarniCe** è uno dei più interessanti cori sloveni, un insieme di cantori accomunati dall'amore per il canto di qualità. In oltre un decennio, ČarniCe ha registrato 4 album e realizzato progetti con la collaborazione di numerosi direttori. Dal 2014 è guidato da **Monika Fele** e in questo breve periodo ha già ottenuto numerosi importanti traguardi quali il primo premio nella categoria cori femminili e il terzo assoluto al concorso nazionale Naša pesem (2016). Nello stesso anno ha preso parte al Concorso Guido d'Arezzo dove ha vinto il primo premio in due categorie e ottenuto il secondo posto al Gran Premio Città di Arezzo. Quest'anno ha partecipato al concorso corale internazionale Jacobus Gallus di Maribor vincendo nella categoria per cori a voci pari e ottenendo il quarto posto assoluto. A ottobre parteciperà al Choral Contest a Tolosa. Il repertorio è plasmato sul desiderio di proporre composizioni nuove e mai eseguite, preferendo i lavori di giovani autori sloveni, anche in collaborazione con altre realtà corali di prestigio.