



Milano Settembre Musica TO

TORINO

Sabato

9

settembre

Chiesa di San Pio X
ore 17

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO

Comune di
Milano

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

AP
Associazione
CORI PIEMONTESI

USCI
Unione Società Corali Italiane
Lombardia

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)

Cantate Domino

Alessandro Kirschner (1972)

Avidamente allargo la mia mano

Julio Domínguez (1965)

Canto no bercé

Sting (1951)

Fragile, armonizzazione Carsten Gerlitz (1966)

Stephan Nicolay (1975)

Regina coeli

Sergio Sentinelli (1958)

Riuscirà la nostra voce

Pater noster

Ensemble del Giglio

Livio Cavallo direttore

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O sacrum convivium

Ko Matsushita (1962)

Ave Regina coelorum

Lorenzo Donati (1972)

Benedicamus, Deo gratias

Pietro Ferrario (1967)

Jubilate Deo

Gustav Holst (1874-1934)

Ave Maria

Federico Ermirio (1950)

Acqua... nelle mani

Andrea Basevi (1957)

Sonetto nuovo

Richard Rodgers (1902-1979) / **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

My favourite things, arrangiamento L. Moretti

Genova Vocal Ensemble

Roberta Paraninfo direttore

L'Ensemble del Giglio di Beinette è una formazione vocale-strumentale a organico variabile, a seconda del programma proposto e delle necessità artistiche. I cantori hanno affrontato, in formazioni diverse, repertori molto differenziati, sia in veste di coristi sia di solisti, in Italia e all'estero. Il gruppo ha inizialmente proposto programmi vocali a cappella di musica sacra italiana ed europea del Novecento per ampliare poi il repertorio e occuparsi di musica rinascimentale e barocca, fino alla contemporanea. Ha proposto in forma semi-scenica alcuni capolavori del Rinascimento, accostamenti di repertori classici e neoclassici, ha commissionato ed eseguito brani a cappella e oratori concertati di Gallizio e di Baudino. Nel 2015 ha eseguito il *Beatus Vir* e il *Gloria* di Vivaldi con un'orchestra barocca. Recentemente ha partecipato al Festival La Fabbrica del Canto di Legnano mentre nel 2016 si è aggiudicato il 1° premio, categoria ensemble vocali, al Concorso del Lago Maggiore. Ha pubblicato un disco di musica antica e contemporanea dal titolo *Lamentatio*. **Livio Cavallo**, direttore dell'Ensemble, ha studiato pianoforte al Conservatorio di Cuneo, ha frequentato corsi di musica e canto rinascimentale alla Scuola APM di Saluzzo e i corsi di direzione della Corale di Sommariva Bosco. Come tenore ha collaborato con formazioni corali esibendosi in concerto in Italia e all'estero. Ha fondato una scuola di musica a Beinette ed è direttore artistico di rassegne musicali nel cuneese.

Il **Genova Vocal Ensemble** è la formazione più antica all'interno dell'Accademia Vocale di Genova. Nato nel 1995, più di tutti racchiude in sé il bagaglio di esperienze didattiche e umane che ne caratterizzano l'operare. Si tratta di un ensemble di voci femminili (con anche voci maschili che cantano nelle tessiture del contralto e del mezzosoprano), formato da cantori che in larga parte lavorano insieme sin dall'infanzia. Una così assidua e profonda condivisione di esperienze ha creato una compagine molto affiatata. Oltre al repertorio a cappella di cui si occupa in prevalenza, cura progetti musicali con accompagnamento strumentale tra cui: *Pro festo Innocentium*, con opere di Michael Haydn a cui si aggiungono brani commissionati a Lorenzo Donati; *Vivaldi al femminile*, con *Magnificat* e *Gloria* nella originale versione per voci femminili; *RomanticaMente*, con brani di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger. È stato invitato da diversi festival tra cui Musique en Morvan (Bourgogne), Festival des Choeurs Laurèats (Vaison la Romaine), Europäisches Jugendchorfestival (Basilea), Festival di Capodistria, Festival Voce! a Bosco Chiesanuova. Dal 2002 a oggi il Coro si è aggiudicato importanti riconoscimenti in undici competizioni tra concorsi nazionali e internazionali riportando sei primi premi e, negli altri, il secondo o terzo posto. L'Ensemble è diretto, fin dalla nascita, da **Roberta Paraninfo**.