



# Milano Settembre Musica TO

TORINO

Sabato

9

settembre

Chiesa di San Paolo  
Apostolo  
ore 16

## IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee



Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO

Comune di  
Milano

con il patrocinio di



realizzato da



[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

*L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.*

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

**AP**  
Associazione  
CORI PIEMONTESI

**USCI**  
Unione Società Corali Italiane  
Lombardia

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)  
*Drei geistliche Lieder und Fuge*

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Geistliches Lied*

**Josef Rheinberger** (1839-1901)  
*Abendlied*

**Corale Polifonica di Sommariva Bosco**  
**Adriano Popolani** direttore  
**Giuseppe Allione** organo  
**Sara Lacitignola** contralto

\*\*\*\*\*

**Gregoriano**  
*Virgo prudentissima*

**Anonimo** sec. XIV (dal *Libre vermell de Montserrat*)  
*Cuncti simus concanentes*  
*Mariam matrem Virginem*

**Anonimo** sec. XV (dal *Codex Specialnik*)  
*Pulcherrima rosa*

**Gaspar van Weerbeke** (ca. 1445-dopo il 1516)  
*Mater digna Dei*

**Francisco Guerrero** (1528-1599)  
*Sancta et immaculata*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)  
*Magnificat IV toni*

**Giovanni Croce** (1557-1609)  
*Ave Virgo, sponsa Dei*

**Giovanni Bonato** (1961)  
*Genuit puerpera*

**Franz Biebl** (1906-2001)  
*Ave Maria – Angelus Domini*

**Coenobium Vocale**  
**Maria Dal Bianco** direttore

Fondata nel 1970 da Antonio Olivero, diretta dal 1976 al 2005 da Claudio Chiavazza, e dal 2006 al 2008 da Elena Camoletto, la **Corale Polifonica di Sommariva Bosco** ha all'attivo concerti realizzati in Italia e all'estero (Francia, Grecia, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, ex Jugoslavia), oltre che partecipazioni a rassegne e concorsi nazionali e internazionali nell'ambito dei quali è stata più volte premiata. Attorno al nucleo del coro polifonico sono sorte molteplici iniziative volte alla divulgazione del canto corale e della cultura musicale, come la Rassegna internazionale Incontri corali e gruppi specializzati in diversi repertori vocali: la Schola gregoriana, l'ensemble vocale e strumentale barocco Gli Affetti Musicali, il gruppo di danza rinascimentale Incontradanza, il sestetto vocale Novantiqua. In ambito discografico ha realizzato diverse produzioni dedicate alla polifonia sacra del Barocco italiano. Dal 2009 la Corale Polifonica di Sommariva Bosco è diretta da **Adriano Popolani**.

**Coenobium Vocale** di Piovone Rocchette è un gruppo corale maschile affermatosi in numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al Concorso di Quartiano (1993 e 2013); Gran premio Casagrande al Concorso Città di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Guido d'Arezzo (1995). Collabora con enti e associazioni culturali come la Fondazione Levi e il Teatro La Fenice di Venezia, l'Università di Padova, l'Accademia Olimpica e l'Associazione Amici della musica di Vicenza, la Società del Quartetto. Ha partecipato a rassegne, festival e stagioni concertistiche quali il Festival di musica sacra di Trento, il Festival Galuppi di Venezia, il Festival In canto gregoriano di Firenze, l'Asiagofestival, Operaestate Festival Veneto proponendo anche progetti tematici e opere monografiche. Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Mazzucco, Villoresi, Bertoli, Cappelletto, Cattin, De Bosio, De Marzi, Foà. Una parte significativa dell'attività artistica è raccolta in diversi lavori discografici. Il Coro è diretto sin dalla fondazione da **Maria Dal Bianco**, diplomata in composizione, organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro, prepolyfonia. Ha ricevuto premi come miglior direttore ai concorsi nazionali di Quartiano e Vittorio Veneto. Tiene corsi di prassi esecutiva e direzione di coro ed è invitata nella giuria di importanti competizioni. È stata componente della Commissione Artistica di Feniarco e di Asac Veneto. Insegna pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di Brescia.