



# Milano Settembre Musica TO

TORINO

Sabato

9

settembre

Chiesa di  
San Leonardo Murialdo  
ore 16

## IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee



Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di  
Milano

con il patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

realizzato da



www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

*L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.*

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

**AP**  
Associazione  
CORI PIEMONTESI

**USCI**  
Unione Nazionale Coristi Italiani  
Lombardia

**Huddie William Ledbetter** (1888-1949)

*Bring me little water, Silvy*

**Eva Ugalde** (1973)

*Ave maris stella*

**Morten Lauridsen** (1943)

*Dirait-on*

**Javier Busto** (1949)

*Salve Regina*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

*Balulalow / This little babe*

**Susanna Lindmark** (1967)

*Song of hope*

**Canto Leggero**

**Luigina Stevenin** direttore

**Marianna Di Costanzo** pianoforte

\*\*\*\*\*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Rosmarin*

*Von alten Liebesliedern*

*Waldesnacht*

*Dein Herzlein mild*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

*Herbstlied* op. 63 n. 4

**Bruno Bettinelli** (1913-2004)

*Aurora*

**Z. Randall Stroope** (1953)

*The conversion of Saul*

**Ola Gjeilo** (1978)

*Northern lights*

**Josu Elberdin** (1976)

*Cantate Domino*

**Torino Vocalensemble**

**Davide Benetti** direttore

Il Coro **Canto Leggero** di Aosta è il coro della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale di Aosta. Costitutosi nel 2007 come coro di voci bianche, è attualmente formato da una trentina di bambini e ragazzi dai 10 ai 18 anni. Il suo repertorio spazia dal popolare al sacro, con brani classici del repertorio per coro di voci pari. Nel 2010 ha eseguito la *Mass of the Children* di Rutter. Nel 2011 si è esibito con la cantante Elisa, ha cantato con Ray Lema e ha aperto l'Estate Musicale di Gressoney. Nel 2012 ha partecipato a Torino al Festival Europa Cantat. Importante la collaborazione con la Scuola di formazione e orientamento musicale di Aosta che lo vede partecipe di numerosi progetti con il Conservatorio di Lione: nel 2012, su musiche della tradizione Mbyá (Argentina) e nel 2013 con la messa in scena dell'Operina *Tulla e Leandro*. Nel 2013 il Coro ha partecipato al concorso Oropa Canta ottenendo il 2° premio nella categoria cori giovanili. Nel 2014 e nel 2017 ha partecipato alla Festa della voce ad Arezzo. Nel 2015 si è esibito in Ungheria, a Pécs, nell'ambito del Festival Europa Cantat; nel 2016 ha cantato con il musicista africano Bil Aka Kora e i Tamtando. Nel maggio 2017 ha partecipato al Concorso di Quartiano ottenendo il 1° premio nella categoria cori giovanili. Ha inoltre ottenuto un premio per l'esecuzione del brano *Dirait-on* di Lauridsen e il 3° miglior punteggio tra tutte le categorie. Il coro è diretto da **Luigina Stevenin**, docente di esercitazioni corali presso l'Istituto musicale pareggiato di Aosta.

Fondato nel 2000 da Carlo Pavese, il **Torino Vocalensemble** ha cantato oltre 130 concerti in 6 paesi europei, con un repertorio di oltre 150 composizioni, tra cui 15 prime assolute e la prima italiana della *Missa Lorca* di Margutti, di cui ha anche realizzato la prima incisione mondiale. L'organico ha coinvolto cantori di 10 diverse nazionalità e si è aperto a collaborazioni con strumentisti, attori, danzatrici, pittrici. La pratica dell'improvvisazione corale e l'interazione con altre forme artistiche testimoniano il desiderio di sottoporre la concezione tradizionale di concerto a un'incessante sperimentazione di nuove forme e possibilità. Recentemente l'ensemble ha intrapreso anche un itinerario nel repertorio del passato, a cappella e sinfonico. Ha cantato con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, Archi della De Sono, Junge Deutsche Philharmonie, Ensemble Sabaud. Ha collaborato in qualità di coro laboratorio con Feniarco e ECA-EC e organizzato, nell'ambito della rassegna Voci & Incontri, corsi, seminari e concerti di eminenti personalità corali. Nel 2011 con l'OSN Rai ha cantato in tre prime esecuzioni di brani di Pärt ed è stato ospite della XIV edizione del Bonner Schumannfest. Ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora del film *La Grande Bellezza* di Sorrentino. Nel 2015 ha ottenuto il 2° posto nella categoria musica romantica al Concorso di Gorizia. Nel 2016 ha vinto il 1° premio al 7° Concorso del Lago Maggiore per la categoria voci miste e nel 2017 ha vinto il 1° premio nelle categorie popolare e polifonica al Concorso di Veruno. Diretto dal 2014 al 2017 da Luca Scaccabarozzi, è attualmente guidato da **Davide Benetti**.