



Milano Settembre Musica TO

TORINO

Sabato

9

settembre

Chiesa di
San Leonardo Murialdo
ore 16

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO

Comune di
Milano

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

AP
Associazione
CORI PIEMONTESI

USCI
Unione Siciliana Corali Italiani
Lombardi

Huddie William Ledbetter (1888-1949)

Bring me little water, Silvy

Eva Ugalde (1973)

Ave maris stella

Morten Lauridsen (1943)

Dirait-on

Javier Busto (1949)

Salve Regina

Benjamin Britten (1913-1976)

Balulalow / This little babe

Susanna Lindmark (1967)

Song of hope

Canto Leggero

Luigina Stevenin direttore

Marianna Di Costanzo pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Rosmarin

Von alten Liebesliedern

Waldesnacht

Dein Herzlein mild

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Herbstlied op. 63 n. 4

Bruno Bettinelli (1913-2004)

Aurora

Z. Randall Stroope (1953)

The conversion of Saul

Ola Gjeilo (1978)

Northern lights

Josu Elberdin (1976)

Cantate Domino

Torino Vocalensemble

Davide Benetti direttore

Il Coro **Canto Leggero** di Aosta è il coro della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale di Aosta. Costitutosi nel 2007 come coro di voci bianche, è attualmente formato da una trentina di bambini e ragazzi dai 10 ai 18 anni. Il suo repertorio spazia dal popolare al sacro, con brani classici del repertorio per coro di voci pari. Nel 2010 ha eseguito la *Mass of the Children* di Rutter. Nel 2011 si è esibito con la cantante Elisa, ha cantato con Ray Lema e ha aperto l'Estate Musicale di Gressoney. Nel 2012 ha partecipato a Torino al Festival Europa Cantat. Importante la collaborazione con la Scuola di formazione e orientamento musicale di Aosta che lo vede partecipe di numerosi progetti con il Conservatorio di Lione: nel 2012, su musiche della tradizione Mbyá (Argentina) e nel 2013 con la messa in scena dell'Operina *Tulla e Leandro*. Nel 2013 il Coro ha partecipato al concorso Oropa Canta ottenendo il 2° premio nella categoria cori giovanili. Nel 2014 e nel 2017 ha partecipato alla Festa della voce ad Arezzo. Nel 2015 si è esibito in Ungheria, a Pécs, nell'ambito del Festival Europa Cantat; nel 2016 ha cantato con il musicista africano Bil Aka Kora e i Tamtando. Nel maggio 2017 ha partecipato al Concorso di Quartiano ottenendo il 1° premio nella categoria cori giovanili. Ha inoltre ottenuto un premio per l'esecuzione del brano *Dirait-on* di Lauridsen e il 3° miglior punteggio tra tutte le categorie. Il coro è diretto da **Luigina Stevenin**, docente di esercitazioni corali presso l'Istituto musicale pareggiato di Aosta.

Fondato nel 2000 da Carlo Pavese, il **Torino Vocalensemble** ha cantato oltre 130 concerti in 6 paesi europei, con un repertorio di oltre 150 composizioni, tra cui 15 prime assolute e la prima italiana della *Missa Lorca* di Margutti, di cui ha anche realizzato la prima incisione mondiale. L'organico ha coinvolto cantori di 10 diverse nazionalità e si è aperto a collaborazioni con strumentisti, attori, danzatrici, pittrici. La pratica dell'improvvisazione corale e l'interazione con altre forme artistiche testimoniano il desiderio di sottoporre la concezione tradizionale di concerto a un'incessante sperimentazione di nuove forme e possibilità. Recentemente l'ensemble ha intrapreso anche un itinerario nel repertorio del passato, a cappella e sinfonico. Ha cantato con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, Archi della De Sono, Junge Deutsche Philharmonie, Ensemble Sabauda. Ha collaborato in qualità di coro laboratorio con Feniarco e ECA-EC e organizzato, nell'ambito della rassegna Voci & Incontri, corsi, seminari e concerti di eminenti personalità corali. Nel 2011 con l'OSN Rai ha cantato in tre prime esecuzioni di brani di Pärt ed è stato ospite della XIV edizione del Bonner Schumannfest. Ha collaborato alla realizzazione della colonna sonora del film *La Grande Bellezza* di Sorrentino. Nel 2015 ha ottenuto il 2° posto nella categoria musica romantica al Concorso di Gorizia. Nel 2016 ha vinto il 1° premio al 7° Concorso del Lago Maggiore per la categoria voci miste e nel 2017 ha vinto il 1° premio nelle categorie popolare e polifonica al Concorso di Veruno. Diretto dal 2014 al 2017 da Luca Scaccabarozzi, è attualmente guidato da **Davide Benetti**.